



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

ZA ROK 2025

Gdańsk, 30 stycznia 2026

Wstęp	3
Frekwencja	4
Nagrody dla Nadbałtyckiego Centrum Kultury w roku 2025:	4
I. Zadania priorytetowe	5
Polska Prezydencja w Radzie UE:	5
30 lat Centrum św. Jana:	6
Zielona Instytucja:	7
II. Współpraca międzynarodowa i bałtycka	15
III. Współpraca pomorska	20
IV. Stała oferta wydarzeń	23
Sztuki wizualne	23
Słowo, działania interdyscyplinarne	31
Muzyka	40
Projekty artystyczne w Centrum św. Jana	41
V. Działania edukacyjne	47
VI. Dziedzictwo kulturowe – działania edukacyjne i popularyzatorskie	50
VII. Podnoszenia kompetencji kadr kultury i badania	57
Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury - Nagroda Teodory i Dzień	
Działających w Kulturze	57
Szkolenia i wizyty studyjne	60
Działania integrujące i upowszechniające, udział w wydarzeniach z obszaru	
podnoszenia kompetencji kadr kultury	64
Badania w obszarze kultury	67
VIII. Współpraca i udział w sieciach	68
Współpraca	68
Udział w sieciach	69
IX. Wynajem przestrzeni	72
Ratusz Staromiejski	72
Centrum św. Jana	75
X. Publikacje NCK Gdańsk	77
XI. Prace konserwatorskie, remontowe, modernizacyjne i badawcze	78
Centrum św. Jana	78
Ratusz Staromiejski	78
XII. NCK Gdańsk w mediach	79

Wstęp

Prezentujemy sprawozdanie z działalności Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku za ROK 2025. Wszystkie zaplanowane działania merytoryczne zostały wykonane.

Okres ten był dla naszej instytucji czasem wytężonej pracy, skoncentrowanej na realizacji ambitnych zadań priorytetowych, które wpisują się w ogólnopolskie i regionalne strategie kulturalne (projekty związane z Polską Prezydencją w Radzie UE („[Poczuj Stocznię / Sense the Shipyard](#)”), jak również na dynamicznym rozwoju współpracy międzynarodowej ([Bałtyckie Perły](#)). Szczególne znaczenie miały w naszym programie obchody [30-lecia opieki NCKGdańsk nad Centrum św. Jana](#) oraz inicjatywy promujące „[Zieloną Instytucję](#)”. Najważniejszym wydarzeniem początku sezonu letniego, a także największym sukcesem frekwencyjnym, okazała się „[LeŚnia](#)” - unikalne wydarzenie, które stanowiło artystyczną refleksję nad historią, przestrzenią i symbolicznym znaczeniem Centrum św. Jana.

W wakacje wyszliśmy w przestrzeń wokół naszych obiektów, tworząc strefy wytchnienia - „[Małe Leśnie](#)”, we współpracy z wieloma partnerami (w tym z Jarmarkiem Dominikańskim czy Instytutem Oceanologii PAN - Dzień Bałtyku).

Od lipca do września prezentowaliśmy wystawę - „[30 lat Centrum św. Jana w Gdańsku. Kościół św. Jana w ‚dobrych rękach‘. Jak Nadbałtyckie Centrum Kultury przez 30 lat podniosło z ruin gotycki zabytek](#)”.

Na jesieni odebraliśmy szereg nagród - za odbudowę i użytkowanie Centrum św. Jana - [Zabytek zadbany](#) i [Certyfikat POT za najlepszy produkt turystyczny](#) oraz nagrody za realizację projektu „[Leśnia](#)” ([PR Wings 2025](#), [IAB MIXX Awards 2025](#), [Kreatura 2025](#)).

Równolegle, aktywnie rozwijaliśmy stałą ofertę wydarzeń w dziedzinie sztuk wizualnych, filmu i literatury. We wrześniu z okazji 250. odsłony Krakowskiego Salonu Poezji w Ratuszu Staromiejskim wystąpiła Anna Dymna, gromadząc liczną publiczność. W grudniu, w partnerstwie z Narodowym Centrum Kultury, byliśmy po raz pierwszy częścią festiwalu [Eufonie](#). Po raz kolejny gościliśmy w naszych obiektach festiwal [Actus Humanus](#).

Wszystkie podjęte działania miały na celu nie tylko wzmocnienie roli NCK Gdańsk jako wiodącej instytucji kultury w regionie, ale również aktywne włączanie mieszkańców w życie kulturalne, budowanie społeczności oraz promowanie zrównoważonego rozwoju. Instytucja jest w procesie zmiany - zarówno na poziomie oferty programowej jak i wewnętrznych zasad funkcjonowania. Następuje ewolucja i redefinicja instytucji, zgodnie z programem nowej dyrektorki.

Frekwencja

W 2025 roku Ratusz Staromiejski odwiedziło 23 929 osób, a Centrum św. Jana 103 624 osoby, (w tym blisko 43 000 osób w trakcie trwania LeŚni).

Nagrody dla Nadbałtyckiego Centrum Kultury w roku 2025:

Dla Centrum św. Jana

1. [Zabytek Zadbany 2025](#)

Kategoria specjalna: *właściwe użytkowanie i stała opieka nad zabytkiem*
To wyróżnienie przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla właścicieli i zarządców, którzy wzorowo i konsekwentnie prowadzą prace konserwatorskie i rewaloryzacyjne.
To jedno z najważniejszych odznaczeń w branży konserwatorskiej – potwierdzające naszą troskę o ten monumentalny obiekt.

2. [Certyfikat POT 2025 \(Polska Organizacja Turystyczna\)](#)

Kategoria: *Najlepszy Produkt Turystyczny – Centrum św. Jana w Gdańsku*
To prestiżowy certyfikat przyznawany wyjątkowym miejscom na turystycznej mapie Polski. Podkreśla, jak skutecznie łączymy historię z nowoczesnością i tworzymy angażującą ofertę kulturalną i turystyczną.

Za LeŚnię – artystyczny fenomen lata - wyjątkowe przedsięwzięcie artystyczne, które z początkiem wakacji podbiło serca publiczności oraz media społecznościowe. Projekt „LeŚnia” odbił się szerokim echem nie tylko w Polsce, ale i za granicą, zdobywając uznanie branż kreatywnych i komunikacyjnych.

1. [PR Wings 2025](#)

(organizator- Stowarzyszenie Agencji Public Relations)
Kategoria: Angażujący event (kategorie główne)

2. [Srebro IAB MIXX Awards 2025](#)

(organizator – IAB Polska)
Kategoria: Content Marketing & Digital Public Relations
Nagroda za innowacyjne i skuteczne działania w Internecie.

3. [Konkurs Niezależnej Kreacji Kreatura 2025](#)

(organizator Media Marketing Polska). Kategoria: Event | Eventy na żywo z udziałem publiczności Jeden z najważniejszych polskich konkursów kreatywnych, organizowany przez Media Marketing Polska.

I. Zadania priorytetowe

Polska Prezydencja w Radzie UE:

„Poczuj Stocznę / Sense the Shipyard”.

W związku z objęciem przez Polskę Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej (1 stycznia - 30 czerwca 2025 r.), NCK Gdańsk aktywnie włączyło się w obchody tego wydarzenia poprzez realizację projektu „Poczuj Stocznę / Sense the Shipyard”. Projekt, realizowany we współpracy z Københavns Internationale Teater z Danii, miał na celu od/budowanie więzi mieszkańek i mieszkańców z przestrzenią miejską dawnej Stoczni Gdańskiej w kontekście jej transformacji.

W pierwszym kwartale przeprowadzono działania przygotowawcze, obejmujące serię spotkań online z artystami oraz wizytę studyjną duńskiej kuratorki. Publiczna odsłona projektu miała miejsce wiosną.

19 maja na terenie obecnej Stoczni Cesarskiej ruszyły dwa terenowe spaceru: **Spacer Dzienny i Spacer Nocny**, prowadzone przez **kuratorki: Agnieszkę Wołodźko z Polski oraz Pernillę Helberg Stentoft z Danii**. W trakcie wędrówki międzynarodowa grupa artystyczna zaprosiła uczestników_czki do działań twórczych, umożliwiających eksplorację przestrzeni za pomocą zmysłów: dotyku, węchu, słuchu, smaku i wzroku. **Julie Schmidt Andreasen** oraz **Tanya Rydell Montan** (Dania) wzbogaciły program spacerów o performatywne działania koncentrujące się na ruchu oraz relacji ciała z otaczającą przestrzenią. Przemarszom towarzyszyły nagrania audio oraz mikro-koncerty, uwrażliwiające osoby uczestniczące na akustyczny krajobraz Stoczni, zrealizowane przez polskiego artystę **Krzysztofa Topolskiego** i młodą włoską kompozytorkę **Isabellę Forciniti**.

21 maja w Ratuszu Staromiejskim odbyła się jednodniowa **wystawa interaktywna** połączona z **dyskusją**. Zaprezentowano artefakty powstałe podczas spacerów, a także mapę dokumentującą zarówno trasy wędrówek, jak i towarzyszące im emocje. Wydarzenie miało charakter mobilny. Podobnie jak podczas spacerów terenowych, aby obejrzeć i wysłuchać poszczególnych prezentacji, uczestnicy przemieszczali się wewnątrz i wokół budynku Ratusza. Wędrówka zakończyła się w Sali Mieszczkańskiej, gdzie Trevor Davies, dyrektor Københavns Internationale Teater, zaprezentował projekt „Wa(l)king Copenhagen”. Następnie Krzysztof Topolski i Isabella Forciniti wykonali koncert muzyki elektronicznej inspirowany audiosferą Stoczni, któremu towarzyszyły wizualizacje autorstwa DJ Saskii.

Wszystkie wydarzenia miały charakter międzypokoleniowy, W projekcie wzięły udział m.in. studentki koła naukowego ASP pod opieką naukową dr Dominiki Gołebiewskiej oraz seniorki z Rady Senioralnej przy NCK.

Zrealizowano trzy filmy dokumentujące projekt oraz e-publikację zawierającą teksty kuratorskie, mapę spacerów oraz mapę dźwiękową.

Projekt „Poczuj Stocznnię / Sense the Shipyard” został złożony do programu SYNERGIE Narodowego Centrum Kultury i znalazł się w gronie 71 beneficjentów (spośród 380 złożonych wniosków).

Frekwencja: 60 osób

Koordinacja: Katarzyna Szewciów, Magdalena Zakrzewska-Duda

Koordinacja współpracy z Narodowym Centrum Kultury: Marta Korga-Bistram

30 lat Centrum św. Jana:

Rok 2025 jest dla NCK Gdańsk rokiem szczególnym ze względu na 30. rocznicę podpisania porozumienia z Archidiecezją Gdańską, dotyczącego odbudowy i adaptacji kościoła św. Jana na cele kulturalne. W związku z tym odbywa się szereg wydarzeń specjalnych. Punktem kulminacyjnym były dwa z nich: projekt „LeŚnia” oraz wystawa „30 lat Centrum św. Jana. Kościół św. Jana w ,dobrych rękach’. Jak Nadbałtyckie Centrum Kultury przez 30 lat podniosło z ruin gotycki zabytek”

- **27 czerwca – 5 lipca - LeŚnia** - to unikalne wydarzenie, z okazji 30-lecia Centrum św. Jana, dostępne tylko przez 9 dni, ze względu na swój charakter. Stanowiło artystyczną refleksję nad historią, przestrzenią i symbolicznym znaczeniem Centrum św. Jana. Poprzez połączenie sztuk wizualnych, immersyjnych instalacji zapachowych świetlnych i dźwiękowych, a także działań performatywnych, „LeŚnia” miała na celu stworzenie dla publiczności doświadczenia zanurzenia w inspirowanym kaszubskim lasem odrealnionym, sennym krajobrazie, który wchodził w dialog z gotycką architekturą kościoła. Projekt zapraszał widzów do nowej interpretacji historycznej przestrzeni, podkreślając jej zdolność do adaptacji i inspiracji. Celem było ukazanie transformacji miejsca o bogatej przeszłości w tętniące życiem centrum kultury i dialogu, otwarte na współczesne formy ekspresji artystycznej. „LeŚnia” stanowiła wyraz dążenia NCK Gdańsk do eksplorowania nowych form ekspresji i angażowania odbiorców w dialog o dziedzictwie i przyszłości kultury. To także odpowiedź na potrzeby odbiorców i dzisiejszego społeczeństwa. „LeŚnia” w założeniu miała być przestrzenią wytchnienia, refleksji i możliwością chwilowego złapania dystansu od codziennych bodźców. Wydarzenie odniosło spektakularny sukces frekwencyjny i medialny – **w ciągu zaledwie 9 dni odwiedziło je około 42 300 osób**. O projekcie

mówiły niemal wszystkie media w Polsce, a także zagraniczne, co świadczy o jego szerokim oddźwięku i znaczeniu dla promocji kultury.

Projekt uzyskał nagrody: [PR Wings 2025](#), [Srebro IAB MIXX Awards 2025](#), [Konkurs Niezależnej Kreacji Kreatura 2025](#)

Frekwencja od 27 czerwca do 5 lipca - 42300 osób

Koordinacja: Aleksandra Kminikowska, Marta Korga-Bistram (LeŚnia),

Promocja: Marta Korga-Bistram

- **11 lipca - 10 września [Wystawa „30 lat Centrum św. Jana. Kościół św. Jana w „dobrych rękach”. Jak Nadbałtyckie Centrum Kultury przez 30 lat podniosło z ruin gotycki zabytek”](#)** Kościół św. Jana, górujący w północnej części Głównego Miasta, przez 50 lat po wojnie był tragicznym przykładem tego, jak okrutnym i niszczącym kataklizmem jest wojna. I wtedy nastaje rok 1995, pieczę nad zdewastowanym obiektem od Kurii Archidiecezjalnej przejmuje Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku i w ciągu 30 lat podnosi z ruin gotycką świątynię, przywracając jej historyczne piękno i nadając nową funkcję (zgodnie z wolą właściciela) wyjątkowej sali koncertowej i wystawienniczej. Dzięki pracy wielu osób – projektantów, konserwatorów, budowniczych oraz decydentów, którzy przekazywali finanse publiczne na realizację prac – obiekt ten, niczym mityczny feniks z popiołów, odzyskał swój dawny blask i ponownie służy mieszkańcom Gdańska, artystom i licznym turystom. Na wystawie prezentowane były wielkoformatowe wydruki na tkaninach, które pokazywały stan obiektu w latach 1995-2012 przed odbudową i adaptacją

Frekwencja : wernisaż - 84 osoby , wystawa - 13 500 osób

Koncepcja wystawy i opracowanie merytoryczne: Iwona Berent

Współpraca organizacyjna: Agnieszka Drygiel

Promocja wystawy: Monika Czajkowska-Kostka, Monika Bodnar

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

Zielona Instytucja:

W dobie zmian klimatu i zmieniających się potrzeb społecznych ewoluujemy w stronę stworzenia otwartej, dostępnej przestrzeni wytchnienia i swobodnego spędzania wolnego czasu nie tylko w naszych siedzibach, ale również wokół nich. Jako członkowie sieci **Zielone Instytucje Trójmiasta i Pomorza** pracujemy nad przemyślaną i zrównoważoną metamorfozą otaczającego nas terenu, w którym będzie można również skorzystać z oferty kulturalnej.

3.1. Opracowanie planu terenów zielonych wokół siedzib

W I kwartale - w lutym rozpoczęliśmy współpracę ze studentami kierunku **Architektura Przestrzeni Kulturowych Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**, którzy pod kierunkiem **dr Marty Urbańskiej** i **prof. ASP dr hab. Marty Branickiej**, w ciągu trzech semestrów studenci stworzą wizję zagospodarowania terenów zielonych NCK Gdańsk. Odebyły się trzy spotkania robocze. **31 marca** studenci ASP (17 osób) wzięli udział w warsztatach „Gdańsk jako miasto przyjazne zapylaczom”, poprowadzonych przez **Kamile Chomicz** (część teoretyczna) i **Blankę Byrwę** (część praktyczna). Celem spotkania było przekazanie uczestnikom wiedzy nt. ochrony dzikich owadów zapylających, a także wykonanie domków dla zapylaczy, które staną w ogrodach przy Ratuszu Staromiejskim i Centrum św. Jana. W ramach przygotowań do otwarcia terenów zielonych odwiedziliśmy Ogród Roślin Leczniczych ulokowany przy Wydziale Farmaceutycznym Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. W celu zmiany najbliższego otoczenia naszych zabytkowych siedzib, przygotowaliśmy wniosek do programu grantowego „Tu mieszkam, tu zmieniam EKO” Fundacji Santander Bank Polska, który zakładał stworzenie roślinnego dywanu, rozpiętego na pasie zieleni między Ratuszem Staromiejskim a budynkiem Uniwersytetu Gdańskiego. Niestety projekt nie uzyskał dofinansowania.

W drugim kwartale zaczęliśmy zazieleniać przestrzeń wytchnienia przy Ratuszu Staromiejskim – posialiśmy łąkę kwietną (w pracę zaangażowali się studenci ze **Studenckiego Koła Naukowego Etnologów UG**), posadziliśmy również wieloletnie byliny atrakcyjne dla owadów zapylających, m.in. tymianek, lawendę i jeżówkę. Dzięki tym działaniom teren zielony przy NCK Gdańsk staje się miejscem przyjaznym także bytom nie-ludzkim, kluczowym dla funkcjonowania ekosystemu.

Wraz z końcem roku akademickiego spłynęły do nas wstępne wizje zagospodarowania przestrzeni przy Ratuszu i wokół Centrum św. Jana. Projekty wykonane przez studentki Architektury Przestrzeni Kulturowych stanowią punkt wyjścia do dalszych rozmów nt. przeobrażenia otoczenia NCK. Uruchomiona w czerwcu kawiarnia (**Buna Cafe**) ożywiła ratuszowy ogród i sprowadziła do niego potencjalną nową publiczność instytucji.

Koordinacja: Agnieszka Domańska

3.2. Utworzenie letniej sceny artystycznej i warsztaty aktywności dla różnych grup odbiorców z uwzględnieniem dostępności i idei kultury dla zdrowia.

Działania w strefie wytchnienia prowadzone są we współpracy z partnerami, (między innymi w ramach sieci partnerskiej **RadUNIA Kultury, ASP w Gdańsku** i inni).

16–26 maja - [Umarłe budowle Stoczni Gdańskiej. Portrety.](#)

W strefie wytchnienia przy Ratuszu Staromiejskim gościliśmy niezwykłą wystawę, która w kompleksowy i wnikliwy sposób opisuje nieistniejące już budowle Stoczni Gdańskiej. Były one nie tylko niezbędne dla funkcjonowania zakładu, ale pełniły również inne funkcje, dzięki czemu na stałe weszły do kanonu polskiego dziedzictwa przemysłowego i kulturowego. Scenariusz wystawy: Andrzej Trzeciak (autor koncepcji - kurator), autorka prac do wystawy: Agnieszka Nagórska. Producent - Instytut Dziedzictwa Solidarności.

Frekwencja: 600 osób

Koordynator: Tomasz Lipski

30 maja – [Szwedzkie lato I Koncert Bors Brassband ze Szwecji, \(strefa wytchnienia przy Centrum św. Jana\).](#) Ten dynamiczny zespół dęty znany z unikalnego brzmienia i zdolności do poruszania publiczności. Pochodzi z małej miejscowości Bor, niedaleko Värnamo w południowej Szwecji. Ma swoją siedzibę w Equmeniakyrkan, gdzie gra w ramach działalności kościoła. Zespół istnieje od około 20 lat i przez większość czasu funkcjonował jako orkiestra młodzieżowa. Dziś młodzież dorosła, ale zespół ponownie się zjednoczył, aby wspólnie wyruszyć do Polski. W Gdańsku zagrało 30 muzyków, na instrumentach dętych i perkusji. Utwory na orkiestrę dętą przeplatane były śpiewami chóru.

Frekwencja: 60 osób

Koordynatorzy: Tomasz Lipski, Ewa Jaszczurowska

29 czerwca - [Weekend Literacki z Biblioteką Ukraińską](#)

W ramach Weekendu z Biblioteką Ukraińską w strefie wytchnienia przy Ratuszu Staromiejskim odbyło się „Śniadanie z Iwanem Franko. Dialog przez Stulecia”. To wyjątkowe śniadanie, dedykowane działaczom społecznym, aktywistom oraz przedstawicielom lokalnych organizacji ukraińskich i polskich. Spotkanie poprowadził Bohdan Tykholoz – dyrektor Muzeum Iwana Franki we Lwowie, menadżer kultury, muzeolog, literaturoznawca, dziennikarz, publicysta i bloger. W ramach spotkania odbyły się inspirujące rozmowy o literaturze klasycznej i współczesnej, czerpiąc z dziedzictwa jednego z najwybitniejszych ukraińskich pisarzy i myślicieli, Iwana Franki. Podczas tego kameralnego śniadania, przy aromatycznej kawie i poczęstunku, była przestrzeń do otwartej wymiany doświadczeń i poglądów na temat roli kultury i literatury w budowaniu społeczeństwa.

Frekwencja: 20 osób

Koordynator: Tomasz Lipski

9 lipca - [„Cztery Pory Miejsca / Stare Miasto. Ratusz” - pierwsza odsłona cyklu,](#)

to letnie wejście w miejskie ciało. Opowieść – spacer – działanie. Lato jest czasem zewnętrznego, żywego, pulsującego. Dlatego wspólnie skupiliśmy się na tym, co żyje i oddycha na powierzchni: na wodzie, zieleni, na ciepłych murach, śladach obecności i nieprzypadkowych spotkaniach. Podczas introwykładu zanurkowaliśmy w miejską materię Ratusza, towarzyszącego mu ogrodu, skweru i placików, a także otaczającej je architektury. Spacerem przeszliśmy wzdłuż Kanału Raduni, szlakiem splecionych: wody, zieleni i murów. Wieczór domknięty został warsztatem aktywnej wyobraźni w ratuszowym ogrodzie. Prowadzące: Dominika Gołębowska, Aneta Lehmann, Monika Zawadzka.

Frekwencja: 40 osób.

Koordinator: Tomasz Lipski

19 lipca - [DJ EBO – letnia potańcówka](#)

DJ Ebo zagrał słoneczny, winylowy DJ set - pełen głębokiego chilloutu, tropikalnych rytmów, organicznych groove'ów i soczystych basów. Wszystko to w pięknej, zielonej przestrzeni wytchnienia tuż przy Ratuszu Staromiejskim. Na miejscu była Buna Cafe - foodtruck, w którym można było zaopatrzyć się w aromatyczną kawę, świeże drożdżówki i pyszne kanapki.

Frekwencja: 20 osób

Koordinacja: Tomasz Lipski

20 lipca - [Kolory natury – warsztaty malowania barwnikami roślinnymi](#)

Warsztat pozyskiwania barwników z roślin oraz malowania własną roślinną farbą - na papierze (lub na tkaninie) w ogrodzie NCK. Mogliśmy poznać jakie kolory kryją w sobie warzywa i kwiaty? Czy barwa zawsze jest taka sama jak kolor owocu? Było to malowanie bez pędzelków. Poznaliśmy prosty sposób pozyskiwania barwników z: kapusty czerwonej, buraka, marchwi, jagód, liści, kwiatów. itp. Zmienialiśmy odcienie i natężenie kolorów a następnie malowaliśmy własne obrazy na papierze akwarelowym i tkaninie - surówka bawełniana. Prowadząca: Aleksandra Garnys

Frekwencja: 20 osób

Koordinacja: Tomasz Lipski

23 sierpnia - [Salonik Literacki pod Ratuszem - spotkanie kultur i dialogu organizowane z okazji Dnia Flagi i Dnia Niepodległości Ukrainy](#)

Wydarzenie Biblioteki Ukraińskiej w Gdańsku. Salonik Literacki pod Ratuszem to było coś więcej niż piknik — to spotkanie kultur i dialogu, organizowane z okazji Dnia Flagi Ukrainy i Dnia Niepodległości Ukrainy. W programie wydarzenia odbyły się: inspirujące spotkania z autorkami z Ukrainy, debata: „Dwa języki, jedna

tożsamość?” Goście zaproszeni do udziału w debacie: dr hab. Marta Kovaľ, prof. UG, Tymur Liash - student psychologii UG, aktywista społeczny, Mila Radchenko - pisarka, animatorka kultury. Rozmawiano o tym, jak język kształtuje naszą świadomość, wspomnienia i poczucie przynależności. Czy można mieć jedną, spójną tożsamość, gdy mówi się dwoma językami? Odebyły się także plastyczne i literackie warsztaty dla dzieci i młodzieży.

Frekwencja: 60 osób

Koordinator: Tomasz Lipski

8 lipca - 28 sierpnia - Wakacje z NCK

Budując na doświadczeniach pracowników oraz projektu Arts on Prescription, i działań w sieci Culture & Health, przez całe lato prowadziliśmy zajęcia arteterapeutyczne w ogródkach przy naszych siedzibach. Spotkania dla dzieci i dorosłych łączyły elementy zabawy, uważności, śpiewu i lekkiego ruchu, wspierając dobrostan uczestników. Zajęcia odbywały się w atmosferze otwartości i wspólnoty, z możliwością przeniesienia do Sali Mieszkańskiej Ratusza Staromiejskiego w razie niepogody. Projekt pokazał, że kultura, zabawa i ruch mogą skutecznie wspierać zdrowie oraz budować więzi społeczne.

Frekwencja: 336 osób, 48 spotkań

Koordinatorka: Kasia Szewciów

3.3. Wdrażanie ekologicznych praktyk poprzez działania edukacyjne i szkoleniowe

„Lider_ka zielonej kultury: Animatorzy i edukatorzy w tworzeniu zrównoważonej kultury”

Celem projektu był rozwój kompetencji kadr kultury w zakresie wdrażania zrównoważonych praktyk oraz wzmacnianie trwałego modelu współpracy i odpowiedzialności ekologicznej w sektorze kultury w województwie pomorskim, ze szczególnym uwzględnieniem mniejszych ośrodków miejskich i miejsko-wiejskich. Projekt realizowano we współpracy z siecią **Zielonych Instytucji Trójmiasta i Pomorza**.

Działania:

15 maja webinarium otwierające prowadzone przez Joannę Tabakę - ekoedukatorkę specjalizującą się w tematyce zrównoważonego rozwoju w kulturze, poświęconym roli kultury w zielonej transformacji społecznej, dobrostanowi oraz relacji kultury z naturą. Prowadząca skupiła się na roli osób pracujących w kulturze jako istotnego zasobu we współczesnym świecie. Podkreślała, że dzięki swojej wrażliwości, kreatywności i umiejętności budowania wspólnoty, ludzie kultury mogą odgrywać kluczową rolę w zielonej transformacji społecznej.

W wydarzeniu wzięło udział 66 osób, nagranie udostępniono na kanale YouTube NCK.

10–11 czerwca pierwsze **Zielone Seminarium** w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku (15 uczestników), poświęcone wpływowi instytucji kultury na środowisko, ograniczaniu emisji, ochronie zasobów oraz dobrostanowi zespołów. Efektem seminarium było opracowanie **Dekalogu Liderki i Lidera Zielonej Kultury**, który stanie się częścią **Zielonego Narzędziownika**.

7–9 października - drugie **Zielone Seminarium** w formule wyjazdowej (18 uczestników) w Kompleksie Wypoczynkowym Szarlota (k. Kościerzyny). Podczas szkolenia uczestnicy skupili się na dwóch ścieżkach tematycznych: **Zielona Instytucja – Podstawy i Filozofia** oraz **Zielona Oferta Programowa**. Poruszono zagadnienia z zakresu m.in. celów zrównoważonego rozwoju, głównych źródeł emisji w instytucjach kultury, zielonym rzecznictwie oraz projektowania zielonej oferty i skutecznej edukacji. Ważnymi elementami wyjazdu były wymiana praktyk i doświadczeń, a także sieciowanie, które zaowocowało rekordowym rozszerzeniem sieci Zielonych Instytucji Trójmiasta i Pomorza o nowe podmioty. W szkoleniu wzięło udział 18 osób.

6–7 listopada zrealizowano **Zielone Forum Instytucji** – pierwsze ogólnopolskie wydarzenie poświęcone sieciowaniu i szkoleniu instytucji kultury w zakresie wdrażania zielonych rozwiązań i kaskadowania wiedzy na odbiorców oferty programowej. NCKGdańsk było pomysłodawcą FORUM.

Pierwszy dzień wydarzenia odbył się w Europejskim Centrum Solidarności, skąd po wykładzie dr Marzeny Cyrpyńskiej-Nezlek (SWPS) oraz dyskusji „Dlaczego instytucje mają być zielone”, z udziałem dyrektorki Marty Szadowiak, uczestnicy udali się na warsztaty i sesje dyskusyjne organizowane w siedzibach poszczególnych współorganizatorów. Dzień zamknięto spotkaniem sieciującym w Klubie Żak.

Drugi dzień **Zielonego Forum Instytucji** odbył się w **Nadbałtyckim Centrum Kultury**.

W debacie moderowanej przez Bartosza Riefa (ECS) udział wzięli: Joanna Tabaka (trenerka prowadząca seminaria), Marta Szadowiak (NCK Gdańsk), Alicja Harackiewicz (Centrum Nauki Experyment Gdynia), Dorota Powirska (Muzeum Gdańska) oraz dr Michał Pałasz (Instytut Kultury UJ). Podczas dyskusji „Lider_ka Zielonej Kultury – tworzenie zrównoważonej kultury” omawiano narzędzia i najlepsze praktyki w budowaniu efektywnych partnerstw i zespołów oraz wdrażanie zielonych standardów w zarządzaniu instytucją.

W drugiej części spotkania uczestnicy wzięli udział w otwartej sesji warsztatowej realizowanej metodą 5P (Anna Sowa, Centrum Nauki Experyment w Gdyni), a następnie w czterech wizytach inspiracyjnych, w czasie których odwiedzili Centrum św. Jana, NOMUS – Nowe muzeum sztuki. Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku, Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” 1 oraz centrum edukacyjne „Huba” znajdujące się na terenie Stoczni Gdańskiej. W wydarzeniu wzięły udział 95 osób.

Projekt „Lider_ka Zielonej Kultury” zamknięto wykładem architektki krajobrazu, animatorki kultury, edukatorki Joanny Paniec pt „Jak wprowadzać zielone rozwiązania wokół instytucji kultury? Planowanie procesu i praktyczne inspiracje” zrealizowanym w formule on-line.

Dwudniowe wydarzenie zorganizowano we współpracy z instytucjami partnerskimi: Europejskim Centrum Solidarności, Gdańskim Archipelagiem Kultury, Hevelianum, Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”, Centrum Nauki Experyment, Pomorskim Parkiem Naukowo-Technologicznym Gdynia - Centrum Designu Gdynia, Klubem Żak.

Udział wzięło **95 uczestników** .

Wszystkie materiały wideo zostały przetłumaczone na **polski język migowy (PJM)**, a przygotowane treści spełniały kryteria dostępności.

Projekt był realizowany w okresie 01.04–31.12.2025 i otrzymał dofinansowanie w wysokości **60 000 zł** z programu **MKiDN – Edukacja Kulturalna**.

Koordynatorki projektu: Ewa Jasińska, Małgorzata Mnich-Kamińska, Adrianna Halman.

Wydarzenia towarzyszące:

7 listopada - „Wizje, plany i formy ochrony przyrody w praktyce”, prezentacja dr. hab. Mateusza Ciechanowskiego i rozmowa z dr. Michałem Skakujem.

Frekwencja: 60 osób

8 listopada - „Podziękowanie dla zapylaczy”, wydarzenie artystyczno-przyrodnicze przygotowane przez Kamilę Chomicz – artystkę, fotografkę i autorkę projektu. W programie były: wspólne wyszywanie obrusu, prezentacja krótkich filmów i fotografii.

Frekwencja: 15 osób

Koordinacja: Tomasz Lipski

3.4. Spotkania Zielonych Instytucji Trójmiasta i Pomorza

Sieć tworzy 40 instytucji z Pomorza.

5 marca – Spotkanie w Ratuszu Staromiejskim. Zaproszona gościni – Karolina Suska - ekspertka FRSE, socjolożka, trenerka, tutorka, dyrektorka instytucji kultury, zaprezentowała swoje doświadczenia i działania w obszarze zielonych projektów. Prowadząca: Marta Szadowiak – Dyrektorka NCK Gdańsk.

Koordinacja: Monika Łajming

10 września - spotkanie w Centrum Nauki Experyment w Gdyni w celu omówienia koncepcji programowej Zielonego Forum, uzgodnienia co do przygotowania wspólnego dokumentu zielonych praktyk dla całej sieci.

3 grudnia - odbyło się ostatnie spotkanie w Ośrodku Kultury Morskiej - oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Obok bieżących spraw sieci poruszono następujące tematy: ekonomii społecznej w zamówieniach publicznych i praktycznych aspektach procedur, zrównoważonym transporcie rowerowym w zakresie wykorzystania bike-sharing rowerów używanych w województwie pomorskim. Uczestnicy zapoznali się również z wystawą czasową „Bałtyk. Morze zielonej energii” – przykład wystawy muzealnej pokazującej jeden ze sposobów pozyskiwania odnawialnej energii na przykładzie farm wiatrowych na Bałtyku.

Koordinacja: Małgorzata Mnich-Kamińska

II. Współpraca międzynarodowa i bałtycka

Współpraca międzynarodowa NCK Gdańsk opierała się w 2025 roku na międzynarodowych **projektach strategicznych dofinansowanych z funduszy europejskich** oraz na prezentacji artystów z regionu bałtyckiego. Projekty strategiczne dotyczą ważnych kwestii społecznych, takich jak budowanie odpornych, aktywnych i zielonych społeczności.

Priorytetowe działania w roku 2025:

€ **Baltic Sea Region Cultural Pearls for more resilient Cities and Region**

Projekt realizowany jest od 2023 roku. Jego celem jest zwiększanie odporności społecznej mniejszych miast poprzez wzmacnianie więzi społecznych oraz poczucia przynależności lokalnej. W 2025 roku NCK Gdańsk wspierało **Płock** – miasto, które otrzymało tytuł **Bałtyckiej Perły Kultury 2025**.

Działania projektowe w 2025 roku:

- **27 lutego** projekt został zaprezentowany podczas europejskiego webinaru partnerów „*Lunchtime Session with Culture Action Europe*”,
- **3–5 marca** zespół projektowy NCK Gdańsk wziął udział w **2. Forum Kultury i Społecznej Odporności** w Helsingborgu,
- **12 marca** w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku odbyło się ogólnopolskie spotkanie informacyjne, zorganizowane we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Pomorskiego,
- **24–26 marca** w Vaasa (Finlandia) odbyło się spotkanie Partnerów Projektu,
- **10 maja**, w ramach **V Pikniku Europejskiego** na Starym Rynku w **Płocku**, miała miejsce uroczysta ceremonia przyznania miastu tytułu **Bałtyckiej Perły Kultury 2025**. Zespół projektowy NCK przygotował punkt informacyjny poświęcony projektowi oraz działalności NCK Gdańsk.

Nabór do tytułu Bałtyckiej Perły Kultury 2026

W pierwszym półroczu 2025 roku, przy wsparciu NCK Gdańsk, przeprowadzono nabór miejscowości – w tym z Polski – do tytułu **Bałtyckiej Perły Kultury 2026**. W kwietniu ogłoszono, że do drugiego etapu konkursu zakwalifikowało się pięć polskich miast: **Gdynia, Gniew, Kobylnica, Krosno oraz Zagórz**. Ostatecznie w

2026 roku tytuł otrzymały 4 miasta spośród 11 kandydatów: Glücksburg (Niemcy), Kristinestad-Kristiinankaupunki (Finlandia), Schleswig (Niemcy), a z Polski - **Krosno (Polska)**.

Konferencja sieciująca w Płocku

W dniach **16–19 września** NCK Gdańsk, wspólnie z miastem Płock oraz Radą Państw Morza Bałtyckiego (CBSS), było współorganizatorem **2. Cultural Pearls Network Conference**. Wydarzenie w Płocku zgromadziło przedstawicielki i przedstawicieli małych i średnich miast – laureatów tytułu Bałtyckiej Perły Kultury z lat 2024 i 2025 – a także wszystkich partnerów projektów **BSR Cultural Pearls** oraz **RESCOM (Resilient Communities Learning Platform)**, w tym uczestników z Ukrainy (łącznie ok. 60 osób).

Program konferencji obejmował m.in. sesje *Learning Lab*, sesje tematyczne poświęcone dobremu praktykom, wizyty studyjne oraz spotkania nieformalne. Uczestnicy mieli możliwość poznania dynamicznej sceny kulturalnej Płocka, nawiązania dialogu oraz zapoznania się z działaniami miasta na rzecz wzmocnienia lokalnych społeczności poprzez kulturę. Dzięki udziałowi szerokiego grona interesariuszy – władz samorządowych, praktyczek i praktyków kultury oraz działaczek i działaczy społeczeństwa obywatelskiego – konferencja stanowiła istotny wkład w działania na rzecz zwiększania odporności społecznej w Regionie Morza Bałtyckiego oraz w Ukrainie.

Podsumowanie i działania końcowe

W ostatnim kwartale 2025 roku instytucja uczestniczyła w końcowej fazie realizacji projektu **BSR Cultural Pearls**, koncentrując się na działaniach sieciujących, promocyjnych oraz wydarzeniach podsumowujących projekt na poziomie międzynarodowym i lokalnym.

W dniach **13–15 października 2025 roku** projekt Cultural Pearls był prezentowany podczas **Europejskiego Tygodnia Regionów i Miast** w Brukseli, co umożliwiło upowszechnienie jego rezultatów wśród przedstawicieli regionów, instytucji europejskich oraz ekspertów z obszaru kultury i rozwoju regionalnego.

Kluczowym wydarzeniem lokalnym był „**Cultural Evening**” (**Wieczór kultury**), który odbył się **28 października 2025 roku**, dzień przed rozpoczęciem **EUSBSR Annual Forum**, w Centrum św. Jana. Spotkanie poświęcone roli miast i regionów we wdrażaniu Strategii UE dla regionu Morza Bałtyckiego zgromadziło przedstawicieli samorządów, instytucji publicznych oraz organizacji działających na rzecz rozwoju regionalnego i współpracy międzynarodowej. Wydarzenie miało charakter międzynarodowego wieczoru kulturalno-networkingowego i służyło promocji efektów projektu oraz wzmocnieniu współpracy kulturalnej w regionie.

W dniach **25–27 listopada 2025 roku** przedstawiciele instytucji wzięli udział w **Culture for Resilience Forum 2025 w Varde (Dania)** – oficjalnym wydarzeniu

podsumowującym realizację projektu. Forum obejmowało prezentację rezultatów, dyskusje eksperckie, spotkania sieciujące oraz zapowiedź kontynuacji inicjatywy poprzez kolejne nabory i nowe projekty partnerskie.

Równolegle, w drugiej połowie 2025 roku, prowadzone były działania informacyjne i sieciujące związane z kontynuacją inicjatywy Cultural Pearls, w tym prace nad nowymi projektami mającymi na celu dalszy rozwój współpracy międzynarodowej po formalnym zakończeniu projektu.

Koordynacja: Katarzyna Szewciów, Magdalena Zakrzewska-Duda

Lider projektu: Rada Państw Morza Bałtyckiego (CBSS). Łącznie 12 partnerów z RMB.: Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku/PL, Rada Regionalna Ostrobotni/FI, Sekretariat Partnerstwa ds. Kultury Wymiaru Północnego, Duński Instytut Kultury – oddział w Łotwie, Region Liwonia/LV, Fundacja im. Heinricha Bölla w Szlezwiku-Holsztynie/DE, Creative Estonia/EE, Ministerstwo Sprawiedliwości, Spraw Europejskich i Ochrony Konsumentów Kraju Związkowego Szlezwik-Holsztyn/DE, Ars Baltica, gmina Varde/DK i władze miasta Olita/LT

Dofinansowanie w ramach programu Interreg Baltic Sea w wysokości 150 900 Euro. Priorytet 1. Innowacyjne społeczeństwa/Odporne gospodarki i społeczności

€ EUSBSR Annual Forum

29-30 października, Sopot

Jak co roku Nadbałtyckie Centrum Kultury aktywnie uczestniczyło w 16. Dorocznym Forum Strategii UE dla regionu Morza Bałtyckiego (EUSBSR Annual Forum) – najważniejszym wydarzeniu poświęconym współpracy regionalnej w obszarze Morza Bałtyckiego. Forum zgromadziło przedstawicieli instytucji publicznych, organizacji międzynarodowych, sektora kultury, nauki oraz społeczeństwa obywatelskiego, którzy wspólnie dyskutowali o wyzwaniach i kierunkach rozwoju regionu.

Tegoroczna edycja koncentrowała się na tematach związanych z bezpieczeństwem, odpornością społeczną, transformacją cyfrową, zrównoważonym rozwojem oraz rolą kultury i dialogu w budowaniu przyszłości regionu Bałtyku. Forum było przestrzenią wymiany doświadczeń, prezentacji projektów oraz nawiązywania międzynarodowych partnerstw.

Przygotowując się do Forum, **Nadbałtyckie Centrum Kultury współtworzyło projekt Baltic Youth Waves for Democracy**, realizowany we współpracy z partnerami z regionu Morza Bałtyckiego. Inicjatywa skupiła młodych liderów i aktywistów, którzy przez wiele miesięcy pracowali wspólnie w formule online oraz

stacjonarnie, by pogłębić dialog i dopracować rekomendacje dotyczące przyszłości demokracji, kultury i partycypacji obywatelskiej.

Projekt BWD skupiał się na zagadnieniach takich jak zarządzanie sztuczną inteligencją, bezpieczeństwo obywatelskie, zdrowie psychiczne młodych ludzi oraz rola kultury w procesach demokratycznych. Kulminacją działań była prezentacja efektów pracy młodzieży podczas Forum EUSBSR, co pozwoliło włączyć perspektywę młodego pokolenia w dialog decydentów i praktyków z całego regionu.

Udział w Dorocznym Forum EUSBSR oraz zaangażowanie w projekty młodzieżowe potwierdzają rolę Nadbałtyckiego Centrum Kultury jako aktywnego partnera współpracy międzynarodowej, który łączy kulturę, edukację i obywatelskie zaangażowanie, przenosząc europejskie strategie i globalne idee na grunt lokalny i regionalny.

• **Liveability – Twinning of Cities (Interreg BSR)**

NCK Gdańsk realizuje projekt **Liveability** jako lider opracowania i wdrażania programu współpracy bliźniaczej miast regionu Morza Bałtyckiego na lata 2024–2025. Celem projektu jest wspieranie samorządów w działaniach służących poprawie jakości życia mieszkańców, z naciskiem na działania inkluzywne, partycypacyjne i współtworzone z lokalnymi społecznościami. W pierwszym półroczu przeprowadzono dwustronne spotkania twinningowe online oraz wizyty studyjne miast partnerskich. Przedstawicielki NCK uczestniczyły w spotkaniu partnerów w Guldborgsund (Dania). Rozpoczęto działania wspierające miasta we wdrażaniu metody PID (Participatory Integrated Design) oraz planowaniu wspólnych inicjatyw. W trzecim kwartale prowadzone były prace eksperckie w ramach miast twinningowych oraz wypracowania końcowych narzędzi “Twinning Final Report Guide”

Polski Koordynator Projektu: Politechnika Gdańska, Wydział Architektury

Dofinansowanie: Interreg Baltic Sea. NCK Gdańsk jest zleceniobiorcą Politechniki Gdańskiej

Koordynacja ze strony NCK Gdańsk: Magdalena Zakrzewska-Duda, Katarzyna Szewciów

€ **Memory of Water/Soft City**

Dzięki dofinansowaniu z Ambasady Duńskiej, kontynuowany jest zrealizowany w latach 2019–2021 projekt, którego celem jest opracowanie alternatywnych wizji przekształceń przestrzennych terenów portowych i postoczniovych w

Gdańsku i Aarhus. W marcu odbyła się wizyta koordynatora projektu z Danii, podczas której ustalono szczegóły organizacyjne majowej wystawy w przestrzeni postoczniowej. Projekt zyskał nową nazwę: [SOFT CITY. ECOLOGICAL APPLICATION OF CULTURAL VALUES](#). Od początku 2025 r. miały miejsce online spotkania grupy kuratorów i artystek/artystów z Aarhus i Gdańska w celu przygotowania interwencji artystycznych i wystawy na terenach postoczniowych.

24 kwietnia zaprosiliśmy osoby związane z kulturą, aktywistki/aktywistów, studentki/studentów na "Charrette-warsztaty dialogiczne. Jak tworzyć trwałą eko-społeczność na dawnych terenach Stoczni Gdańskiej?". Charrette poprowadził Roman Sebastyański z University of the West of Scotland, twórca Kolonii Artystów i Aktywistów Stoczni Gdańskiej.

7-9 maja odbyło się **Symposium Soft City Gdańsk 2025**, w którego ramach zorganizowano wystawę duńskich artystów Kima Thøgersena Grønborga, Klausa Martinusa i Benjamina Asgera Kroga Møllera (miejsce: przestrzeń Kolektywu Pogoda, Stocznia Cesarska), spacer po Stoczni, mający na celu ukazanie partnerom dynamiki zachodzących tam zmian, a także prezentację projektów Kamili Chomicz i Blanki Byrwy, mających na celu ochronę bioróżnorodności tego przemysłowego terenu, a także seminarium z prezentacjami Romana Sebastiańskiego (PL), Carla Frazera (UK), Jette Gejl (DK), Grete Aagaard i Mai Gramstrup (DK) oraz Iwony Zając (PL).

Frekwencja: 50 osób

Koordynacja: Magdalena Zakrzewska-Duda, Katarzyna Szewciów

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

Partnerzy: Projekt jest realizowany przez Ambasadę Królestwa Danii, Fundację „Kultury ponad Kulturą”, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Spanien 19C (Aarhus), Aarhus Center for Visual Art, Sigrids Stue (Aarhus), Secret Hotel (Bogens), Foreningen Sydhavnen (Aarhus), University of West Scotland (Glasgow).

• **ENACT15mC**

NCK zostało włączone jako organizacja stowarzyszona do projektu [ENACT 15mC \(Envisioning Neighbourhoods and Co-Creating Thriving Communities in the 15mC\)](#), który proponuje nową wizję miejskich przestrzeni publicznych. Jednym z zadań projektowych w Gdańsku jest zwiększenie roli instytucji kultury i innych interesariuszy trzeciego sektora w procesie kształtowania tzw. miasta piętnastominutowego (15mC) w kontekście terenów postoczniowych.

4-6 czerwca w Gdańsku odbył się **Urban Living Lab**, w którym uczestniczyli zagraniczni i polscy partnerzy projektu: z uniwersytetów w Trondheim, Walencji i Oxfordu, a także z Politechniki Gdańskiej, Stoczni Cesarskiej, Inicjatywy Miasto

oraz NCK, reprezentowanego przez M. Zakrzewską-Dudę. Przedstawiła ona tam **projekt „Poczuj Stocznię//Sense the Shipyard”** realizowany przez NCKGdańsk.

Lider projektu: Norwegian University of Science and Technology (NTNU)

Lider Gdańskiego Konsorcjum: Politechnika Gdańska, Wydział Architektury

III. Współpraca pomorska

Nadbałtyckie Centrum Kultury angażuje się we współpracę w regionie, wspiera twórców, animatorów i badaczy kultury pomorskiej i jest partnerem wielu inicjatyw:

- **Historia Kaszubów w dziejach Pomorza**

W styczniu wydarzeniem ważnym dla Pomorzan było spotkanie podsumowujące projekt syntezy dziejów Kaszubów, zorganizowane w styczniu we współpracy z Instytutem Kaszubskim, pt. [Historia Kaszubów w dziejach Pomorza](#) z udziałem autorów publikacji (prof. Józef Borzyszkowski i prof. Cezary Obracht-Prondzyński).

- **Inspirujące Pomorzanki**

W marcu prezentowano wystawę [Inspirujące Pomorzanki](#), która miała na celu ukazanie historii regionu pomorskiego z perspektywy kobiet. Bohaterkami wystawy były prekursorki, wizjonerki i buntowniczkę, które odegrały istotną rolę w historii regionu, m.in. Elżbieta Koopman-Heweliusz, Krystyna Chojnowska-Liskiewicz, Danuta Baduszkowa-Korzeniowska, Anna Walentynowicz oraz Teodora Gulgowska, propagatorka kultury kaszubskiej i patronka Nagrody Teodory. 18 marca odbył się briefing prasowy z udziałem Agnieszki Baranowskiej, członkini Zarządu Województwa Pomorskiego, Marty Chełkowskiej, dyrektorki Departamentu Turystyki i Sportu oraz Marty Szadowiak, dyrektorki NCK Gdańsk.

- **Kaszubski kosmos**

Dzięki współpracy Nadbałtyckiego Centrum Kultury z Fundacją Pomysłodnia w 2025 roku w sześciu lokacjach na Pomorzu zaprezentowany został ponownie wyjątkowy, wieloobsadowy spektakl plenerowy pt. [„Kaszubski kosmos”](#).

Spektakl przybliży oryginalne elementy kaszubskiej duchowości, mitologii i obrzędowości oraz postać Józefa Chełmowskiego: artysty ludowego, rzeźbiarza, malarza, wynalazcy i filozofa z Brus, ze względu na szerokość aktywności i zainteresowań zwanego kaszubskim Leonardo. Pokazy odbyły się:

- 23 maja – wały Zamku w Bytowie
- 30 maja – Banino w gminie Żukowo, ul. Księżycowa
- 8 czerwca – Miejski Park Rodzinny w Redzie
- 15 czerwca – Człuchów, Polana Rodzinna w Lasku Luizy
- 20 czerwca – Puck, Stary Rynek
- 27 czerwca – Krępa Kaszubska w gminie Nowa Wieś Lęborska

Koncept, scenariusz i reżyseria: Piotr Wyszomirski, **kierownictwo produkcji:** Magdalena Olszewska, **producent:** Fundacja Pomysłodalia, **współproducent:** Filharmonia Kaszubska w Wejherowie.

Partnerzy: Bytowskie Centrum Kultury, Ośrodek Kultury i Sportu w Żukowie, Fabryka Kultury w Redzie, Miejski Dom Kultury w Człuchowie, Urząd Miasta Pucka, Gminny Ośrodek Kultury w Nowej Wsi Lęborskiej

Frekwencja: 1250 osób

Koordynatorki: Katarzyna Banucha, Agnieszka Domańska, Anna Misiek

• 2-8 sierpnia - Święto Kociewia, wystawa plenerowa

Święto Kociewia to wydarzenie, które promuje kulturę oraz walory turystyczne regionu. Tegoroczną edycję wzbogaciła wystawa plenerowa poświęcona znanym postaciom związanym z Kociewiem. Na 15 planszach, w ogrodzie przy Ratuszu Staromiejskim, prezentowane były wizerunki i biogramy wybitnych postaci takich jak: Mikołaj Kopernik, Jan III Sobieski, Józef Wybicki czy Kazimierz Deyna, Andrzej Grubba, Grzegorz Ciechowski

Organizator -Starostwo Powiatowe w Starogardzie Gdańskim

• 30 sierpnia - XX Spotkania Kultur w Koszalinie

Dzięki współpracy z NCK Gdańsk Zespół Pieśni i Tańca "Bytów" wystąpił na XX Spotkaniach Kultur w Koszalinie. Jest to doroczna impreza organizowana przez Związek Ukraińców w Polsce Oddział w Koszalinie. Jako współorganizatorzy uczestniczą Romowie, Kaszubi, Mniejszość Niemiecka, Diaspora Żydowska. Celem Spotkań, które odbywają się na Rynku Staromiejskim, przed koszalińskim ratuszem, jest pokazanie mieszkańcom, a także turystom kultur zamieszkujących w regionie mniejszości narodowych i etnicznych. Towarzyszą tej imprezie także rękodzielnicy.

Organizator: Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie

- **TRYPTYK KASZUBSKI - legenda, miłość, narodziny**

W Centrum św. Jana odbyła się premiera dzieła scenicznego z librettem w języku kaszubskim „**TRYPTYK KASZUBSKI - legenda, miłość, narodziny**”. Dzieło muzyczne zostało skomponowane przez Mateusza Ryczka na zamówienie Gminnego Ośrodka Kultury Sportu i Rekreacji w Chmielnie, Kanwą snującą wątek przez wszystkie trzy części jest powieść Aleksandra Majkowskiego „Żëcé i przigòdë Remùsa”. Warstwa tekstowa Oratorium zawiera wybrane fragmenty Apokalipsy św. Jana w przekładzie na język kaszubski z języka greckiego o. Adama Sikory OFM, w kantacie wykorzystano poezję kaszubską Hanny Makurat-Snuzik. Organizator: Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie

- **Ławica Kultury**

Z inicjatywy Pracowni Kultury Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku we współpracy z Centrum Kultury Sportu i Turystyki w Debrznie oraz Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kulturalnej w Toruniu, powstała pomorska **sieć liderów i liderów kultury** - **Ławica Kultury**, której celem jest wzmacnianie pomorskich kadr kultury poprzez budowanie relacji, wzajemne wsparcie, współpracę oraz tworzenie silnego głosu w regionie. Instytucjami-założycielami Sieci było 19 pomorskich pomiotów reprezentujących każdy z subregionów. Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, jako inicjator i współorganizator wydarzenia, pełnić będzie funkcję instytucji parasolowej, wspierającej działania Sieci.

- **Rok Pomorskiego Rzemiosła**

W związku z ustanowieniem przez Sejmik Województwa Pomorskiego roku 2025 Rokiem Pomorskiego Rzemiosła, NCK Gdańsk podjęło się próby realizacji projektu „**Grupa Kadyny: historia, twórczość, konteksty**”. Celem projektu było zebranie, udokumentowanie i upowszechnienie wiedzy o działalności ceramików związanych z tzw. Grupą Kadyny. W I kwartale prowadzono kwerendę, poszukując materiałów informacyjnych, dokumentów i publikacji na temat działalności kadyńskich ceramików. Na realizację projektu został złożony wniosek do MKiDN, który mimo wysokiej punktacji, nie uzyskał dofinansowania. W związku z tym zrezygnowano z realizacji projektu w 2025 roku.

Koordynacja: Katarzyna Banucha, Monika Konca, Marlena Błyskał

Partnerzy: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Tolkmicku

IV. Stała oferta wydarzeń

NCK Gdańsk regularnie organizuje różnorodne wydarzenia kulturalne, obejmujące sztuki wizualne, muzykę, działania interdyscyplinarne, literaturę, naukę i edukację. Program realizowany jest w prestiżowych wnętrzach siedzib NCK Gdańsk: Ratuszu Staromiejskim i Centrum św. Jana oraz poza nimi.

Sztuki wizualne

- **Wystawy w galerii NCK**

W Galerii NCK Gdańsk **do 17 stycznia** trwała otwarta jeszcze w grudniu poprzedniego roku wystawa ukraińskiego artysty Serhiya Savchenki „[Z dziejów Gdańska. Wybrane historie](#)” Serhiy Savchenko | malarstwo | filmy animowane, będąca efektem inspiracji Serhiya Savchenki naszym miastem, jego zróżnicowaną architekturą i ciekawą, często kontrowersyjną historią. W styczniu wystawę odwiedziło 195 osób.

Koordinacja: Monika Konca, Tomasz Lipski

24 stycznia–23 marca – wystawa „[W Czarodziejskim Młynie Afanasjewów](#)” (inspirowaną twórczością legendarnych, trójmiejskich artystów-Aliny i Jerzego Afanasjewów).

Ekspozycji towarzyszyła seria wydarzeń edukacyjnych:

- spotkanie z Teresą Wilbik (1 lutego),
- premiera publikacji „W Czarodziejskim młynie Afanasjewów” (28 lutego),
- „Spotkania z wystawą” dla grup szkolnych (4, 6, 11, 13 lutego; 4, 6, 11, 13 marca),
- ferie „Wiatrak zdarzeń i marzeń” (17-21 lutego)
- oraz weekendowe działania edukacyjne pt. „Poradnik szczęścia” (15-16 marca) dla dzieci młodzieży, matek i córek oraz ojców i synów.

Frekwencja wystawy: 1162 osoby, frekwencja działań edukacyjnych: 212 osób.

Kuratorka wystawy: Monika Konca. **Program edukacyjny:** Agnieszka Drygiel, Bartosz Filip, Marlena Błyska, Monika Konca, Paweł Mazur, Natalia Szulga, Anna Walter

5 kwietnia–18 maja - wystawa „[FFI:00 Once Upon a Time](#)” - zob. FILM

24 maja–29 czerwca – „[Magiczny Las](#)” – międzynarodowa wystawa ilustracji, która swoją premierę miała w Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinie. W ramach gdańskiej odsłony zaprezentowaliśmy **prace 48 znanych i cenionych ilustratorów i ilustratorek pochodzących z 15 krajów**. Każdy z nich przedstawił swoją wersję lasu. To różnorodne potraktowanie tematu wzbudzało duże zainteresowanie odbiorców. NCK od lat prezentuje najciekawsze zjawiska z

dziedziny ilustracji, a dzięki takim wystawom jak „Magiczny las” wzmacnia się współpracę z instytucjami krajów nadbałtyckich.

14 czerwca - odbyło się spotkanie z estońską kuratorką wystawy Viive Noor pt. „Czas w Las”,

Ekspozycja została rozbudowana o tematyczne **wydarzenia edukacyjne**, ramach których odbiorcy wspólnie odkrywali las – nie tylko oczami artystów, ale też wszystkimi zmysłami. Przeprowadzone działania to:

- autorskie oprowadzanie i warsztat przygotowane przez Monikę Koncę, w ramach kąpieli leśnej podczas DDWK (warsztat w ciemno), (28 maja)
- autorskie oprowadzanie i warsztat podczas „Śniadania z Iwanem Franko” (współpraca z biblioteką ukraińską), (czerwiec)
- dwie kąpiele leśne prowadzone przez Annę Pilarską-Cherek (25.05 podczas 4. Pikniku Nauki Fahrenheita oraz 28.05 w ramach Dnia Działających w Kulturze),
- spacer zielarski w Trójmiejskim Parku Krajobrazowym prowadzony przez Katarzynę Banaś (14.06),
- czytanie performatywne (14.06) utworów literackich ludzi pióra od końca XVIII. Odczytane teksty połączone były wspólnym wątkiem – omawianiem kontekstów terenów leśnych Trójmiasta jako przestrzeni literackich legend i ludowych podań, miejsca prywatnego i publicznego, przestrzeni pamięci indywidualnej i zbiorowej. Fragmenty literackie przeczytał aktor Teatru Wybrzeże – Jacek Labijak,
- wieczór gier planszowych z leśnymi ilustracjami w tle (14.06).

Twórczyni wystawy i jej kuratorka: Viive Noor, **koordynatorka:** Monika Konca

Program edukacyjny: Bartosz Filip, Natalia Szulga, Anna Walter

Frekwencja wystawy: 1393 osoby

Frekwencja działań edukacyjnych: 76 osób

8 lipca-31 sierpnia - „W moim sercu mieszka dzikie zwierzę...” | Wystawa inspirowana osobą i queerowym dziedzictwem Selmy Lagerlöf

Selma Lagerlöf (1858-1940) była pierwszą kobietą uhonorowaną literackim Noblem i pierwszą przyjętą do Akademii Szwedzkiej. Utalentowana pisarka, zdecydowana bizneswoman. O tym, jak wyglądało jej życie intymne dowiedzieliśmy się 50 lat po śmierci autorki: w 1990 roku ukazała się drukiem jej prywatna korespondencja z kobietami, które kochała. Podczas wystawy poznawaliśmy osobę pisarki poprzez fragmenty listów i materiały archiwalne, fotografie i kolaże Marty Bogdańskiej, jej esej wideo i obiekty.

Wernisaż połączony był ze spotkaniem z autorką wystawy - Martą Bogdańską i Justyną Czechowską, tłumaczką literatury szwedzkiej i propagatorką twórczości Selmy Lagerlöf, uczestniczyły w nim 52 osoby.

Finisaż prowadził Przemysław Staroń w formie rozmowy z Martą Bogdańską, uczestniczyły w nim 22 osoby

Koordinacja: Monika Konca

Koordinacja finisażu: Paweł Mazur, Monika Konca

Frekwencja wystawy: 1513 osób

W ramach programu towarzyszącego zorganizowano trzy warsztaty edukacyjne inspirowane prezentowaną ekspozycją.

- **15 lipca** - „Ludzie listy piszą”, warsztaty arteterapeutyczne poświęcone sztuce pisania listów
- **22 lipca** - „Dam Ci znak”, warsztaty kaligraficzne
- **2 sierpnia** - warsztaty rozwojowe – „Listy ciałem pisane”, łączące improwizację ruchową z elementami tańca.

Program edukacyjny: praktykanci Działu Edukacji (Patrycja Cichosz, Wiktoria Maniecka oraz Kacper Koj) koordynowani przez Annę Walter oraz Natalię Szulgę

Frekwencja działań edukacyjnych: 27 osób

28 sierpnia - przygotowana przez NCK międzynarodowa wystawa ilustracji „[Czy będzie z nami Bałtyk?](#)” została zaprezentowana podczas Dnia Morza Bałtyckiego w filii Estońskiego Muzeum Morskiego w Tallinie.

W ramach programu kulturalno-edukacyjnego polskiej prezydencji w Radzie Państw Morza Bałtyckiego (CBSS) Ambasada RP zorganizowała prezentację wystawy oraz strefę kreatywną, w której uczestnicy mogli m.in. posłuchać legend i stworzyć własną książeczkę.

Partnerzy: Nadbałtyckie Centrum Kultury, Instytut Fiński w Tallinie, Estońskie Muzeum Morskie.

Koordinatorki : Sławomira Borowska- Peterson, Monika Konca

11 września - 5 października - [CERAMIKA ALTERNATYWNIE I Międzynarodowa Wystawa Poplenerowa](#)

Wystawa zaplanowana została w ramach czwartej edycji Międzynarodowego Pleneru Ceramicznego „Ceramika alternatywnie” i stanowiła podsumowanie aktywności tego projektu. Zaprezentowano szerokie spektrum artystycznej wypowiedzi kilkunastu artystów polskich i zagranicznych, profesjonalnie

zajmujących się ceramiką oraz prace studentek gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Artyści i artyści: Rasa Justaitė-Gecevičienė (LT), Robert Buček (CZ), Aivars Baranovskis (LV), Valentins Petjko (LV), Agnė Šemberaitė (LT), Michał Puszczynski (PL), Dominika Kulczyńska (PL), Katarzyna Miściur (PL), Magdalena Cisło (PL), Thiébaud Chagué (FR)

Studentki kierunku Rzeźba ASP w Gdańsku: Kamila Kmiecik, Julia Mazur, Natalia Adam, Julia Drozd-Tietianiec, Paula Łazicka

Zespół kuratorski: Alicja i Dymitr Buławka-Fankidejscy (ASP Gdańsk), Monika Konca (NCK).

wernisaż: 97 osób, **frekwencja wystawy:** 900 osób

W ramach działań edukacyjnych zrealizowany został program przybliżający zarówno prace prezentowane na wystawie, jak i rzeźbiarskie oraz ceramiczne interwencje miejskie. Odbiorcom zaproponowaliśmy dwa spacery miejskie i oprowadzania kuratorskie:

- **12 września** - „Udekorowane miasto. Detale, rzeźby, malowidła” (prowadzenie: Michał Ślubowski)
- **25 września** - „Gdańska ceramika w detalu” (prowadzenie: Wiktoria Maniecka)
- **4 października** -oprowadzania kuratorskie po wystawie:
 - - oprowadzanie, tłumaczone na PJM
 - - oprowadzanie dla osób z niepełnosprawnością wzroku

Frekwencja działań edukacyjnych: 36 osób

Koordynatorki działań edukacyjnych: Anna Walter, Monika Konca

8 października- 16 listopada - [Jasnowidze | Międzynarodowa, pokonkursowa wystawa ilustracji](#)

Wystawa jest owocem międzynarodowego konkursu na projekt ilustrowanej książki dla dzieci JASNOWIDZE. Składa się z kilkudziesięciu najciekawszych prac wyselekcjonowanych przez jury. To już piąta edycja konkursu organizowanego przez wydawnictwo Dwie Siostry. Jego celem jest inicjowanie procesu powstawania wartościowych książek dla dzieci oraz stworzenie szansy zaistnienia na rynku wydawniczym dla utalentowanych projektantów, ilustratorów i autorów. Wydarzenia towarzyszące i edukacyjne:

- **8 października** – wernisaż wystawy i warsztaty dla dzieci z ilustratorką Julią Bardziejewską inspirowane jej konkursową książką, podczas których dzieci ilustrowały... własne krzesło!
- **10 października** – oprowadzanie po wystawie - Maciej Byliniak redaktor naczelny Wydawnictwa Dwie Siostry
- **13 listopada** – spotkanie klubu książki ilustrowanej

Wystawę odwiedzili: 1234 osoby

wernisaż: 44 osoby, **oprowadzanie:** 50 osób, **warsztat:** 17 osób

Spotkanie klubu książki: 12 osób

Koordynatorka: Monika Konca

20 listopada- 18 stycznia 2026 - [Alegorie i symbole. Grafika i porcelana Agnieszki Cieślińskiej-Kaweckiej](#)

Agnieszka Cieślińska-Kawecka łączy historię ze współczesnością w organicznych i pełnych odwołań kompozycjach. W XVI-wiecznym Ratuszu Staromiejskim artystka podjęła dialog z zabytkową przestrzenią pełną starych zdobień i malowideł: przede wszystkim zaś z wybranymi obrazami z XVII-wiecznego cyklu „Sybille”.

Sala Mieszczańska skrywa zapomniane już dzisiaj tajemnicze figury z atrybutami odpowiadającymi ich symbolicznemu znaczeniu – dwie z nich znalazły nowe życie na porcelanowych obiektach stworzonych przez artystkę.

Na wystawie prezentowane były zarówno tradycyjne grafiki wykonane przez Cieślińską-Kawecką, jak i prace wykorzystujące nowoczesne techniki graficzne – artystka nasyciła w nich rysunkiem nie tylko arkusze papieru i tekstylia, ale także starą porcelanę i inne obiekty przestrzenne. Wernisaż zgromadził 30 osób.

Wydarzenia towarzyszące i edukacyjne:

- **20 listopada - Warsztaty: z malowania porcelany “Piękno, Emocje, Ciekawość”**, prowadząca Agnieszka Cieślińska-Kawecka (liczba uczestników 15 osób)
- **16 grudnia - Wykład: “Sybille. Piękno, Emocje, Ciekawość”** prelegent Michał Ślubowski, liczba uczestników 10

Wystawę w 2025 roku odwiedziło: 980 osób

- **[Wystawy w Centrum św. Jana](#)**

5 maja-13 czerwca - [ArtIntell](#) - eksperymentalna Wystawa sztuki generatywnej i regeneratywnej - multidyscyplinarna platforma badawcza, wystawiennicza i edukacyjna, która na nowo definiuje relacje między sztuką a technologią. Po udanych edycjach w Warszawie i Wrocławiu ArtIntell zawitał do Gdańska, łącząc zaawansowane możliwości sztucznej inteligencji (AI), wirtualnej rzeczywistości (VR), rozszerzonej rzeczywistości (AR) oraz nowych mediów, tworząc inspirujące przestrzenie artystyczne i intelektualne. ORGANIZATOR – Stowarzyszenie Sulvoq dom mody i sztuki

27 czerwca-5 lipca - „[LeŚnia](#)” - projekt z okazji 30 lat odbudowy kościoła św. Jana i adaptacji na Centrum św. Jana

11 lipca-10 września - „[30 lat Centrum św. Jana. Kościół św. Jana w dobrych rękach. Jak Nadbałtyckie Centrum Kultury przez 30 lat podniosło z ruin gotycki zabytek](#)”.

20 października-2 listopada - [Gdańsk Press Photo 2025](#) - wystawa pokonkursowa 29. edycji pomorskiego konkursu fotografii prasowej im. Zbigniewa i Macieja Kosycarzy.

Już po raz XXIX. zaprosiliśmy fotoreporterów i fotoreporterki do udziału w Pomorskim Konkursie Fotografii Prasowej im. Zbigniewa i Macieja Kosycarzy – Gdańsk Press Photo. W tegorocznej edycji fotoreporterzy/ fotoreporterki zawodowi mogli zgłaszać swoje zdjęcia w sześciu kategoriach: Wydarzenie, Ludzie, Życie i świat wokół nas, Kultura, Sport, Klimat i Środowisko. Dla pasjonatów otwarta została kategoria Fotografia Hobbystyczna.

18 czerwca jury w składzie: Anna Brzezińska, Wojciech Grzędziński, Rafał Klimkiewicz, Adam Lach oraz Beata Łyżwa-Sokół z 829 prac nadesłanych na konkurs przez 43 fotoreporterów i fotoreporterów zawodowych oraz 27 hobbystów wybrało i nagrodziło Grand Prix najlepsze zdjęcie roku. W sierpniu uruchomiony został na portalu Trójmiasto.pl internetowy plebiscyt, podczas którego wyłoniona została fotografa, która otrzyma Nagrodę Publiczności. Czytelnicy portalu oddali łącznie aż 1097 głosów.

Zwycięzców konkursu poznaliśmy 20 października 2025 roku podczas uroczystej gali połączonej z wernisażem wystawy. Laureatem Nagrody Marszałka Województwa Pomorskiego - Grand Prix został Maciej Moskwa za reportaż Powrót z Syrii. Ekspozycja, na której oglądać można było m.in nagrodzone reportaż odbyła się w Centrum św. Jana i trwała do 2 listopada 2025 roku.

Wystawa „Gdańsk Press Photo 2025” zawitała także do naszych partnerów z regionu. 14 listopada odbył się jej wernisaż w Centrum Kultury w Gniewinie.

Uczestnicy gali: 80, odbiorcy wystawy: 1695

Biuro nagrody: Patrycja Cichosz, Kacper Koj, Wiktoria Maniecka, Natalia Szulga, Anna Walter

- **Film:**

Festiwal Filmów Jednominutowych. W I kwartale promowaliśmy markę FF1:00 poprzez organizację pokazów w ramach projekcji repertuarowych w następujących miejscach: 9 i 23 stycznia, 6 i 20 lutego, 6 i 20 marca - DKF im. Andrzeja Munka w Kinie Światowid w Elblągu (6 pokazów), 6, 13, 20, 27 marca - DKF Miłość Blondynki na Uniwersytecie Gdańskim (4 pokazy).

5 kwietnia–18 maja - Głównym akcentem drugiego kwartału była wystawa filmowa „**FF1:00 Once Upon a Time**”, poświęcona pojęciu czasu i przygodności bytu człowieka w świecie. Ekspozycja w galerii Ratusza Staromiejskiego, zaaranżowanej jako niecodzienna sala kinowa, prezentowała 21 filmów z kolekcji FF1:00. Wystawie towarzyszyły wydarzenia specjalne wokół filmów jednominutowych - wykład Kai Klimek o czasie w filmie, prezentacja Wojciecha Tremiszewskiego o śmiechu i tragedii oraz wystąpienie Wojciecha Głaca o aktywności mózgu w czasie projekcji filmowej. Wystawę uzupełniła publikacja w formie ZINA o fenomenie filmu jednominutowego z mikro esejami autorstwa krytyków filmowych Patrycji Muchy, Sebastiana Smolińskiego, Igora Kierkosza i Radosława Pisuli. Projekt domknął escape room w trakcie >>> Nocy Muzeów.

Frekwencja na wystawie: 1083 osoby

Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 63 osoby

W drugim kwartale kontynuowaliśmy także promocję marki FF1:00. W tym zakresie można wymienić: udział 6 filmów z naszego festiwalu w konkursie międzynarodowym Croatian One Minute Film Festival w Pożedze (czerwiec), pokaz „Patrząc nie-ludzkim okiem” w trakcie Świąta ulicy Ogarnej w Gdańsku (maj) oraz pokaz „Letni oddech” podczas Świąta ulicy Lawendowej w Gdańsku (czerwiec); zrealizowaliśmy także pokaz filmów o temacie przewodnik „natura” podczas V Pomorskiego Forum Animacji Społecznej i Kulturalnej w Gdańsku, organizowanego przez Fundację RC (czerwiec).

Trzeci kwartał roku zapisał się lipcową obecnością FF1:00 na znaczących letnich festiwalach: Animator w Poznaniu oraz Spokój w Dąbrowie. Podczas poznańskiego wydarzenia zaprezentowaliśmy selekcję filmów animowanych ze zbiorów FF1:00 pod tytułem „FF1:00 || Filmy z Twojego życia”. Prezentację produkcji na scenie Quadro w centrum poznańskiego rynku poprowadziła komiczka i scenarzystka Agnieszka Matan. Podczas pomorskiego festiwalu muzyki i sztuk wizualnych Spokój zaprezentowaliśmy trzykrotnie zestaw filmów przygotowany wcześniej na potrzeby wystawy „FF1:00_Once Upon a Time”, eksponowanej w Ratuszu Staromiejskim wiosną tego roku.

W tym kwartale rozpoczęliśmy także proces badawczy i warsztatowy, prowadzony przez firmę Missing Dot, będący wdrożeniem do zreformowania

formuły festiwalu i przygotowania kolejnej jego edycji, planowanej na maj 2026 roku.

W ostatnim kwartale roku kontynuowaliśmy promocję marki FFI:00. W partnerstwie ze Stowarzyszeniem Hamulec Bezpieczeństwa zaprezentowaliśmy 10 filmów animowanych z naszych zbiorów podczas festiwalu Animafest w Gdańsku. Jednocześnie domknęliśmy proces badania marki z firmą Missing Dot, w punkcie dojścia projektując przyszłoroczny festiwal w rozbudowanej formule, skoncentrowanej na skutecznym budowaniu społeczności aspirujących twórców filmowych.

Łączna frekwencja na wydarzeniach promujących markę: 1128 osoby

Koordynacja: Bartosz Filip, Natalia Szulga, Anna Walter

Promocja: Monika Czajkowska-Kostka

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

Bałtyk Movie - cykl prezentacji filmowych w Centrum św. Jana. W I kwartale powstał odcinek podcastu, w którym reżyser Magnus Von Horn rozmawia z filmoznawcą Pawłem Bilińskim. Uzyskano także dofinansowanie (4600 zł netto) od Pomorskiej Fundacji Filmowej na organizację przeglądu w ramach cyklu 50na50, celebrującego jubileusz Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (realizacja we wrześniu 2025), pod hasłem „Czas to pieniądz”. Zrealizowane działania:

- **15 kwietnia** pokazaliśmy nagradzany film **Magnusa von Horna „Dziewczyna z igłą”**, poprzedzony prelekcją filmoznawcy, dr. Pawła Bilińskiego z Uniwersytetu Gdańskiego. Udostępniono wówczas także online wspomniany wcześniej podcast.
- **1 czerwca** zaprezentowaliśmy oscarową animację łotewskiego reżysera **Gintsa Zilbalodisa „Flow”** z prelekcją filmoznawczyni z Uniwersytetu Gdańskiego - dr Marty Maciejewskiej. Pokaz filmu uzupełnił tematyczny **„Spacer z pazurem po Gdańsku”**, dotyczący obecności zwierząt w centrum Gdańska przed wiekami, poprowadzony przez historyka Michała Ślubowskiego.
- **5–7 września** - **„Bałtyk Movie: Czas to pieniądz | 50 na 50”**
- trzydniowy przegląd filmów zorganizowany z okazji 50. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, przy wsparciu finansowym Pomorskiej Fundacji Filmowej. W jego ramach zaprezentowaliśmy trzy filmy: **Przepraszam, czy tu biją?** (prelegent: Paweł Biliński), **Wielki Szu** (prelegentka: Patrycja Blindow) oraz **Dług** (prelegentka: Marta Maciejewska).
- **31 października** - **„Bałtyk Movie: shorty grozy”**. Przegląd krótkometrażowych filmów grozy z krajów nadbałtyckich, zorganizowany ze wsparciem FiSH festival im Stadthafen w Rostocku, Novemberfilmfestivalen w Trollhattan, festiwalem Light till Dark w Orebro i gdańskim Octopus Film Festival. W Centrum św. Jana zaprezentowaliśmy zestaw 19 krótkich filmów, co dało

wszechstronny przegląd nowatorskich filmowych odczytań motywu strachu. Pokaz wzbogaciły także produkcje z kolekcji Festiwalu Filmów Jednominutowych oraz upiorny organowy akompaniament muzyczny w wykonaniu Macieja Zakrzewskiego.

Frekwencja: projekcja „Dziewczyna z Igłą” – 127 osób; wydarzenie „Spacer z pazurem po Gdańsku” – 28 osób; projekcja „Flow” – 202 osoby; przegląd „Czas to pieniądz” - 52 osoby; projekcja „Shorty grozy” - 198 osób.

Koordinacja Bartosz Filip, Anna Walter

Promocja: Monika Czajkowska-Kostka, Monika Bodnar

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

Słowo, działania interdyscyplinarne

NCK Gdańsk może się pochwalić cennymi i unikatowymi publikacjami, które prezentujemy poprzez regularny udział w **targach książki** i kiermaszach o różnej skali i zasięgu. **Promujemy również nowości** wydawnicze z Pomorza i kraju we współpracy z wydawcami regionalnymi, krajowymi i nadbałtyckimi ośrodkami kultury. Organizujemy spotkania, gdzie **słowo** ma znaczenie, jak **Krakowski Salon Poezji**. Ważne tematy podejmowane przez współczesną humanistykę podejmujemy w spotkaniach z cyklu **Kultura krytyczna-krytyka kultury**, a tematy związane z migracją w **Wielokulturowym Pomorzu**.

1. Udział w Targach

- W **marcu** - udział w Mini Targach Książki w ramach [Dni Otwartych Uniwersytetu Gdańskiego](#). Podczas wydarzenia zaprezentowaliśmy swoją ofertę wydawniczą w towarzystwie dziewięciu trójmiejskich wydawców. Było to okazją na dotarcie z naszymi publikacjami do studentów, pracowników uniwersytetu, uczniów szkół ponadpodstawowych z województwa pomorskiego.
- **4 lipca** - udział w [XXV Targach Książki Kaszubskiej i Pomorskiej COSTERINA](#)
- **21-24 sierpnia** odbyła się 14. edycja [Literackiego Sopotu](#), organizowana przez Goyki 3 Art Inkubator oraz Miasto Sopot. NCK wzięło udział w wydarzeniu po raz czwarty. Odwiedzający potwierdzali, że jesteśmy rozpoznawalni i doceniani w Trójmieście jako instytucja kultury oraz wydawnictwo.
- **11-14 września** - 7. edycja [Gdańskich Targów Książki](#), w siedzibie ECS. Odnotowaliśmy zainteresowanie naszymi publikacjami, szczególnie wśród mieszkańców Gdańska. Najczęściej kupowane były „Portret 89” i tytuły dotyczące historii i architektury miasta, które niezmiennie cieszą się

popularnością. W tym roku współdzieliliśmy stoisko z Centrum Hevelianum.

Koordynatorzy: Katarzyna Kopacka, Marlena Błyska, Agnieszka Domańska,
współpraca - Agnieszka Domańska, Bartosz Filip Mirosława Łangowska,
Adrianna Halman.

2. Spotkania literackie

23 stycznia odbyło się spotkanie podsumowujące projekt syntezy dziejów Kaszubów, zorganizowane we współpracy z Instytutem Kaszubskim. pt. „[Historia Kaszubów w dziejach Pomorza](#)”. Udział wzięli autorzy publikacji - prof. Józef Borzyszkowski i prof. Cezary Obracht-Prondzyński, a gościem specjalnym był prof. Krzysztof Ruchniewicz. Fragmenty publikacji przeczytał Zbigniew Jankowski, a spotkanie uświetnił występ Pawła Ruszkowskiego.

Frekwencja: 80 osób

Koordinacja: Violetta Seremak-Jankowska, Katarzyna Banucha

Promocja i komunikacja: Marta Korga-Bistram

5 lutego odbyło się spotkanie poświęcone pamięci Andersa Bodegård, wybitnego szwedzkiego sławisty i tłumacza, który odegrał kluczową rolę w popularyzacji literatury polskiej w Szwecji, pt. „[Anders Bodegård: promotor literatury polskiej w Szwecji](#)”. Justyna Czechowska, Krystyna Chwin i Magdalena Pramfelt opowiedziały o jego dokonaniach translatorskich i związkach z Gdańskiem.

Frekwencja: 21 osób

Koordinacja: Katarzyna Banucha, Renata Malcer-Dymarska

Promocja i komunikacja: Marta Korga-Bistram

27 marca spotkaliśmy się na wydarzeniu pt. „[Wielki uczony i mały skorupiak. O polskich podbojach Antarktyki](#)”. Było to spotkanie z autorkami książek: „Henryk Arctowski. W świecie myśli” (Katarzyna Dąbkowska, Dagmara Bożek) oraz „[I rak ryba. Stworzenia polityczne PRL-u](#)” (Monika Milewska). Prowadzenie: Adam Majewski. Wydarzenie miało na celu przybliżenie postaci i zjawisk z historii nauki i kultury, a także wzniecenie dyskusji o zmianach klimatycznych.

Frekwencja: 42 osoby

Koordinacja: Agnieszka Domańska

Promocja: Monika Bodnar, Radosław Jachimowicz

23 czerwca - w ramach cyklu [Bałtyk na horyzoncie](#) odbyło się spotkanie poświęcone książce „[Nordyckie opowieści](#)” – wyjątkowej antologii baśni i legend ludowych z Norwegii, Islandii i Wysp Owczych, z których wiele po raz pierwszy ukazało się w języku polskim. Publikacja oddaje ducha nordyckiego folkloru, przywołując postaci trolli, wodników i duchów, a także nawiązuje do dawnej tradycji *kvöldvaka* – wieczornego snucia opowieści przy ogniu.

W spotkaniu udział wzięły współautorki: Kinga Eysturland, Anna A. Prorok i Emilianna Konopka. Rozmowę poprowadziła Ana Matusevič. Dyskusja dotyczyła zarówno kulis pracy nad książką, jak i fascynacji Północą, jej mitologią, surowym pięknem oraz tym, jak nordyckie historie kształtują wyobraźnię i wrażliwość współczesnych czytelników.

Książka została wzbogacona o nastrojowe ilustracje, zdjęcia oraz interaktywne dodatki – QR kody prowadzące do muzyki i galerii obrazów – co czyni ją wyjątkowym, wielozmysłowym doświadczeniem czytelniczym.

W spotkaniu udział wzięło 28 osób

Koordynatorki: Justyna Szybalska, Ewa Jasińska

12 września - w ramach [7. Gdańskich Targów Książki](#) współorganizowaliśmy także spotkanie wokół publikacji „[Jørgen Leth o Polsce](#)”. W wydarzeniu, prowadzonym przez Konsula Danii Juliana Skelnika wzięli udział współredaktorzy książki Jacob Dammas i Józefina Jarmużewska, a także tłumaczka i wydawczyni Bogusława Sochańska. Spotkanie dotyczyło związków dziennikarza i awangardowego artysty Letha z Polską, widzianych z perspektywy ponad 50 lat. Spotkanie było okazją poznania mniej znanej ścieżki kulturalnej relacji Polski i Danii.

Frekwencja: 20 osób

Koordinator: Bartosz Filip

16 października odbyło się spotkanie z autorką książki „[Moja przyjaciółka ośmiornica](#)” – litewską twórczynią Jurgą Vile. Wydarzenie było dedykowane przedszkolakom. Podczas spotkania autorka opowiedziała o inspiracjach stojących za powstaniem książki oraz zdradziła kulisy procesu twórczego. Całości towarzyszyło czytanie fragmentów publikacji. NCK Gdańsk objęło patronatem książkę ilustrowaną przez Akvilę Magicdust, wyd. Widnokrąg. Książka wydana została w ramach projektu „A to ci historie! Opowieści z Południa i Północy” dofinansowanego przez UE oraz MKiDN.

Frekwencja: 37 osób

Koordinacja: Natalia Szulga

14 listopada - odbyła się gdańska premiera książki „[Strojenie Świata](#)” autorstwa R. Murray Schafer w przekładzie Krzysztofa Marciniaka. To najważniejsze dzieło w dorobku pisarza i kompozytora Raymonda Murray’a Schafera i prekursorska pozycja w tradycji humanistycznych badań nad dźwiękiem - po raz pierwszy w polskim przekładzie. Rozmowę na temat książki i zagadnień związanych z dźwiękiem poprowadziła Natalia Glinka-Hebel. Gośćmi spotkania byli Antoni Michnik, Petar Petkov z Fundacji Bęc Zmiana oraz artystka intermedialna Katarzyna Podporą, której koncert uświetnił gdańską premierę książki.

Frekwencja: 25 osób

Koordinacja: Olgierd Zbychorski, Monika Czajkowska-Kostka

27 listopada - „[Rybka Róża bunt](#)”. O Róży Ostrowskiej rozmawiali - prof. Ewą Graczyk i Andrzejem Facem

Wilnianka na Kaszubach, pisarka niemal zupełnie wygumkowana przez autorytarne władze, gospodyni w domu pełnym kobiet, krytyczka patriarchalnej przemocy, opiekunka zwierząt, przyjaciółka, partnerka, buntownicza.

Na tom „Rybka Róża bunt” składają się: debiutanckie opowiadanie „Itka Fejgus” (1948), opowiadanie „Dziesięcioro przykazań siostry Imeldy” (1956), pierwsza i najsłynniejsza powieść autorki – „Wyspa” (1972) i fragment niedokończonej powieści „Mój czas osobny” (1977).

Spotkanie poprowadziła dr Hanna Łozowska – literaturoznawczyni, dziennikarka, kuratorka wydarzeń literackich, wiceprezeska Fundacji Terytoria Książki, autorka bloga Halo Książki.

9 grudnia - rozmowa wokół książki dr Magdaleny Staręgi „[Uśpione miasto. Gdańsk i jego architektura w latach 1793–1862](#)” .

Obraz Gdańska i jego zabudowy z pierwszej połowy XIX wieku jest dzisiaj właściwie nieobecny w powszechnej świadomości. Kolejne przebudowy i modernizacje, a przede wszystkim zniszczenia drugiej wojny światowej i przyjęty po 1945 roku model odbudowy zatarły obecność setek obiektów, które świadczyły o przynależności miasta do Królestwa Prus. Te zachowane do dzisiaj są zwykle postrzegane przez pryzmat epoki, w której powstały – czasu stagnacji, a nawet regresu. Magdalena Staręga w swojej monografii pokazuje, w jaki sposób sytuacja polityczna, gospodarcza i społeczna znajdowała odbicie w rodzaju i w skali powstającej w mieście architektury. Autorka próbuje odtworzyć kształt porzobiorowego Gdańska, zdefiniowanego przez funkcję garnizonową oraz działalność centralnych urzędników budowlanych, upodabniających go do innych ośrodków pruskich.

Organizator spotkania – wydawnictwo słowo/obraz terytoria.

12 grudnia - premiera książki „Aktualności z dawnego Gdańska”.

To niezwykła podróż w czasie po mieście, które żyje historią. Andrzej Januszajtis – znawca Gdańska i jego dziejów – prowadzi nas przez ulice, domy mieszczan i zakamarki, wśród których wciąż słychać echo dawnych dni. Z lekkością opowiada o zwyczajach gdańszczan, zapomnianych postaciach, wielkich katastrofach i o cudach codzienności. Każdy rozdział to osobna kronika, pełna faktów i anegdot. Autor z ogromnym zaangażowaniem przegląda z nami stare gdańskie gazety i starannie sporządzane dokumenty sprzed wieków.

Rozmowę poprowadziła Dominika Ikonnikow. Organizator: wydawnictwo Marpress.

19 grudnia- premiera książki Michała Ślubowskiego „Gdańskie makabreski” - wciągający spacer po mrocznej stronie historii, podróż po upiornym obliczu miasta, pełnym duchów, czarownic i katów. Historia miesza się tu z legendą, a prawda bywa straszniejsza niż fikcja. Autor zagląda w zapomniane zaułki i podziemia nadmotławskiego miasta. Wchodzimy tam, gdzie pachnie lawendą i krwią, a cień zbrodni pełznie po brukowanych uliczkach.

Organizator: wydawnictwo Marpress.

Koordynacja: Agata Biały

3. Krakowski Salon Poezji w Gdańsku

to comiesięczne spotkania z poezją polską i światową, od klasyki po współczesność. Prezentowana jest przez trójmiejskich aktorów i studentów trójmiejskich szkół artystycznych. To wydarzenie, które ma swoją stałą publiczność, którą w dużej mierze stanowią seniorzy.

26 stycznia -prezentacją projektu Edyty Czerniewicz „[Psalmy zgaszonych świateł. Śladami Żydów Gdańskich](#)” zrealizowanego w 80. rocznicę wyzwolenia obozu koncentracyjnego Auschwitz. Wystąpiły: Edyta Czerniewicz i Marta Jankowska.

23 lutego prezentowany był nagrodzony Nagrodą NIKE tomik Urszuli Koziół „[Raptularz](#)”. Wiersze przeczytali: Jolanta Zaworska i Piotr Jankowski. Fortepian: Piotr Słopecki.

30 marca - pokaz pracy studentów I roku Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku z przedmiotu „[Interpretacja prozy](#)”. W programie znalazły się fragmenty opowiadania „Fiona kot, który mówił” Stefana Chwina i musicalu „Niebezpieczne związki” Pierre'a Choderlosa de Laclos.

27 kwietnia fragmenty „[Pana Tadeusza](#)” interpretowali Elżbieta Goetel i Jerzy Kiskis.

25 maja aktorka teatralna i filmowa, Maja Berełkowska, zaprezentowała fragmenty powieści kanadyjskiej autorki Margaret Atwood - „[Opowieść podręcznej](#)”.

29 czerwca odbyło się performatywne czytanie fragmentów opowiadań o „[Kubusiu Puchatku](#)” i grupie jego przyjaciół, połączone z autorską interpretacją muzyczną trójki aktorów (Jan Popis, Marek Puchowski, Mateusz Miernik).

28 września - 250. Krakowski Salon Poezji pt. „[Moja miła, moja droga, moja...](#)”

Gośćmi spotkania byli: Anna Dymna, Mirosław Baka, Robert Ciszewski. Autorzy czytali wiersze Mickiewicza, Słowackiego, Norwida, Gałczyńskiego, Miłosa. Za warstwę muzyczną odpowiadał przy fortepianie Józef Wesołowski z klasy Pani Adrianny Wolf, który wystąpił na wydarzeniu w ramach programu stARTer. Przybyło 336 osób.

19 października - Jakie wiersze pisała Marilyn Monroe? Kto uwiecznił w wierszu Zbyszka Cybulskiego? Który z filmów przemawia ośmiozgłoskowcem? [W jaki sposób kino i film inspirowały poetów?](#) Które wiersze stały się motywem

filmowym? Krakowski Salon poezji tym razem poświęcony był filmowi i jego twórcom. Wystąpili: Dorota Lulka i Piotr Michalski.

23 listopada - Marzena Nieczuja-Urbańska czytała fragmenty opowieści poetyckiej, andaluzyjskiego poety Juana Ramona Jiménez pt. "[Srebroń i ja](#)" w tłumaczeniu Floriana Śmieja. Książka uchodzi za jedno z najważniejszych dzieł noblisty z 1956 roku. Korzystając z polskiego tłumaczenia tekstu i oryginalnej muzyki Castelnuovo-Tedesco, Monika Dżuła-Radkiewicz wraz z aktorką Marzeną Nieczują-Urbańską przygotowały pierwszą część cyklu Platero y yo / Srebroń i ja, obejmującą siedem wybranych miniatur: Srebroń, Anioł Pański, Powrót, Wiosna, Studnia, Wróble i Melancholia.

21 grudnia – Aktorzy, Marta Jankowska i Piotr Jankowski, czytali opowiadania Feliksa Chudzyńskiego, nieżyjącego sopockiego artysty plastyka. Podczas spotkania można było zobaczyć grafiki i zdjęcia Chudzyńskiego oraz usłyszeć jak czyta własne teksty. W spotkaniu uczestniczyli syn i wnuk artysty.

W Krakowskim Salonie Poezji w 2025 roku wzięło udział 911 osób.

Koordynacja: Violeta Seremak-Jankowska, Ewa Jasińska, Anna Misiek, Tomasz Lipski, **koordynacja programu stARTer:** Natalia Szulga

4. Kultura krytyczna-krytyka kultury

22 października – „(Post)zależnościowe rezyliencje. Reprezentacje wyzwalań się z przemocy w literaturze i kulturze” - I Międzynarodowa konferencja naukowa, którą Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku (NCK) współorganizowało z Instytutem Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego (UG). Konferencja była okazją, by zastanowić się, jakie strategie przetrwania i twórczego oporu wypracowuje literatura i kultura wobec przemocy – od doświadczeń XX wieku po współczesne konflikty i kryzysy. W tym dniu Ratusz Staromiejski zamienił się w przestrzeń spotkania różnych środowisk: naukowego, artystycznego, a także ludzi kultury i mieszkańców Gdańska. Wspólnie poszukiwano odpowiedzi na pytanie: jak budować rezyliencję w świecie pełnym napięć, zagrożeń i przemocy?

Wydarzenie zostało wzbogacone o mało typową ale cieszącą się dużym powodzeniem i zainteresowaniem, formę notatek graficznych wykonywanych na żywo. Gotowe wielkoformatowe grafiki można było podziwiać podczas przerw oraz ich wystawy trwającej do końca wydarzenia. W planie znalazł się panel nauczycieli i edukatorów, rozmowa o rezyliencji w instytucjach kultury i nauki, prezentacja i rozmowa o zdrowiu psychicznym w zawodach artystycznych. Na wielki finał odbyło się spotkanie z osobami odpowiedzialnymi za stworzenie jednego z najbardziej spektakularnych projektów NCK – „Leśnia”.

Wszystkie panele i rozmowy tłumaczone były na żywo na Polski Język Migowy (PJM). Osoby zaproszone do udziału: Pani Ewa Wołkanowska-Kołodziej,

dziennikarka specjalizująca się w tematach społecznych, Monika Mioduszevska z Teatru Wybrzeże, Przemysław Staroń, Nauczyciel Roku 2018, Celina Zboromirska-Bieńczyk z Teatru Miniatura. Marta Szadowiak, dyrektorka NCK, dr hab. Sylwia Mrozowska (Uniwersytet Gdański), dr Joanna Orlik (Narodowe Centrum Kultury), Agnieszka Lichnerowicz (TOK FM), dr hab. Adriana Majdzińska prof. ASP, Agnieszka Wielewska, artystka wizualna, Roman Wróblewski, pianista i kompozytor. Maksymilian Bochenek, Marcin Dymiter — muzyk improwizator, Gosia Golińska — artystka wizualna, Anna Zalewska-Andruszkiewicz — kuratorka projektu.

Notatki graficzne sporządziła na żywo: Natalia Mikołajek ("Jadźka Rysuje")

Frekwencja: 47 osób

Współpraca z Uniwersytetem Gdańskim na etapie przygotowawczym projektu: Agnieszka Domańska, Kurator wydarzenia: Olgierd Zbychorski

15 listopada - „Poczuj miasto – Sense the City – Føl byen. Kreatywne więzy polsko-duńskie” | PANEL DYSKUSYJNY w ramach festiwalu **Nordic Focus Festival**

Inspirująca rozmowa o tym, jak sztuka, architektura i kultura łączą ludzi po obu stronach Bałtyku, w Gdańsku i Aarhus. Podczas panelu spotkały się artystki, kuratorki i animatorki kultury, by na podstawie realizowanych przez siebie projektów, pokazać, jak wspólnie można tworzyć miasta pełne emocji i kreatywnej energii, oferujące przestrzenie wzmacniające międzygatunkowe wspólnoty.

Panelistki: Pamela Grombacher (Aarhus Center for Visual Art), dr Agnieszka Wołodźko (liderka projektu SOFT CITY, Fundacja Kultury ponad Kulturą), Magdalena Zakrzewska-Duda (Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku).

Moderatorka: Bogna Świątkowska (Fundacja Bęc Zmiana)

Wydarzenie zorganizowane we współpracy z UG, miejsce: Wydział Filologiczny UG Wita Stwosza 55, 80-306 Gdańsk

Koordynatorka: Magdalena Zakrzewska-Duda

5. Wielokulturowe Pomorze

NCK Gdańsk jest aktywnym uczestnikiem sieci [Reagujemy!](#) - to przestrzeń wymiany inspiracji, idei i dobrych praktyk w pracy w społeczeństwie wielokulturowym. Celem tego networku jest działanie na rzecz międzykulturowego i przyjaznego społeczeństwa poprzez łączenie zasobów,

wypracowywanie i dzielenie się dobrymi praktykami w kulturze oraz poszerzanie przestrzeni do spotkania i dialogu.

Działania w ramach projektu [Wielokulturowe Pomorze](#) wspierają dialog i tolerancję między lokalną społecznością a nowymi mieszkańcami regionu.

24 lutego - „[Głośniej od bomb](#)”, wydarzenie upamiętniające 3. rocznicę rosyjskiej agresji na Ukrainę. W Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego (NCK Gdańsk) odbyły się wystąpienia, projekcja zwiastuna filmu „Louder than bombs” Marca Wilkinsa, rozmowa z reżyserem, koncert Anny Solovei oraz wystawa plakatów Nikity Titova. Wydarzenie miało na celu wyrażenie solidarności z narodem ukraińskim i wsparcie dla ukraińskiego środowiska artystycznego.

Frekwencja: 46 osób

Koordinacja: Tomasz Lipski

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

[Wielokulturowe Pomorze. Wielokulturowy Bałtyk](#) to nowy cykl spotkań, podczas których poznajemy historię migracji – zjawiska, które od wieków kształtowało krajobraz kulturowy i gospodarczy Pomorza oraz regionu bałtyckiego.

12 maja - podczas pierwszego spotkania „**Polska: od kraju wyjazdu do kraju możliwości**” - dr Rafał Raczyński i dr Kamila Kowalska pracownicy naukowci działający w ramach „Obserwatorium Migracji”, przedstawili czynniki zmieniające Polskę w kraj imigracyjny, omówili obecne trendy imigracyjne w Polsce i na Pomorzu i próbowali odpowiedzieć na pytanie o przyszłość Polski jako kraju imigracyjnego. Podczas spotkania odbyło się **uroczyste podpisanie listu intencyjnego pomiędzy Centrum Zrównoważonego Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, gdzie działa Obserwatorium Migracji, a NCKGdańsk.**

Frekwencja: 15 osób

Koordinatory: Tomasz Lipski, Ewa Jasińska

Promocja: Marta Korga-Bistram

12 listopada - Spotkanie 2. „**Granice gościnności: Dania wobec migracji. Polityka migracyjna, społeczeństwo i wyzwania wielokulturowości w kraju dobrobytu**”

Spotkanie poświęcone zarówno historycznym procesom migracji do Danii, jak też najnowszym zmianom polityki migracyjnej. Przedstawiono zmiany w trendach migracyjnych oraz regulacje wprowadzone w ostatnich latach w duńskiej polityce migracyjnej. Zwrócono uwagę na wyzwania społeczne: integrację, warunki mieszkaniowe, edukację i równość szans.

Frekwencja: 20 osób

Koordinator: Tomasz Lipski, promocja: Marta Korga-Bistram

Muzyka

Program muzyczny opiera się na projektach autorskich oraz na współpracy i współorganizacji wydarzeń z licznie zgłaszającymi się podmiotami zewnętrznymi - organizacjami, stowarzyszeniami, których celem jest propagowanie muzyki.

Nowa Muzyka w Starym Ratuszu – cykl koncertów

6 marca - koncert pt. „Północne fale” wypełnił różnorodny repertuar, pokazujący bogate oblicze muzyki elektroakustycznej. Było to także zestawienie klasyki z połowy lat 80-tych i bardzo współczesnych kompozycji – dwie z nich to światowe prawykonania. Gościem specjalnym koncertu był Krzysztof Wołek – znakomity kompozytor, od wielu lat rezydujący w USA. Ponadto wystąpili: Dariusz Mazurowski, Igor Torbicki, Paweł Zagańczyk, Krzysztof Olczak, Krzysztof Komendarek-Tymendorf, Petar Petkov oraz rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Ryszard Minkiewicz. **Frekwencja:** 56 osób

Koncertowi towarzyszyła wystawa ["Piękne chwile szwedzkiej muzyki"](#) użyczona przez Ambasadę Szwecji w Warszawie (15 kwietnia - 8 maja) poświęcona cudowi szwedzkiej muzyki. Na 16. planszach ukazano zespoły muzyczne: ABBA, Bathory, Ace of Base itp., które wywarły wpływ nie tylko na szwedzką ale i światową muzykę w jej różnych stylach. Zaprezentowano zdjęcia zespołów oraz ich noty biograficzne. Po zakończeniu wystawy, przekazano ją do Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Gdańsku. Wystawę obejrzało 500 osób.

8 maja - koncert pt. „Dźwiękowe Ogrody” miał szczególny charakter, bowiem dedykowany był Bałtykowi. Stąd pojawił się gość-muzyk ze Szwecji Girilal Baars który zajmuje się muzyką elektroakustyczną, często czerpiąc z folku skandynawskiego. Ciekawą prezentację muzyczną, zaprezentowała Maja Miro flecistka. Grała bowiem na replice XVIII-wiecznego fletu, odnalezionego i wydobytego z wraku statku General Carleton of Whitby, który zatonął na Bałtyku. W tej edycji Nowej Muzyki, na żywo zaprezentowali się też Dariusz Mazurowski oraz Krzysztof Topolski. **Frekwencja:** 25 osób

2 października - koncert pt. „Jesienne Widma” Przyjechała ze Stanów Zjednoczonych gościni Ewa Trębacz, która gra na skrzypcach i zajmuje się muzyką elektroakustyczną i dźwiękami ambisonicznymi. W tej edycji Nowej Muzyki, na żywo zaprezentowali się Dariusz Mazurowski oraz Michał Szczerba który jest pierwszym waltornistą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku i wykładowcą Akademii Muzycznej w Gdańsku. Natomiast Aleksandra Bilińska udanie połączyła dźwięki z ruchem scenicznym i tańcem. **Frekwencja:** 25 osób

4 grudnia - koncert pt. „Zimowe Rezonanse”. Podsumowanie 41 koncertów, wypadło udanie. Cykl koncertowy Nowa Muzyka w Starym Ratuszu obchodzi w tym roku swoje dziesięciolecie. Maciej Michaluk w swej kompozycji [[[-]]] sam autor w taki sposób opisuje swój utwór: "Enigmatyczny, graficzny tytuł zapowiada

beztreściowe, intensywne i esencjonalne doświadczanie komputerowo wytwarzanej fonii i wizji. Autorem warstwy wizualnej w [[[~]]] jest wrocławski artysta wizualny Bartosz Radzikowski, zaś sam utwór miał premierę podczas zeszłorocznego koncertu Random Check 6: Matching Components w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Zaprezentowano także, multimedialny utwór/instalację, która polegała na improwizacji na cyfrowym instrumencie audiowizualnym zaprogramowanych w oparciu o kontrolery ruchowe Leap Motion, autorstwa Macieja Michaluka, Marcina Rupocińskiego oraz Bartosza Radzikowskiego. Co szczególnie ciekawe, w tym wykonaniu wzięła udział także publiczność, sterując dźwiękiem i obrazem na scenie. **Frekwencja:** 28 osób

Koordinacja: Paweł Mazur

„Tour de l'Europe” koncert fortepianowy

22 czerwca w Ratuszu Staromiejskim odbył się z okazji **Prezydencji Polski w UE**, koncert fortepianowy Aleksandry Bobrowskiej pt. „Tour de l'Europe”. Pianistka koncertowała na kilku kontynentach: w wielu krajach Europy, w Japonii czy USA. Jest organizatorką Trójmiejskiego Festiwalu Twórczości Kobiet - Syreny. Podczas koncertu „Tour de l'Europe” zagrała program składający się z kompozycji europejskich twórców: Kazimierza Sierockiego, Arvo Parta, Blagoje Bersa, Simeona ten Holta czy Fryderyka Chopina. **Frekwencja:** 30 osób

Koordinacja: Paweł Mazur

„Mare Balticum” koncert fortepianowy

21 listopada w Ratuszu Staromiejskim odbył się koncert fortepianowy Aleksandry Bobrowskiej pt. „Mare Balticum” zorganizowany **w ramach prezydencji Danii w UE**. Podczas koncertu pianistka wykonała utwory europejskich kompozytorów: Alfreda Kalninsa, Nielsa Gade, Clary Schumann, Marii Szymanowskiej, Jeana Sibeliusa, Edvarda Griega i Fryderyka Chopina. **Frekwencja :** 14 osób

Koordinacja: Paweł Mazur

Projekty artystyczne w Centrum św. Jana

14 lutego - [Walentynki w Centrum św. Jana](#) - wieczór walentynkowy cieszył się dużym zainteresowaniem. Wydarzenie obejmowało koncert Mai Kleszcz z zespołem, prezentującym utwory z repertuaru Agnieszki Osieckiej w jazzowo-bluesowych aranżacjach. Po koncercie odbyła się impreza taneczna silent disco z udziałem DJ-ów reprezentujących różne style muzyczne. Wydarzenie charakteryzowało się wysoką frekwencją, a bilety na koncert zostały wyprzedane.

Frekwencja: 440 osób

Koordynacja: Aleksandra Kminikowska, Anna Walter

Promocja: Monika Czajkowska-Kostka

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

25 kwietnia - [Koncert Hinode Tapes & Hiroki Chiba w Centrum św. Jana](#). W dniu koncertu, ukazał się nowy album zespołu Hinode Tapes. To wyjątkowe spotkanie polskiej formacji z alternatywnego jazzu i elektroniki z uznanym tokijskim jazzmanem i improwizatorem, Hiroki Chibą. Materiał na płytę powstał w zeszłym roku, w styczniu tego roku muzycy wystąpili wspólnie w Tokio, a koncert w Gdańsku był pierwszym występem kwartetu w Polsce.

Wystąpili: Piotr Chęcki – saksofon, elektronika, Piotr Kaliński – gitara, elektronika, echo taśmowe, nagrania terenowe, perkusjonalia, harmonijka, Jacek Prościński – perkusja, elektronika, log-drum perkusjonalia, Hiroki Chiba – kontrabas, elektronika, perkusjonalia.

Frekwencja: 203 osoby

Koordynatorka: Ewa Jaszczurowska

3 czerwca - [spotkanie z Olgą Tokarczuk](#)

Zorganizowano w ramach XI Międzynarodowego Forum „Europa z widokiem na przyszłość”. Parlament słowa. Wydarzenie jest częścią Programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, organizowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury.

Frekwencja: 433 osoby

Koordynatorka: Ewa Jaszczurowska

5 października - [Środowiskowa Inauguracja Roku Akademickiego](#). Wydarzenie zorganizowane wspólnie przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku. Tego dnia środowiska artystyczne miasta rozpoczęły nowy rok akademicki w wyjątkowej, performatywnej formule. Wieczór otworzyło widowisko muzyczno-teatralne **„W Labiryncie”**, łączące muzykę, teatr ruchu, multimedia i sztuki wizualne. Spektakl stworzyli i wykonali studenci oraz pedagodzy obu gdańskich uczelni artystycznych, podkreślając ideę współdziałania i twórczego dialogu między różnymi dziedzinami sztuki.

Inauguracja stała się okazją do wspólnego świętowania, integracji nowych studentów oraz zaznaczenia roli sztuki w życiu akademickim i kulturalnym miasta. Atmosfera wieczoru – symboliczna, artystyczna i wspólnotowa – nadała

wydarzeniu rangę ważnego otwarcia roku dla całego gdańskiego środowiska twórczego.

Koordynatorka: Agata Biały

10–11 października – **Festiwal Komunikacji Ilustrowanej Ilustrator** stanowił wyjątkową okazję do spotkania polskich i międzynarodowych ilustratorów, artystów i pasjonatów sztuki wizualnej. Wydarzenie łączyło warsztaty, prelekcje, wystawy, strefy rysunkowe i przestrzeń do networkingu, tworząc platformę do wymiany doświadczeń, inspiracji i dialogu na temat współczesnej roli ilustracji w komunikacji wizualnej. Wśród prelegentów i gości znaleźli się m.in. Alexandra Zsigmond (USA), Ana Chubinidze (Gruzja), Bartosz Kosowski (Polska), Ola Jasionowska (Polska), Haley Tippmann (USA), Yoshiko Hada (Japonia), Jor Ros (Meksyk) oraz Kelli Anderson (USA), którzy poprzez swoje wykłady, warsztaty i prezentacje książek ilustrowanych podkreślali różnorodność stylów, technik i ścieżek zawodowych.

Festiwal oferował uczestnikom możliwość praktycznego zaangażowania się w twórczość ilustratorską, obserwowania pracy profesjonalistów, dyskusji o etyce zawodowej i kondycji współczesnej ilustracji, a także poznania międzynarodowych trendów i podejść artystycznych. ILUSTRATOR 2025 stał się przestrzenią nie tylko edukacyjną, ale również refleksyjną – umożliwiał kontakt z różnymi formami sztuki wizualnej, od ilustracji książkowej, poprzez komiks, plakaty i ilustrację cyfrową, po eksperymentalne projekty multimedialne. Festiwal podkreślił, że ilustracja to pełnoprawna forma komunikacji artystycznej, a uczestnictwo w wydarzeniu pozwoliło na wymianę doświadczeń, inspirację i integrację środowiska twórców z Polski i zagranicy.

Koordynatorka: Agata Biały

16 października - **gala wręczenia nagród „Wiatr od morza” oraz koncert Fisz Emade Tworzywo „25”**

Wieczór 16 października należał do pomorskiej literatury. Tego dnia poznaliśmy laureatów wszystkich kategorii Pomorskiej Nagrody Literackiej za rok 2024. W wyniku naboru zgłoszeń prowadzonego w VIII edycji PNL do Biura Nagrody napłynęło ponad 500 tytułów wydanych w 2024 roku. Lauretką została książka Kory Tei Kowalskiej, „Patrz pod nogi”.

Fundatorem Nagrody jest Samorząd Województwa Pomorskiego. Operatorem nagrody jest Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gdańsku, NCK Gdańsk jako współorganizator odpowiada za program artystyczny. Wieczór uświetnił występ FISH EMADE TWORZYWO, zespół stworzonego przez braci: producenta muzycznego i instrumentalistę Piotra „Emade” Waglewskiego oraz rapera i wokalistę Bartosza „Fisza” Waglewskiego. Swoją twórczość chętnie nazywają „Polepionymi Dźwiękami”, których nie da się zasufladkować pod jeden gatunek muzyczny. W swoim charakterystycznym stylu łączą elektronikę z

muzyka rockową, muzyką rap, tworząc przy tym oryginalną fuzję przeróżnych dźwięków i gatunków. Podczas koncertu usłyszeliśmy zarówno kultowe kawałki zespołu, jak i utwory z nowej płyty „25”.

Koordynatorzy: Violetta Seremak Jankowska, Tomasz Lipski, Agata Biały

25 października - koncert **Daniel Bloom SOLO ACT**

W październikowy wieczór w Centrum św. Jana wystąpił jeden z najbardziej cenionych polskich kompozytorów muzyki filmowej i elektronicznej Daniel Bloom mistrz emocji zapisanych w dźwiękach. Jego muzyka filmowa tworzy świat, w którym dźwięk staje się opowieścią. Kompozytor, producent, artysta, który potrafi jednym motywem przenieść nas w głąb emocji bohaterów.

Daniel Bloom, zaprezentował na świętojańskiej scenie swoje najważniejsze filmowe kompozycje oraz najnowsze dzieła. Specjalnym gościem była Marsija – charyzmatyczna wokalistka znana z projektu Loco Star. Jej głos dodał koncertowi wyjątkowego klimatu, łącząc elektronikę z subtelną, hipnotyzującą ekspresją. W odpowiedni, muzyczny nastrój wprowadził publiczność gdański artysta Electrico. Daniel Bloom to artysta o imponującym dorobku, który na stałe wpisał się w krajobraz polskiego kina i seriali. Podczas koncertu usłyszeliśmy muzykę z kultowych produkcji: „Wszystko, co kocham”, „Słodki koniec dnia”, „Tulipany” oraz albumu „Lovely Fear”, który uzyskał uznanie krytyków (dwie nominacje do Fryderyków).

Artysta od lat ma swoją wierną publiczność i nie inaczej było w Centrum św. Jana tego wieczoru.

Frekwencja: 245 osób

Koordynatorka : Iwona Berent, **promocja :** Marta Korga-Bistram

1 listopada **XXIV Pomorskie Zaduszki Artystyczne 2025**

Rokrocznie w Centrum św. Jana odbywa się widowisko upamiętniające osoby z Pomorza które odeszły podczas zeszłego roku. Pomorskie Zaduszki organizowane przez Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku przypominają o tych osobach. W 2025 roku Pomorskim Zaduszkom przyświecało hasło - „Między tym co było, a tym co będzie”. Słowo wstępu napisał i wygłosił ks. Krzysztof Niedałowski.

Oprawą do epitafiów napisanych przez Iwonę Joć-Adamkiewicz i poezji napisanej przez Ludwika Filipa Czecha oraz Julię Boros a odczytywanych przez aktorkę scen trójmiejskich p. Justynę Bartoszewicz, były utwory instrumentalne i pieśni w wykonaniu międzynarodowego zespołu – Słowiańska Dusza. Powstał też e-folder przygotowany przez Martę Jakimowicz.

Frekwencja: 143 osoby

Koordynator : Paweł Mazur

16 listopada - Dźwięki Północy x Nordic Focus Festival. Muzyczna podróż na Islandię

Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku wraz ze Stowarzyszeniem Inicjatyw Artystycznych JANTAR połączyły siły, aby stworzyć wyjątkowy wieczór muzyczny w przestrzeni gotyckiego Centrum św. Jana.

Dwa cenione wydarzenia – Festiwal „Dźwięki Północy” i Nordic Focus Festival – spotkały się, aby wspólnie oddać głos kulturze Islandii.

W Centrum św. Jana zabrzmiał monumentalny i hipnotyzujący **Drone Mass — utwór Jóhanna Jóhannssona** na kwartet smyczkowy, oktet wokalny i elektronikę, wykonany przez **NeoQuartet i Simultaneo, pod dyрекcją Karola Kisiela**. Struktura kompozycji, nawiązująca do form sakralnych (msza, oratorium), wzbogacona została o elementy minimalizmu oraz fascynujące efekty elektroniczne.

W drugiej części wieczoru gotycka budowla wypełniła się muzyką inspirowaną wersami XI-wiecznej staronordyckiej Eddy poetyckiej. **Zespół Hér**, tworzony przez czołowych trójmiejskich muzyków jazzowych, odsłonił dzikie, korzenne i nieodkryte przestrzenie muzyki. Ich brzmienie jest surowe jak sama Północ: drżący gardłowy zaśpiew, narastający transowy rytm, ślizg po strunach skrzypiec niczym po lodowej tafli.

Koncert odbywał się w ramach **Nordic Focus Festival 2025**, we współpracy z Uniwersytetem Gdańskim.

Frekwencja:

Koordynacja: Aleksandra Kminikowska, Tomasz Lipski

22 listopada - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej Eufonie

NCK Gdańsk zostało partnerem festiwalu **Eufonie** organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ideą festiwalu jest upowszechnianie dziedzictwa kulturowego większości krajów określanych dzisiaj jako **Europa Środkowo-Wschodnia**. Obszar ten stanowi niezwykle interesujący tygiel, który pozwala na odkrywanie swojej złożoności poprzez różnorodność prezentowanych utworów i artystów. W ramach festiwalu wystąpili:

22 listopada - Stefan Wesołowski z zespołem z repertuarem z albumu: Song of the Night Mists. **Frekwencja** – 173

29 listopada - **Polski Piach gra Reksia**,

Muzykę do serialu animowanego Reksio autorstwa Zenona Kowalowskiego wykonali artyści zrzeszeni w projekcie Polski Piach, wywodzący się z warszawskiego środowiska muzyki improwizowanej i współczesnej, a zainspirowanych szeroko rozumianym bluesem: Patryk Zakrocki, Piotr Melech i Piotr Domagalski. **Frekwencja** – 41

koordynatorka: Ewa Jaszczurowska

12 grudnia - [10. Jubileuszowy Koncert Muzyki Filmowej](#)

Koncert Muzyki Filmowej jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych projektów artystycznych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tegoroczna edycja poświęcona była w całości autorskiej twórczości studentów Akademii, którzy – inspirowani światem kina, gier i animacji – stworzyli dzieła o niezwykle wyobraźni, ekspresji i emocjonalnej głębi. Od potężnych, marszowych rytmów i dynamicznych tematów bitewnych po subtelne, oniryczne pejzaże dźwiękowe – każdy z utworów jest osobistą interpretacją filmowego świata wyobraźni.

Frekwencja: 350

koordynatorka: Agata Biały

14 grudnia - [Festiwal Actus Humanus](#)

Actus humanus to największy w Polsce i jeden z ważniejszych europejskich festiwali muzyki dawnej prezentujący światowej klasy artystów w zabytkowych przestrzeniach historycznych miasta. Impreza gromadzi publiczność, oferując wykonania muzyki renesansu i baroku, nawiązujące do dialogu między dawnymi kompozytorami a współczesnymi wykonawcami.

Druga edycja festiwalu w 2025 roku odbyła się w dniach 10 - 14 grudnia.

Frekwencja: 413

koordynatorka: Ewa Jaszczurowska

21 grudnia - [Jubileusz 80-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego | Finałowy koncert LAETA MUNDUS](#)

Polskie Wydawnictwo Muzyczne zaprosiło na koncert, który stanowił uroczyste zwieńczenie całorocznych obchodów z okazji jubileuszu 80-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz wyjątkowej podróży specjalnego Pociągu Wypełnionego Muzyką na trasie Kraków—Gdańsk LAETA MUNDUS w interpretacji: Adama Bałdycha, Agnieszki Budzyńskiej-Bennett, Ensemble Peregrina i Michała Górczyńskiego. Koncert stanowił uroczyste zwieńczenie całorocznych obchodów z okazji jubileuszu 80-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz wyjątkowej podróży specjalnego Pociągu Wypełnionego Muzyką na trasie Kraków—Gdańsk.

Wydarzenie transmitowane był przez Program Drugi Polskiego Radia oraz rejestrowany przez TVP Kultura.

Frekwencja: 258 osób

koordynatorki: Ewa Jaszczurowska, Agata Biały

27 grudnia – Pomorski Jazz

W tym roku obchodziliśmy 10- lecie wydarzenia "Pomorski Jazz". Podczas koncertów zaprezentowały się grupy:

- Dominik Kisiel Quartet (premiera albumu 'Pulse of Awareness')
- Zosia Bielak Squad
- Janusz Mackiewicz Quartet „Soulmate"

Frekwencja: 335 osób

koordynator: Tomasz Lipski

V. Działania edukacyjne.

Dział Edukacji NCK Gdańsk programuje i realizuje ofertę edukacyjną: działania towarzyszące wydarzeniom i wystawom (zob. Wystawy, Film), wykłady (zob. Andrzej Januszajtis) oraz autorskie projekty edukacyjne.

1. Wykłady

[Andrzej Januszajtis. Wykłady. Rezydencje Gdańszczan.](#) Cykl wykładów prof. Andrzeja Januszajtisa, poświęcony dziedzictwu kulturowemu Gdańska. Wykłady są dokumentowane metodą sketchnotingu (notatki wizualne), a notatki udostępniane w mediach społecznościowych i na stronie internetowej NCK Gdańsk. W I, II, III i IV kwartale odbyły się wykłady:

- 15 stycznia – „Dobra Gospoda (Lipce)” frekwencja 101 osób,
- 19 lutego – „Krzyżowniki” frekwencja 146 osób,
- 19 marca – „Młyniska” frekwencja 91 osób,
- 16 kwietnia - „Piecki” frekwencja 91 osób,
- 21 maja - „Królewska Dolina” 95 osób,
- 18 czerwca - „Kuźniczki” (wykład odwołany)
- 17 września - „Kuźniczki”(wykład przeniesiony z czerwca) 94 osoby
- 15 października - „Strzyża” frekwencja 102 osoby
- 29 października - „Polanki” frekwencja 89 osoby
- 19 listopada - „Konradowo (Przymorze)” - frekwencja 74 osoby

Frekwencja łączna: 883 osoby

Koordinacja: Paweł Mazur

Rada Senioralna przy Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku:

Rada Senioralna, składająca się z 10 osób, działa na rzecz aktywizacji i integracji seniorów.

W I kwartale odbyły się 3 spotkania Rady, na których omawiano propozycje działań

w ramach „Dnia Seniora” oraz analizowano ofertę kulturalną NCK Gdańsk pod kątem dostępności dla seniorów. W II kwartale odbyły się 3 spotkania podczas których doprecyzowywano działania, które będą miały miejsce podczas Gdańskich Dnia Seniora w dniu 1 października 2025 r.: koncert, wykład, wystawa, prelekcja, konkurs kulinarny. W III kwartale w dniu 1 października 2025 r. odbył się w Sali Mieszczańskiej II Dzień Seniora NCK Gdańsk. Był to koncert na akordeon z możliwością współśpiewania karaoke z tekstami wyświetlanymi na ekranach, odbył się pokaz mody senioralnej p. Krystyny Ochędzan - Kapelusze. Profesor Januszajtis opowiedział w specjalnym wykładzie o Tajemnicach Gdańska. Koncert w dwóch częściach z bisami!!! zaśpiewali panowie z chóru męskiego Barbershop Quartet. Na końcu był poczęstunek dla wszystkich gości. Publiczność licznie się stawiła i długo biła brawa.

Frekwencja: 111 osób

Koordinacja: Paweł Mazur

2. Działania różne

- **26 kwietnia** – warsztaty pracy z głosem i nauki pieśni wiejskich z Wołynia w ramach [Wiosennego wieczoru z Dźwiękami Północy](#). Warsztaty łączące pieśni przedwojennego wielokulturowego Wołynia oraz pracę z ciałem, oddechem i głosem. Zajęcia poprowadziła śpiewaczka i barabanistka – Olga Kozieł.

Frekwencja: 10 osób

Koordinacja: Aleksandra Kminikowska

- Konkurs [„Śladami tradycji – edukacyjne questy dla młodzieży”](#)

Nadbałtyckie Centrum Kultury znalazło się w gronie laureatów konkursu [„Śladami tradycji – edukacyjne questy dla młodzieży”](#), organizowanego przez Fundację Questingu. Nagrodą w konkursie była realizacja gry terenowej prowadzącej między siedzibami NCK w Gdańsku.

- o **10 października** odbyły się warsztaty, podczas których uczestnicy w wieku 14–18 lat poszukiwali śladów lokalnych tradycji, możliwych do przekształcenia w zagadki questowe. Efektem ich pracy jest również szczegółowo opracowana trasa przebiegu zabawy.

- o **18 grudnia** po raz pierwszy można było przejść grę terenową „Zwierzęta Gdańska – strażnicy z cienia” w przestrzeni miasta. W grze odbiorcy NCK wcielają się w postać młodej badaczki tropiącej obecność zwierząt w zabytkowych dekoracjach Gdańska. Spacer z elementami grywalizacji rozciąga się między dwiema zabytkowymi siedzibami NCK i zwraca uwagę nie tylko na materialne dziedzictwo kulturowe, ale także na naszą odpowiedzialność wobec natury.

Frekwencja w dniu inauguracji: 17

Koordinacja: Natalia Szulga, Wiktoria Maniecka

- **18 października** zorganizowaliśmy trzygodzinne warsztaty „Zieleń wspólna – warsztaty o naturze w mieście”, poświęcone roślinom, ekologii oraz wspólnemu projektowaniu miejskiej przestrzeni. Wspólne plecenie naturalnych wianków było okazją do rozmowy z mieszkańcami Gdańska i Trójmiasta na temat pomysłów na zagospodarowanie Małej Leśni przy Ratuszu Staromiejskim. Wsłuchując się w potrzeby odbiorców, zastanawialiśmy się, jak mądrze budować relacje między miastem a środowiskiem oraz w jaki sposób uczynić zielone tereny NCK miejscami otwartymi i tętniącymi życiem. Warsztaty poprowadził Tomasz Sosnowski.

Frekwencja: 20 osób

Koordinacja: Natalia Szulga

3. Kursy kulturalne dla dorosłych “DLACZEGO?”

W czwartym kwartale 2025 roku Dział Edukacji wystartował z pilotażowym programem kursów dla dorosłych. „Dlaczego?” to cykl spotkań, którego intencją jest obserwacja współczesnych zjawisk przez pryzmat historii sztuki, literatury, muzyki i popkultury. Projekt stawia na otwartość i rozwój – niezależnie od wieku, wykształcenia czy wcześniejszego doświadczeń.

Trzy różnorodne ścieżki tematyczne poprowadzone zostały przez specjalistów z danej dziedziny w formie wykładów stacjonarnie oraz/ lub online.

Naszym odbiorcom zaproponowaliśmy następujące ścieżki:

- Historia sztuki „Siła obrazu i pasja spojrzenia (malarstwo europejskie 1880-1930)” – 24 godziny wykładów o najważniejszych zjawiskach i twórcach, prowadzonych przez dr Bartosza Dąbrowskiego.
- Kurs autorski Filipa Springera „Pisanie jako metoda” – 12 godzin wyjątkowych spotkań reportersko-eseistycznych.
- Ścieżka tematyczna „Sztuka o konflikcie” – 24 godziny wykładów o tym, jak różne dziedziny kultury opowiadają o obcości, wspólnocie, emigracji,

proteście i propagandzie. Prowadzący: dr Marta Tymińska (FILM), Jakub Matyja (MUZYKA), Magdalena Parys (LITERATURA), dr Marta Wróblewska (SZTUKI WIZUALNE)

Projekt kursów kulturalnych powstał we współpracy z Centrum Kursów i Szkoleń Uniwersytetu Gdańskiego.

Frekwencja:

Historia sztuki: 209

Kurs autorski Filipa Sprigera: 364

Ścieżka tematyczna: 41 stacjonarnie, 169 online

Koordinacja: Natalia Szulga, Anna Walter

4. Gra miejska – dyleMAT

Projekt dyleMAT zakłada utrzymanie webowej aplikacji paragrafowej gry miejskiej opartej na ważnych historycznie wydarzeniach, które miały miejsce w obszarze Starego Miasta w Gdańsku, wokół zrzeszonych w RadUnii Kultury instytucji.

Nowi odbiorcy w 2025 r.: 191 osób

Koordinatorzy: Natalia Szulga, Anna Walter

VI. Dziedzictwo kulturowe – działania edukacyjne i popularyzatorskie

Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego realizowane przez **Dział Opieki nad Zabytkami** mają na celu popularyzację wiedzy na temat zabytkowych siedzib - Ratusza Staromiejskiego i Centrum św. Jana w Gdańsku.

Wykłady

„Ocalone od zapomnienia. Świętojańskie spotkania z kulturą i sztuką” - wykłady w Centrum św. Jana to cykl opracowany we współpracy ze specjalistami w dziedzinach historii, historii sztuki, konserwacji zabytków i filologii klasycznej (od 2023 r.). Wykłady w 2025 roku:

- **28 stycznia** - „Gdzie jest kołatka? Utracone dziedzictwo kościoła św. Jana” - Iwona Berent (61 osób)
- **25 lutego** - „Niezwykła dekoracja empory południowej z kościoła św. Jana” - Agnieszka Drygiel (48 osób)

- **25 marca** - „Tajemnica Łoży Żeglarzy z kościoła św. Jana” - dr Tomasz Bednarz (65 osób)
- **29 kwietnia** - „Christiam Omuth - pastor co cudem głos odzyskał” - dr Agnieszka Witczak, (27 osób)
- **27 maja** - „Jak wielkie były organy główne w kościele św. Jana?” - Bartosz Skop (63 osoby)
- **24 czerwca** - „Kościół św. Jana w ‘dobrych rękach’. Jak Nadbałtyckie Centrum Kultury przez 30 lat podniosło z ruin gotycki zabytek” - Iwona Berent (81 osób)
- **30 września** - „Średniowieczni parafianie, czyli kto sławny bywał w św. Janie” - prof. Beata Możejko (81 osób);
- **25 listopada** - „Jej Królewska Mość Elzbieta...” - ciekawostki ze zbiorów świętojańskiej biblioteki - Elżbieta Starek, Joanna Tillack (44 osoby)

Wszystkie wykłady dostępne są na **kanale You Tube NCK** Gdańsk.

Frekwencja łączna w 2025 r. - 471 osób

Koordynatorka: Iwona Berent

Koncerty organowe

W 2025 zorganizowano [cykl koncertów organowych „Zacznij od Bacha!...”](#). Największy z mistrzów polifonii Jan Sebastian Bach obchodził 340. rocznicę urodzin. Odbyły się trzy koncerty z cyklu:

- **10 maja** - Organistka: dr Renate Stivrine (Gdańsk/Ryga), kuratorka świętojańskich organów - na pierwszym koncercie tego cyklu usłyszeliśmy muzykę Jana Sebastiana Bacha, kompozycje z Tabulatury Jana z Lublina oraz kompozycje Jana Jancy, kompozytora, organisty, muzykologa urodzonego w Gdańsku ponad 90 lat temu (242 osoby).
- **7 czerwca** - Organistka: Digna Markule (Łotwa) - tytułarna organistka w kościele św. Magdaleny w Rydze, zaprezentowała szeroki program artystyczny: od muzyki dawnej po współczesną muzykę łotewską, najważniejsze jednak miejsce zostawiając mistrzowi polifonii – Bachowi (129 osób).
- **27 września** - Organistka Hanna Dys (Gdańsk) - organistka, profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku, pedagog Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku, konsultant Centrum Edukacji Artystycznej, podczas koncertu zagrała między innymi utwory Dietricha Buxtehude, Georga Böhma, Matthiasa Weckmanna oraz J. S. Bacha (205 osób).

Frekwencja łączna: 576 osób

Koordynatorka: Iwona Berent, **Promocja:** Marta Korga-Bistram

Europejska Noc Muzeów

17 maja - „Świętojańskie różności – zabytki, kultura, natura i ... sztuczna inteligencja!” w ramach wydarzenia **w Centrum św. Jana** można było wziąć udział w następujących atrakcjach:

- samodzielne zwiedzanie Centrum św. Jana w godzinach 19:00-24:00;
- oprowadzania po Centrum św. Jana - 3x (21:00, 22:30, 23:30) - opowiadała Agnieszka Drygiel - pracowniczka Działu Opieki nad Zabytkami;
- prelekcje poświęcone adaptacji poddasza, rekonstrukcji sygnaturki i... historii pustulek zamieszkujących mury wieży Centrum św. Jana - 3x (19:30, 20:30, 21:30), opowiadały Iwona Berent - Kierowniczka Działu Opieki nad Zabytkami NCK, oraz Justyna Manuszewska – Prezeska Stowarzyszenia *Falco Gedanense (Dla Pustulek)*;
- koncerty organowe - 2x (20:00 i 22:00) - Po 75 latach od zakończenia II wojny światowej do kościoła św. Jana w Gdańsku, ob. Centrum św. Jana powrócił instrument organów bocznych zrekonstruowany na podstawie opisów oryginalnego instrumentu wykonanego przez Johanna Friedricha Rhode w latach 1760-61. Podczas Nocy Muzeów można było usłyszeć brzmienie instrumentu w historycznym wnętrzu – organistka dr Renate Stivrina (Łotwa), kuratorka świętojańskich organów;
- zwiedzanie wieży - tradycyjnie podczas Nocy Muzeów można było zwiedzić wnętrze wieży, na szczycie której można podziwiać panoramę Gdańska w odsłonie nocnej i dzwon zegarowy z 1543 r. W drodze na górę przewodniczki prezentowały odwiedzającym nieszablonowe atrakcje, takie jak garderoby dla artystów czy odnowione poddasze - oprowadzali studenci współpracujący z Działem Opieki nad Zabytkami NCK;

Frekwencja łączna: 652 osoby

Koordynatorka: Iwona Berent

Promocja: Marta Korga-Bistram

17 maja - **Noc Muzeów_Once Upon a Time** w **Ratuszu Staromiejskim**. Główną osią narracyjną była obecna w galerii NCK wystawa FF1:00_Once Upon a Time – otwarta tego dnia do zwiedzania do godziny 24:00. Zrealizowano tematyczny escape room (dla 10 grup), dwa oprowadzania historyczne oraz umożliwiono indywidualne zwiedzanie Ratusza pomiędzy godz. 19:00 a 24:00.

Frekwencja w Ratuszu: 338 osób

Koordynacja w Ratuszu: Natalia Szulga, Anna Walter, Bartosz Filip

Stała oferta edukacyjna z zakresu dziedzictwa kulturalnego

skierowana jest do grup zorganizowanych (np. klas, kół zainteresowań) dzieci i młodzieży. Zajęcia mają charakter warsztatowy i stanowią propozycję uzupełnienia programu szkolnego w zakresie historii sztuki i wiedzy o kulturze. Oferta zawiera wybór kilku tematów dla różnych grup wiekowych, a zajęcia odbywają się w obu siedzibach NCK, terminy są ustalane bezpośrednio z nauczycielami (głównie wtorki i czwartki 10:00 i o 12:00).

W 2025 odbyły się warsztaty:

- „Kto zerka z kafelka” w Ratuszu Staromiejskim - zajęcia w formie warsztatowej dla zorganizowanych grup szkolnych (klasy I-III SP) - 30.01 (kl. 3 SP, 28 osób), 11.03 (kl. 3 SP, 29 osób),
- „Kto zerka z kafelka” w Ratuszu Staromiejskim - zajęcia w formie warsztatowej dla zorganizowanych grup szkolnych (kl. I-III oraz IV-VI SP). Odbyły się cztery warsztaty: 3.04 (klasa 2 SP, 20 osób), 08.05 (klasa 3 SP, 18 osób), 5.06 (15 osób) i 17.06 (14 osób),
- „Kościół jako warsztat konserwatora zabytków” w Centrum św. Jana 29.04 - dla klasy o profilu renowacja elementów architektury z technikum nr 5 w Gdańsku (Państwowe Szkoły Budownictwa, 29 osób),
- „Na tropie zabytków” w Centrum św. Jana 4.06 - dla grupy młodzieży z Damnicy - laureatów konkursu literackiego Młodzi Tworzą Literaturę (kl. 5-8 SP, 25 osób) oraz 25.06 (klasa 4 SP, 18 osób),
- „Kto zerka z kafelka” w Ratuszu Staromiejskim - zajęcia w formie warsztatowej dla zorganizowanych grup szkolnych (klasy I-III SP) - 7.10 (klasa 2 SP, integracyjna - 15 osób), 28.10 (klasa 3 SP, 25 osób),
- „Na tropie zabytków” w Centrum św. Jana - aktywne zwiedzanie z kartą zadań dla grup szkolnych (IV-VIII) - 2.10 (dwie grupy, klasa 4 SP, razem 55 osób), 21.10 (klasa 6 SP, 18 osób), 30.10 (klasa 4 SP, 20 osób).

Frekwencja łączna podczas 15 warsztatów: 304 osoby

Koordynatorka: Agnieszka Drygiel

Wystawa „30 lat Centrum św. Jana”

11 lipca-10 września, w północnej nawie kościoła św. Jana, prezentowana była retrospektywna wystawa pt. [“30 lat Centrum św. Jana. Kościół św. Jana w dobrych rękach. Jak Nadbałtyckie Centrum Kultury przez 30 lat podniosło z ruin gotycki zabytek”](#). Za pomocą wielkoformatowych nadruków na półprzezroczystych tkaninach zawieszonych w przestrzeni kościoła ukazano skalę wieloletnich prac i zdumiewającą metamorfozę, jaką przeszło to historyczne miejsce. Wystawa była

też okazją do przypomnienia wszystkich wykonawców i inicjatorów tego monumentalnego projektu.

Frekwencja na wernisażu: 84 osoby, **zwiedzający :** 13 500 osób

Koordynatorka: Iwona Berent

Kuratorskie oprowadzanie po Centrum św. Jana i Ratuszu.

Prowadzone są kuratorskie wykłady połączone z oprowadzaniem po obiektach, skierowane głównie do studentów i uczestników szkoleń. W pierwszym kwartale 2025 roku miały miejsce dwa kuratorskie oprowadzania Iwony Berent po NCK - Centrum św. Jana: 22.01 - dla uczestników warsztatów „[Od pomysłu do innowacji czyli innowacje społeczne w kulturze dla początkujących](#)”, 20.03 dla uczestników szkolenia „[Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury](#)”.

Frekwencja łączna: 55 osoby

Sezonowi przewodnicy po Centrum św. Jana

W okresie od lipca do września informacji o historii i wyposażeniu Centrum św. Jana udzielali odwiedzającym przewodnicy - studenci historii i historii sztuki. Zwiedzanie z przewodnikiem odbywało się bezpłatnie i możliwe było w godzinach otwarcia centrum (10:00-18:00).

Koordynatorki: Iwona Berent, Agnieszka Drygiel

Wakacyjne prezentacje organów

Po 75 latach od zakończenia II wojny światowej do kościoła św. Jana w Gdańsku, ob. Centrum św. Jana powrócił instrument organów bocznych zrekonstruowany na podstawie opisów oryginalnego instrumentu wykonanego przez Johanna Friedricha Rhode w latach 1760-61. Prezentacje organowe w okresie letnim są stałym elementem programu NCK od momentu przywrócenia historycznych organów bocznych do wnętrza Centrum św. Jana w 2021 roku. W terminie 14.07-17.08 odbyło się 36 koncertów organowych prezentujących instrument (po 20 minut każdy), otwartych dla społeczności lokalnej i turystów odwiedzających Gdańsk między innymi przy okazji Jarmarku Dominikańskiego.

Frekwencja łączna: 2564 osób

Koordynatorka: Iwona Berent

Europejskie Dni Dziedzictwa 2025

21 września - w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa 2025, w sobotę była szansa zwiedzić niedostępne na co dzień zakamarki Centrum św. Jana. Pod hasłem "Zapraszamy na górę!" kryło się aż 8 półgodzinnych spacerów architektonicznych na poddasze i wieżę kościoła św. Jana, prowadzonych co 30 minut (w godzinach 14:00-18:00) przez studentów współpracujących z Działem Opieki nad Zabytkami.

Ponadto można było zobaczyć animację modelu 3D kościoła św. Jana wykonanego metodą skanowania laserowego i fotogrametrii podczas procesu digitalizacji zabytku wyświetlaną na głównym ekranie oraz samodzielnie zwiedzić Centrum św. Jana z wykorzystaniem aplikacji AR.

Frekwencja łączna: 255 osób

Koordynatorka: Agnieszka Drygiel

• Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami i kultura dla zdrowia.

Rok 2025 rok to kolejny rok pracy nad poszerzeniem oferty i dostępności naszych budynków dla osób z niepełnosprawnościami. Aktywnie uczestniczyliśmy w Trójmiejskiej Sieci Dostępności Kultury oraz w szkoleniach i webinarach, w tym w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury – Dostępność w Instytucjach Kultury” Narodowego Centrum Kultury.

- 19-21 marca w NCK - Ratuszu Staromiejskim odbyły się warsztaty zorganizowane przez Polski Instytut Rozwoju, obejmujące audyt budynku pod kątem dostępności.
- ETR w materiałach do wystawy FFI:00_Once Upon a Time
- złożony został Wniosek o dofinansowanie projektu w ramach programu Fundusze Europejskie dla Pomorza 2021-2027 (FEPM.05.06), między innymi na przestrzenie wyciszenia dla pracowników, podest niwelujący stopnie do Centrum św. Jana. Podest został zamontowany z innych środków, do przestrzeni wyciszenia zostały zakupione koce obciążeniowe, skompletowano pudełka wyciszenia (np. Gniotki, kostki, Push Bubble Pop It antystresowe) dla pracowników i gości NCK Gdańsk.
- coraz częściej wydarzenia w NCK Gdańsk są tłumaczone na PJM, np. wykłady, wernisaże, konferencje, gale.

- podczas trwania międzynarodowej wystawy poplenerowej „Ceramika alternatywnie” zaproponowano oprowadzanie kuratorskie dostępne zarówno dla osób z niepełnosprawnością słuchu jak i wzroku.
- dla osób mających problemy z poruszaniem oraz w trosce o dostępność dla większej liczby chętnych niż zazwyczaj, zapewniono transmisję CCL Krakowskiego Salonu Poezji w księgarni na parterze.
- Dla pracowników mających problemy z dolnym odcinkiem kręgosłupa podczas pracy przy komputerze zakupiono klękosiady,
- do głównych i tylnych drzwi wejściowych dodano automatykę w celu ich łatwiejszego otwierania.

Koordinacja: Anna-Maria Piotrowska

VII. Podnoszenia kompetencji kadr kultury i badania

Pracownia Kultury NCK Gdańsk, odpowiedzialna za podnoszenie kompetencji pracowników kultury i konsolidację środowiska w województwie pomorskim, realizuje działania w celu rozwoju kompetencji kadry zarządczej oraz wspieraniu liderów kultury. Najważniejsze działania to:

- Dzień Działających w Kulturze i Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury - Nagroda Teodory
- Szkolenia i wizyty studyjne
- Udział w wydarzeniach z obszaru podnoszenia kompetencji kadr kultury, sieciujących i badawczych o randze regionalnej i ogólnopolskiej
- Działania integrujące i upowszechniające
- Badania w obszarze kultury

Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury - Nagroda Teodory i Dzień Działających w Kulturze

[Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury – Nagroda Teodory](#) została zainicjowana przez Samorząd Województwa Pomorskiego, a jej organizatorem jest Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku. Nagroda ma na celu wyróżnienie i uhonorowanie osób, które łączą działania w obszarze kultury z budowaniem pozytywnej zmiany w swoich lokalnych społecznościach. Nagroda podkreśla rolę liderów i liderów, którzy inspirują, integrują społeczności i tworzą nowe przestrzenie dla kultury.

Na początku roku rozstrzygnięto kwestię wyboru statuetki Nagrody Teodory. Wybrano projekt Blanki Byrwy, a autorce powierzono wykonanie statuetek, które zostały wręczone laureatom podczas Gali w Dniu Działających w Kulturze (29 maja 2025 r.).

Do 16 marca trwał nabór do Nagrody Teodory. Kampania promocyjna przyczyniła się do zgłoszenia ponad 80 kandydatur. Po weryfikacji formalnej do dalszego procedowania zakwalifikowano 77 kandydatur. Jury nominowało 7 osób, a 1 osoba została zarekomendowana do wyróżnienia. Powołano Jury w składzie:

1. **Renata Malcer-Dymarska**, przedstawicielka Organizatora (Przewodnicząca Jury),
2. **Katarzyna Huńko**, przedstawicielka Organizatora,

3. **Beata Jaworowska**, przedstawicielka Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego
4. **Renata Wierzchołowska**, przedstawicielka Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego,
5. **Marzena Bakowska-Olszowy**, przedstawicielka mediów,
6. **Magdalena Ulejczyk**, ekspertka, praktyczka kultury

Zdecydowano, że tegoroczny Dzień Działających w Kulturze potrwa dwa dni.

28, 29 maja - Dzień Działających w Kulturze

28 maja zorganizowano **pięć warsztatów**, które odbyły się w siedzibach NCK Gdańsk - Centrum św. Jana i w Ratuszu Staromiejskim.

- **O docenianiu piękna i designu | Beata Bochińska** (warsztat poświęcony polskiemu wzornictwu i edukacji kulturalnej w tym zakresie - 16 osób)
- **O docenianiu siebie | Anna Zalewska-Uberman** (warsztat antywypaleniowy, prowadzony suplementarnie do kierowanego do pomorskich kadr kultury cyklu tutoringowego - 15 osób)
- **O docenianiu świętowania | Joanna Grandzicka** (praca projektowa metodą Dragon Dreaming - 9 osób)
- **O docenianiu rozwoju | Marcin Dybuk, Grzegorz Kwiatkowski** (wprowadzenie do korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji dla pracowników kultury - 13 osób)
- **Warsztat w ciemno | Anna Pilarska-Cherek** (oprowadzanie po bieżącej wystawie NCK Gdańsk oraz kąpiel leśna - 15 osób)

Tego samego dnia w godzinach wieczornych odbyło się **spotkanie sieciujące** na terenie Stoczni Gdańskiej (Plenum), w czasie którego Sulisława Borowska oraz Judyta Kroskowska animowały zebranych. Osoby biorące udział w sieciowaniu przyjechały z miejsc takich jak Debrzno, Kobylnica, Sopot, Jastarnia, Gdańsk, Czarna Huta, Chmielno, Wieżyca czy Główny.

29 maja - Gala wręczenia Pomorskiej Nagrody dla Liderów i Liderów Kultury - Nagrody Teodory

Drugi dzień wydarzenia otworzył występ zespołu klarnetowego, składającego się z uczniów i uczennic OSM II st. w Gdańsku. Prezentacja zespołu realizowana była w ramach programu stARTer. Po oficjalnym otwarciu przez Pana Marszałka oraz Panią Dyrektorkę NCK Gdańsk, odbyły się trzy wykłady inspiracyjne. Dr hab. Anna Chęćka prof. UG przedstawiła prezentację „Potrzeba docenienia a lęk przed oceną. Między neurobiologią, filozofią i sztuką”, Anna Długolecka przekonywała zebranych, że „Docenianie nie ma ceny, ale ma znaczenie”, a dr hab. Joanna Różycka-Tran, prof. UG i Alicja Mojko podzieliły się refleksjami na temat „Wdzięczność jako most między ludźmi i kulturami”. Ogromnym

zainteresowaniem cieszyła się debata „Jak i dlaczego warto doceniać porażki?”, (prowadzenie: Michał „Miczu” Zalewski, rozmówcy: Marta Nowicka, Justyna Rząska, Paweł Kapica, Aleksandra Kminikowska). W drugiej części przeprowadzono sesję stolikową z osobami nominowanymi do Pomorskiej Nagrody dla Liderów i Liderów Kultury - Nagrody Teodory, a następnie przystąpiono do oficjalnego wręczenia wyróżnienia oraz nagród.

Specjalne wyróżnienie przyznano panu **Czesławowi Hincowi**, popularyzatorowi pomorskich tradycji plecionkarskich, którego praca stała się inspiracją do projektu Nagrody. Zwycięzczykami zostały natomiast:

- **Ewa Orzechowska** - za niesłabnącą czułość i pasję, z jaką otwiera przed dziećmi i młodzieżą świat natury, kultury, wspólnoty i wiary w siebie.
- **Suliśława Borowska** - za to, z jakim oddaniem i mądrością wspiera lokalne społeczności Kaszub, budując mosty między pokoleniami i otwierając przed ludźmi nowe drogi rozwoju, dialogu i twórczego działania
- **Patrycja Blindow** - za wytrwałe budowane miejsca, które stało się sercem kultury na Półwyspie Helskim i w którym kino łączy ludzi, pielęgnuje tożsamość i przypomina, jak wielką moc mają wspólne historie.

Po oficjalnym wręczeniu Nagród przez Marszałka woj. pomorskiego Mieczysława Struka, przemówieniach i gratulacjach, uczestnicy wydarzenia udali się do Zaułka Zachariasza Zappio w celu wspólnego świętowania, a Organizatorzy oraz Nominowani poświęcili czas mediom.

Łączna frekwencja (bez spotkania sieciującego): 293 osoby

Koordinacja: Adrianna Halman

Działania merytoryczne: Katarzyna Huńko, Monika Bąkowska-Łajming, Anna Walter

Produkcja i zamówienia: Joanna Kalkowska, Katarzyna Kopacka, Anna Walter, Monika Konca, Ewa Jaszczurowska, Łukasz Dąbrowski, podmioty zewnętrzne

Wolontariat i gościnność: Justyna Szybalska, Marlena Błyskał, zespół wolontariuszek, praktykantki NCK Gdańsk

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

Promocja: Monika Czajkowska-Kostka, Monika Bodnar, Radosław Jachimowicz

Koordinacja programu stARTer: Natalia Szulga

Szkolenia i wizyty studyjne

22-23 stycznia - „Od pomysłu do innowacji, czyli innowacje społeczne w kulturze dla początkujących”. Spotkanie sieciująco-warsztatowe. Celem tego spotkania było zapoznanie uczestników z ekosystemem innowacji społecznych, koncepcjami ich tworzenia i wdrażania oraz przykładami realizacji. Program obejmował wprowadzenie do tematu, prezentację procesu od pomysłu do inkubacji oraz warsztaty poświęcone językowi łatwemu w kulturze i innowacji „Teatr przy stole”. Uczestnikami byli przedstawiciele/przedstawicielki sektora kultury.

Frekwencja: 53 osoby

Prowadzący: FISE - Eliza Gryszko i Kalina Noińska-Kołodziejczyk, innowatorzy społeczni: Marek Składkowski, Tomasz Piątek, Aleksandra Sztajerwald i Marta Walewska

Koordynacja: Katarzyna Huńko, współpraca Adrianna Halman, Monika Łajming, Łukasz Dąbrowski - obsługa techniczna

Partner: Fundacja Inicjatyw Społeczno-Ekonomicznych (FISE) - główny organizator wydarzenia.

6 marca - spotkanie szkoleniowe dla pracowniczek NCK Gdańsk z Karoliną Suską inicjujące współpracę między NCK Gdańsk a Karoliną Suską, ekspertką FRSE, socjolożką, trenerką, tutorką i dyrektorką instytucji kultury. Karolina Suska podzieliła się swoimi doświadczeniami w pracy z małymi lokalnymi społecznościami, prezentując dobre praktyki, projekty i publikacje. Uczestniczki: Katarzyna Huńko, Adrianna Halman, Natalia Szulga i Monika Łajming

18 marca - spotkanie promocyjno-informacyjne w Bibliotece Miejsko-Powiatowej w Kwidzynie. Spotkanie miało charakter sieciujący i informacyjny. Celem było zaprezentowanie działalności NCK Gdańsk na rzecz kadr kultury, promocja wydarzeń na 2025 rok, raportów z badań za 2024 rok oraz publikacji z serii „Poradnik dla Praktyka”. Wydarzenie zakończył warsztat „Kultura na chilloucie. O stresie dla pracowniczek i pracowników kultury”, prowadzony przez Annę Zalewską-Uberman. Uczestnicy: Osoby działające w obszarze kultury, głównie z powiatu kwidzyńskiego, m.in. pracownicy bibliotek i ośrodków kultury.

Frekwencja: 23 osoby

Koordynacja: Monika Łajming, wsparcie merytoryczne: Katarzyna Huńko, Adrianna Halman, wsparcie działań promocyjnych: Adrianna Halman i Dział Marketingu i PR

Współorganizator: Biblioteka Miejsko-Powiatowa w Kwidzynie (dyrektorka Katarzyna Bednarek)

24 kwietnia – spotkanie promocyjno-informacyjne w Malborskim Centrum Kultury i Edukacji (filia Szkoła Łacińska). Spotkanie skupiło osoby działające w obszarze kultury z powiatu malborskiego i było okazją do poznania własnych

działań, promocji wydarzeń Pracowni Kultury NCK w Gdańsku, sieciowania i wzmacniania kompetencji w zakresie pracy nad stresem podczas warsztatu „Kultura na chilloucie. O stresie dla pracowniczek i pracowników kultury”, prowadzonym przez Annę Zalewską-Uberman.

Frekwencja: 17 osób

Koordinacja: Monika Łajming, wsparcie merytoryczne: Katarzyna Huńko, Adrianna Halman, wsparcie działań promocyjnych: Adrianna Halman i Dział Marketingu i PR

Współorganizator: Malborskie Centrum Kultury i Edukacji (dyrektorka Małgorzata Badziong)

Spotkanie Promocyjno-Informacyjne w Głównych

23 października - odbyło się spotkanie promocyjno-informacyjne z elementami warsztatu dla osób pracujących w kulturze z powiatu słupskiego, lęborskiego, wejherowskiego i bytowskiego. W spotkaniu wzięło udział 21 osób z takich instytucji jak: Centrum Aktywności Lokalnej Redzikowo, Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Redzikowo, Gminna Biblioteka Publiczna w Damnicy, Centrum Kultury Powiatu Słupskiego, Gminny Ośrodek Kultury w Nowej Wsi Lęborskiej, Muzeum Wsi Słowińskiej w Klukach oraz Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku.

W pierwszej części spotkania uczestnicy mieli możliwość podzielić się informacjami na temat swoich sukcesów w pracy zawodowej oraz tego, co ułatwiłoby im pracę i uczyniło spokojniejszą/lepszą/bardziej efektywną.

W kolejnej części PK NCK Gdańsk przedstawiła aktualne projekty realizowane dla kadr kultury oraz rekomendacje z przeprowadzonych badań.

Ostatni moduł spotkania stanowił warsztat prowadzony przez Annę Zalewską-Uberman pt. „Strefa mocy dla kulturystów_ek”.

Frekwencja: 21 osób

Koordinacja: Monika Łajming, wsparcie merytoryczne: Małgorzata Mnich-Kamińska

Współorganizator: GOK w Głównych (dyrektor: Paweł Żmuda)

13 maja - Szkolenie „Myślenie wizualne i książka obrazkowa. Szkolenie dla kadr kultury”. Szkolenie zorganizowane w ramach stypendium MKiDN, skierowane do pomorskich kadr kultury. Prowadząca, Katarzyna Witt, opowiedziała uczestnikom o tym, czym jest myślenie wizualne i dlaczego i jak korzystać z tego narzędzia w pracy z książką. Szkolenie zewnętrzne poprzedziło zamknięte spotkanie dla zespołu NCK Gdańsk, skoncentrowane na wykorzystywaniu myślenia wizualnego w pracy w kulturze. Szkolenie odbyło się w ramach projektu „Myślenie wizualne w

edukacji kulturalnej” realizowanego w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Frekwencja: 34 osoby

Koordinacja: Adrianna Halman

[Marzec-czerwiec \(terminy indywidualne\) - Tutoring dla osób pracujących w pomorskim sektorze kultury. Budowanie rezyliencji w pracy.](#) Tutoring realizowany przez trenerkę i pedagogkę teatru Annę Zalewską-Uberman dla pracowników kultury działających poza dużymi ośrodkami miejskimi. W indywidualnych procesach każda osoba miała szansę zadbać o siebie, zmierzyć się z tematem przemęczenia i przeciążenia, a także budować rezyliencję, a w efekcie - swoje samopoczucie i zadowolenie z wykonywanej pracy. Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Koordinacja: Adrianna Halman

Lider_ka na dzisiejsze czasy

[Program szkoleniowy dla kadry kierowniczej w pomorskiej kulturze.](#)

1-2 kwietnia, 7-8 maja - dwa dwudniowe zjazdy wyjazdowe adresowane do kadry kierowniczej instytucji i ośrodków kultury w Kompleksie Wypoczynkowym Szarlota k. Kościerzyny.

Celem programu było podniesienie kompetencji kadr kultury, w tym: rozwój umiejętności menedżerskich (planowanie, ustalanie priorytetów, usamodzielnianie członków zespołów), zarządzanie zmianą w otoczeniu, w zespole oraz w potrzebach odbiorców, budowanie zespołów, w których ludzie stale rozwijają swoje umiejętności, uczą się od siebie nawzajem i dzielą się swoim doświadczeniem zawodowym. Każdy dzień złożony był z sesji warsztatowych rozwijających kompetencje lidarskie oraz sesji Action Learning.

Uczestnicy: 26 osób, w tym kadra kierownicza pomorskich instytucji kultury (np. kierownicy działów, kierownicy filii bibliotek) oraz dyrektorzy lub ich zastępcy z małych instytucji w regionie.

Prowadzące: Joanna Grandzicka, Małgorzata Jasnoch

Koordinacja: Katarzyna Huńko, Adrianna Halman - wsparcie promocyjne i organizacyjne

8-9 kwietnia - dwudniowy zjazd szkoleniowo-wytnieniowy dla absolwentów (dyrektorów i dyrektorek pomorskich instytucji kultury uczestników I edycji cyklu "Lider_ka na dzisiejsze czasy", który został zrealizowany w 2024 r.)

Celem spotkania było: domknięcie tematów podjętych podczas zeszłorocznych spotkań, realizacja dodatkowych sesji Action Learning dla znalezienia rozwiązań sytuacji problemowych omawianych w trakcie sesji, realizacja sesji wychnieniowych, poznanie się uczestników obu grup dyrektorskich, które pracowały oddzielnie w zeszłym roku oraz sieciowanie. Spotkanie odbyło się w Kompleksie Wypoczynkowym Szarlota k. Kościerzyny.

Uczestnicy: 15 osób - kadra zarządzająca (dyrektorzy/rki) pomorskich instytucji kultury

Prowadzące: Joanna Grandzicka, Małgorzata Jasnoch

Koordinacja: Katarzyna Huńko

„Ławica Kultury” - Pomorska Sieć Liderów i Liderów Kultury

W III kwartale trwały przygotowania do organizacji spotkania sieciującego dyrektorek i dyrektorów instytucji kultury z dwóch województw: pomorskiego oraz kujawsko-pomorskiego. Odbyło się pięć spotkań roboczych, podczas których wypracowano zakres merytoryczny wydarzenia oraz szczegółowy harmonogram, a także ustalono kwestie organizacyjne. Uruchomiono również zapisy na spotkanie — z województwa pomorskiego zgłosiło się 21 osób, natomiast z województwa kujawsko-pomorskiego 28 osób.

Wydarzenie zostało zorganizowane we współpracy trzech podmiotów: Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku, Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Toruniu oraz Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Debrznie.

Celem trzydniowego spotkania, które odbyło się w dniach 29 września–1 października, była wymiana doświadczeń, sieciowanie, podnoszenie kompetencji liderskich, a przede wszystkim powołanie Pomorskiej Sieci Liderów i Liderów Kultury, która przyjęła nazwę „**Ławica Kultury**”.

Uczestnicy: 47 osób - dyrektorki i dyrektorzy pomorskich oraz kujawsko-pomorskich instytucji kultury

Prowadzące: Karolina Suska, Magdalena Jasińska

Koordinacja: Katarzyna Huńko

Działania promocyjne: Adrianna Halman

InHUBAator – otwarte warsztaty i wspólne pisanie wniosków o finansowanie lokalnych działań

15-16 listopada – na zaproszenie ekoinicjatywy HUBA, działającej na terenie Stoczni Gdańskiej, przedstawicielka Pracowni Kultury poprowadziła panel w czasie dwudniowego spotkania szkoleniowo-warsztatowego dla osób

zainteresowanych realizacją projektów kulturalnych w województwie pomorskim w 2026 roku. Po wcześniejszej konsultacji z Departamentem Kultury UMWP, szkolenie dotyczyło najczęstszych błędów, jakie popełniają osoby wnioskujące o dofinansowanie oraz możliwości jak najsprawniejszego sporządzania wniosków w sposób spójny, oryginalny, a jednocześnie poprawny pod kątem formalnym i organizacyjnym.

Sesja ta cieszyła się największym zainteresowaniem, konieczne było przedłużenie czasu na pytania od publiczności. W czasie przerwy kawowej część uczestników spotkania zwróciła się również z pytaniami dotyczącymi szkoleń i warsztatów realizowanych przez NCK Gdańsk dla kadr kultury, a nawet zaproponowała poprowadzenie we współpracy z Pracownią Kultury własnych działań w nadchodzącym roku.

Uczestnicy: 45 osób

koordynacja, prowadzenie i działania promocyjne: Adrianna Halman

Działania integrujące i upowszechniające, udział w wydarzeniach z obszaru podnoszenia kompetencji kadr kultury

11 kwietnia odbyło się w Warszawie spotkanie robocze **Narodowego Obserwatorium Kultury**, w którym brali udział przedstawiciele z instytucji/organizacji prowadzących badania dotyczących różnych aspektów kultury. Celem sieci jest utworzenie platformy wymiany doświadczeń i dzielenia się refleksją, wiedzą na temat raportów/wyników badań prowadzonych w kraju. Utworzony został także SAMOSPIS, który zbiera i upowszechnia informacje na temat realizowanych w Polsce badań, począwszy od roku 2019. Uczestniczka spotkania z ramienia NCK Gdańsk: Renata Malcer-Dymarska

Jubileusz 50-lecia WOAK, Toruń

W dniach 13-14 maja Marta Szadowiak, Katarzyna Huńko i Małgorzata Mnich-Kamińska wzięły udział w jubileuszu Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kulturalnej w Toruniu oraz spotkaniu sieciującym regionalne instytucje kultury z całej Polski. W wyniku spotkania został założony think tank, w skład którego weszli przedstawiciele następujących instytucji: Staromiejski Dom Kultury, WOAK, NCK w Gdańsku, Mazowiecki Instytut Kultury, Instytut Korfantego, Wrocławski Instytut Kultury. Spotkanie było również kontynuowane podczas Forum Pracuj w Kulturze w Bydgoszczy. Ponadto odbyło się jedno spotkanie on-line i została utworzona grupa - **Think Tank Parasolowych Instytucji Kultury**, która osiągnęła konsensus co do wprowadzenia zmian w Ustawie o organizacji i prowadzeniu

działalności kulturalnej takich, jak: wprowadzenie parasolowych IK oraz wzmocnienie ich pozycji, decentralizacja poprzez regranting, obowiązkowe konkursy na stanowiska dyrektorskie IK. Think Tank opracował proponowane zmiany do noweli ustawy, które zostaną przedstawione MKiDN.

V Pomorskie Forum Animacji Społecznej i Kulturalnej, Gdańsk

7 czerwca Małgorzata Mnich-Kamińska wzięła udział w corocznym spotkaniu pomorskich animatorów i animatorek społecznych organizowanym przez Fundację RC, które przebiegało pod nazwą NATURA. NCK Gdańsk, jako partner współpracował na etapie programowania wydarzenia oraz miał swój wkład w jego organizację. Z ramienia NCK Gdańsk Małgorzata Mnich-Kamińska wzięła udział, jako prelegentka, w panelu dyskusyjnym „*Wspólny spacer. Jak relacje i poczucie wspólnoty przenoszą się na bliskość z naturą*” prowadzonym przez Barbarę Piórkowską. Podczas panelu dyskutowano o doświadczeniach – wspierających i trudnych – w prowadzeniu projektów i sieciowaniu się w dobie kryzysu klimatycznego w gronie specjalistek i specjalistów z pomorskich organizacji.

Konferencja 6. “Forum Pracuj w Kulturze”, Bydgoszcz

12-13 czerwca Małgorzata Mnich-Kamińska i Monika Bąkowska-Łajming uczestniczyły w Forum organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury. Za temat wiodący obrano “STABILNOŚĆ/ROZWÓJ/PRZYSZŁOŚĆ. Dwudniowe Forum złożone z części inspiracyjnej i warsztatowej zgromadziło przedstawicieli instytucji/organizacji z całego kraju, w tym pracowników HR, dyrektorów, osoby zainteresowane tematyką i było okazją do wymiany poglądów oraz nawiązywania/wzmacniania kontaktów.

NieKongres oraz NieTargi Kultury, Kraków

26-28 czerwca - Zespół Pracowni Kultury w składzie: Małgorzata Mnich-Kamińska, Katarzyna Huńko, Adrianna Halman i Monika Bąkowska-Łajming uczestniczył w NieKongresie oraz NieTargach Kultury dla Animatorów i Animatorek Kultury, w Krakowie (Nowa Huta). NCK Gdańsk zaprezentował i promował swoją ofertę obok 26 instytucji podczas NieTargów Animacji Kultury, co stanowiło wyjątkową okazję do bezpośredniego spotkania z animatorami, animatorkami, edukatorami, edukatorkami, nauczycielami, nauczycielkami, aktywistami i aktywistkami z całej Polski. Bogaty program wydarzenia proponował w miejscach ważnych dla kultury w Nowej Hucie wykłady inspiracyjne, warsztaty i inne działania wokół tematu “Nowe opowieści”. Organizatorami NieKongresu byli: Miasto Kraków, Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida w Krakowie, Ogólnopolskie Zrzeszenie Animatorów i Animatorek Kultury Forum Kraków i Narodowe Centrum Kultury. Trzydniowe spotkanie zakończył panel dyskusyjny z udziałem Michała Rydzewskiego, Bohdana Skrzypczaka, Anny Grajewskiej, Łukasza Wudarskiego i Marty Szadowiak, który był próbą znalezienia odpowiedzi

na pytania, jak w świecie kultury instytucjonalnej stworzyć przestrzeń dla oddolnego dyskursu i zaangażowania ludzi oraz, czy rama instytucjonalna jest najlepszą ramą dla pobudzania aktywności społecznej i wkroczenia w przestrzeń publiczną poprzez konkretne działania mobilizujące jednostki do podjęcia własnej aktywności. NieTargi były okazją do prezentacji działań NCK Gdańsk oraz nawiązania kontaktów/sieciowania podmiotów kultury.

III Kujawsko-Pomorski Kongres Kultury, Toruń

22-23 października Katarzyna Huńko i Adrianna Halman uczestniczyły w wydarzeniu organizowanym przez Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Toruniu, na które złożyły się bloki warsztatowe, panele dyskusyjne oraz gala wręczenia Złotych Młynków - Kujawsko-Pomorskich Nagród Animacji Kultury. Hasłem przewodnim tegorocznego kongresu była "Przyszłość kultury – kultura przyszłości". Obecność przedstawicielek Pracowni Kultury na tym dwudniowym wydarzeniu miała na celu przede wszystkim przyjrzeniu się organizacji i przebiegowi gali Złotych Młynków, które podobnie jak Nagroda Teodory stanowią uhonorowanie działań i osiągnięć ludzi kultury, którzy pracują z lokalnymi społecznościami. Kolejnym celem było uczestnictwo w serii warsztatów, które pozwoliły na poznanie potencjalnych trenerów do współpracy przy działaniach organizowanych przez PK dla pomorskich kadr kultury oraz sieciowanie się i wymiana doświadczeń z uczestniczkami i uczestnikami kongresu.

Warsztaty Ogólnopolskiej Giełdy Projektów, Narodowe Centrum Kultury

13 października, 3 i 19 listopada odbyły się warsztaty Ogólnopolskiej Giełdy Projektów, w których udział z ramienia NCK w Gdańsku wzięła Małgorzata Mních-Kamińska. Celem warsztatów było sformułowanie ogólnych założeń dotyczących wartości oraz publiczności Giełdy, namysłowi nad międzynarodowością Giełdy: jej celom i wartościom, formatowi oraz temu, jak może ona realizować potrzeby różnych segmentów publiczności Giełdy (także tych potencjalnych). Podczas warsztatów wygenerowano pomysły na międzynarodową odsłonę Giełdy, a następnie namysłem na to, jak będą one wpływać na jej atrakcyjność (w kontekście potrzeb) oraz adekwatność (w kontekście wartości). XV Ogólnopolska Giełda Projektów w 2026 roku odbędzie się w Bielsku-Białej, która będzie Polską Stolicą Kultury.

Warszawska Nagroda Edukacji Kulturalnej

22 października Małgorzata Mních-Kamińska wzięła udział w gali wręczenia Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej 2025 w Kinie Luna (WNEK, 16. edycji konkursu). Podczas uroczystości ogłoszono laureatów i wręczono nagrody finansowe za najlepsze projekty, programy i działania z zakresu edukacji kulturalnej. Po wręczeniu nagród odbył się panel dyskusyjny i networking. Organizatorami wydarzenia był: Staremijski Dom Kultury, Mazowiecki Instytut Kultury (MIK), Biuro Kultury m.st. Warszawy.

Partnerstwa w projektach na rzecz rozwoju kadr kultury:

Cyfrowa Akademia Kultury to projekt Ośrodka Kultury i Sportu w Żukowie mający na celu rozwój kompetencji cyfrowych kadr z województwa pomorskiego.

LiderHub to projekt realizowany przez Staromiejski Dom Kultury w Warszawie. LiderHub to specjalna ścieżka szkoleń dla osób, które chciałyby wzmocnić swoje kompetencje leaderskie i zdobyć wiedzę potrzebną do tego, by w przyszłości pełnić funkcje kierownicze/dyrektorskie w instytucjach kultury.

Nature of Us. ReShape LAB

W dniach 2-3 października 2025 Małgorzata Mnich-Kamińska uczestniczyła w spotkaniach w ramach projektu Nature of Us w trójmiejskich instytucjach kultury. Projekt łącząc sztukę i naukę, dąży do lepszej komunikacji i pogłębienia wrażliwości na problemy społeczne i otaczający nas świat. Podczas ReShapeLABu, przedstawiciele sztuki, nauki i biznesu skupili się na wyzwaniach i możliwych rozwiązaniach związanych z działalnością człowieka i jego wpływu na środowisko. Celem tej współpracy jest wprowadzenie trendów społecznych, które pozwolą na przewartościowanie i osiągnięcie wzajemnych korzyści. Spotkania i warsztaty dały nową perspektywę w spojrzeniu na zieloną transformację instytucji i znaczenie połączenia człowiek-natura.

Koordinacja: Adrianna Halman

Działania merytoryczne: Adrianna Halman, Katarzyna Huńko, Monika Bąkowska-Łajming, Małgorzata Mnich-Kamińska

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

Promocja: Monika Czajkowska-Kostka, Monika Bodnar, Radosław Jachimowicz

Badania w obszarze kultury

W lipcu 2025 roku rozpoczęte zostały **badania pomorskich świetlic lokalnych** realizowane przez Ośrodek Badań i Analiz Społecznych. Celem ogólnym badania jest zmapowanie infrastruktury i potencjałów świetlic lokalnych na terenie województwa pomorskiego, a szczegółowe cele to:

1. **Rola świetlic w lokalnych społecznościach jako miejsc aktywności społecznej, kulturalnej, edukacyjnej i rekreacyjnej);**
2. **Zrozumienie sposobu finansowania, organizacji i zarządzania świetlicami w skali lokalnej;**
3. **Określenie funkcji świetlic jako agend rozwijania lokalnego kapitału społecznego oraz aktywizacji społeczności,** w tym nabycie wiedzy o tym, jakie działania – imprezy, zajęcia, wydarzenia, spotkania są prowadzone w przestrzeniach świetlic, kto prowadzi działania, ile jest takich osób, jakie zadanie i funkcje realizują? Dla kogo są prowadzone działania? Kto korzysta z

oferty instytucjonalnej? Jak diagnozowane są potrzeby, jakie są źródła zgłaszanych potrzeb?

Punktem wyjścia są wyniki badań zrealizowanych w 2025 roku w województwie pomorskim. Projekt obejmował studium literaturowe, dwa odrębne badania kwestionariuszowe: na poziomie gmin (n=110) i konkretnych placówek (n=670) oraz pięć etnograficznych studiów przypadku (gminy wiejskie: Chojnice, Kwidzyn, Puck, Redzikowo, Sierakowice). Badania te ujawniły, że pod pojęciem „światlicy lokalnej” kryje się szerokie spektrum form organizacyjnych i funkcjonalnych: od świetlic wiejskich i środowiskowych, przez kluby osiedlowe i domy sąsiedzkie, po przestrzenie działające przy OSP, KGW, parafiach, bibliotekach czy szkołach. Ich wspólną cechą nie jest status prawny czy model finansowania, lecz zakorzenienie w lokalnych relacjach społecznych oraz realizowanie funkcji integracyjnych, opiekuńczych i kulturotwórczych w skali mikro, często w warunkach ograniczonej formalizacji i silnego uzależnienia od wykonywanej pracy animacyjnej. Jednocześnie ta różnorodność sprawia, że świetlice pozostają słabo widoczne w statystyce publicznej, systemach raportowania i badaniach kultury, a ich znaczenie może być niedoszacowane w diagnozach lokalnych polityk kulturalnych.

Koordinacja i konsultacja merytoryczna: Monika Bąkowska-Łajming

VIII. Współpraca i udział w sieciach

Współpraca

[Prowadzenie Biura Pomorskiej Nagrody Artystycznej.](#)

NCK Gdańsk prowadziło Biuro Pomorskiej Nagrody Artystycznej: zbieranie, weryfikację formalną oraz opracowanie nadesłanych zgłoszeń (których łączna liczba wyniosła 100). 10 marca w Ratuszu Staromiejskim odbyło się posiedzenie Małej Kapituły, przygotowane w dniu , podczas którego wyłoniono nominacje do nagrody. Zadaniem biura było przygotowanie i wysłanie materiałów do głosowania dla Dużej Kapituły PNA, która dokonała wyboru Laureatów. Zlecono także wykonanie fotograficznego portretu Laureata Wielkiej Pomorskiej Nagrody Artystycznej.

Koordinacja: Justyna Szybalska.

[Koordinacja gali wręczenia stypendiów kulturalnych Marszałka Województwa Pomorskiego](#)

14 marca uroczystemu wręczeniu stypendiów przez Marszałka Mieczysława Struka towarzyszyła oprawa artystyczna w wykonaniu tegorocznych stypendystów: Moniki Dżuły-Radkiewicz, Anastazji Rydlewskiej, Anny Jakubowskiej i Margarity Staszulonok.

Frekwencja: 100 osób

Koordinacja: Violetta Seremak-Jankowska, Marlena Błyska

Wystawa „Inspirujące Pomorzanki”

8 marca -11 kwietnia - wystawa zorganizowana w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego miała na celu ukazanie historii regionu pomorskiego z perspektywy kobiet. Ekspozycja skupiała się na przedstawieniu odwagi, determinacji i pasji, które kształtowały Pomorze na przestrzeni wieków. Bohaterkami wystawy były prekursorki, wizjonerki i buntowniczkini, które odegrały istotną rolę w historii regionu, m.in. Elżbieta Koopman-Heweliusz, Krystyna Chojnowska-Liskiewicz, Danuta Baduszkowa-Korzeniowska, Anna Walentynowicz oraz Teodora Gulgowska, propagatorka kultury kaszubskiej i patronka Nagrody Teodory. 18 marca odbył się [briefing prasowy](#) z udziałem Agnieszki Baranowskiej, członkini Zarządu Województwa Pomorskiego, Marty Chełkowskiej, dyrektorki Departamentu Turystyki i Sportu oraz Marty Szadowiak, dyrektorki NCK Gdańsk.

Organizator: Departament Turystyki i Sportu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, a patronat honorowy objął Mieczysław Struk, Marszałek Województwa Pomorskiego.

Koordinacja: Ewa Jasińska

Przygotowanie briefingu: Marta Korga-Bistram

Udział w sieciach

NCK Gdańsk aktywnie uczestniczy w sieciach współpracy na poziomie międzynarodowym i krajowym, co pozwala na wymianę doświadczeń, realizację wspólnych projektów i wzmacnianie sektora kultury.

Sieci międzynarodowe

[Culture Action Europe](#). W 2025 roku NCK Gdańsk aktywnie uczestniczyło w działaniach europejskiej sieci Culture Action Europe, zrzeszającej organizacje i instytucje działające na rzecz rozwoju polityk kulturalnych w Europie. W ramach współpracy braliśmy udział w opracowywaniu założeń ogólnoeuropejskich kampanii mających na celu wzmocnienie sektora kultury w agendach politycznych UE. Dyrektorka NCK Gdańsk Marta Szadowiak i Katarzyna Szewciów uczestniczyły w części wydarzeń sieci w tym konferencji [“Beyond 2025”](#) (13–14 maja, Turyn), oraz w Culture Action Europe AGA 2025 (online, czerwiec). W ciągu

ostatnich miesięcy roku dzieliliśmy się doświadczeniem z zakresu łączenia działań kulturalnych z tematyką dobrostanu psychicznego i odporności społecznej. Działania w ramach CAE umożliwiają nam bieżący udział w międzynarodowym dialogu oraz realny wpływ na kierunki rozwoju polityk kulturalnych w Europie.

ARS BALTICA - NCK Gdańsk współpracuje przy pozyskiwaniu funduszy na współpracę kulturalną w Regionie Morza Bałtyckiego, bierze udział w organizacji wydarzeń kształtujących politykę kulturalną. **19–20 listopada** w Kultuurikatel w Tallinnie (Estonia) odbyła się konferencja **InnoCulture 2025 – Odkrywając kompetencje sektora kultury i przemysłów kreatywnych, które kształtują przyszłość**. To już druga edycja wydarzenia, które rozwija sukces pilotażowego forum kulturalnego z 2024 roku w ramach EUSBSR (Strategii Unii Europejskiej dla regionu Morza Bałtyckiego). Organizatorzy: PA Culture, Creative Estonia, ARS BALTICA, CCI Contact Desk oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

River//Cities. Uczestniczymy w programie współpracy wspierającym działania kulturalne na nabrzeżach miast europejskich, m.in. poprzez wymianę doświadczeń online (spotkania, webinaria).

Sieci krajowe

Jesteśmy inicjatorami sieci współpracy:

RadUNIA Kultury

Partnerami zainicjowanej przez NCK Gdańsk w 2022 roku są: Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, oddziały Muzeum Gdańska (Muzeum Bursztynu i Muzeum Nauki Gdańskiej), Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury oraz Przedszkole im. Panienki z okienka. Celem RadUNII Kultury jest wzmocnienie działalności kulturalnej na gdańskim Starym Mieście, promocja potencjału działających tam instytucji oraz wzajemna prezentacja oferty. W 2025 roku odbyły się spotkania partnerów RadUNII Kultury. W spotkaniach uczestniczyli również przedstawiciele Galerii Blik oraz Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, którzy zadeklarowali chęć dołączenia do sieci. Odbyły się również spacer i wykłady:

7, 21 lipca, 4 sierpnia - spacer „Szlakiem RadUnii Kultury” po Starym Mieście. Prowadzenie Sabina Rogalska-Antosik

13 października - Stare Miasto zaprojektowane na nowo. Projekty dla zniszczonej w 1945 roku zabytkowej dzielnicy Gdańska | Wykład Klaudiusza Grabowskiego

17 listopada - Pozycja prawna i gospodarcza Starego Miasta Gdańska w XIV-XVIII w. | Latający Uniwersytet Raduni wykład dr Marcina Grulkowskiego

Koordynacja: Ewa Jasińska, Monika Czajkowska-Kostka

Komunikacja: Marta Korga-Bistram

Ławica Kultury

Pomorska Sieć Liderów i Liderów Kultury powstała z inicjatywy Pracowni Kultury Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku. Powołana została 1 października 2025 roku w Debrznie, w czasie zorganizowanego we współpracy z Centrum Kultury Sportu i Turystyki w Debrznie oraz Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kulturalnej w Toruniu spotkania sieciującego dla liderów i liderów kultury z województwa pomorskiego oraz kujawsko-pomorskiego. Celem Sieci jest wzmacnianie pomorskich kadr kultury poprzez budowanie relacji, wzajemne wsparcie, współpracę oraz tworzenie silnego głosu w regionie.

Instytucjami-założycielami Sieci było 19 pomorskich pomiotów reprezentujących każdy z subregionów. Kolejne podmioty wyrażają zainteresowanie przystąpieniem do Sieci.

Ponadto jesteśmy aktywnymi członkami następujących sieci:

- Zielone Instytucje Kultury Trójmiasta i Pomorza
- Pomorska Regionalna Organizacja Turystyczna
- Gdańska Organizacja Turystyczna
- Reagujemy!
- Edukacja do Kultury

i aktywnie współpracujemy z partnerami:

- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- Akademia Muzyczna w Gdańsku
- Narodowe Obserwatorium Kultury
- Obserwatorium Migracji UG
- PJATK

IX. Wynajem przestrzeni

Ratusz Staromiejski

15 lutego Fundacja Alpaka Records Warsztaty kreatywne z improwizacji w muzyce Emila Miszka dla dzieci i młodzieży, które zaczynają swoją edukację muzyczną oraz dla młodzieży i dorosłych, którzy są już na wyższym poziomie zaawansowania.

Frekwencja: 12 osób

15 lutego Teraz Teraz Sp. z o.o. nagranie

1 marca Stowarzyszenie Chór Mieszczan Gdańskich. Koncert muzyki chóralnej. Wykonawcy: Chór Mieszczan Gdańskich, Naantalin Laulajt (Finlandia), Simonstadt Sangkor (Norwegia).

Frekwencja: 135 osób

3 marca Stowarzyszenie "Neurochirurgia Pomorska" uroczysta akademii z okazji 20-lecia Oddziału Neurochirurgii Szpitala Copernicus PL. Podmiotu Leczniczego Samorządu województwa pomorskiego.

Frekwencja: 150 osób

19-21 marca Polski Instytut Rozwoju Sp. z o.o. Spółka komandytowa warsztaty w ramach projektu „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”.

Frekwencja: 110 osób

26 marca Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie uroczystość wręczenia Medali Stolema

Frekwencja: 75 osób

10 kwietnia Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie uroczystość wręczenia Skier Ormuzdowych

Frekwencja: 103 osoby

11 kwietnia Pomorskie Stowarzyszenie Chorych Na Nowotwory Głowy i Szyi: Dzień Laryngektomowanego

Frekwencja: 72 osoby

18 kwietnia Event-Factory s.c. Konrad Koper, Katarzyna, Czernek-Koper koncert w ramach Festiwalu Actus Humanus Resurrectio 2025

Frekwencja: 67 osób

29 kwietnia John Weston Group Spółka z o.o.

spotkanie celebrujące dorobek Fangora, a także wielkiego astronoma, obywatela Gdańska i uczonego artystę - Jana Heweliusza, w ramach wystawy SPHERES

FANGOR HEVELIUS

Frekwencja: 78 osób

7 maja Pomorskie Biuro Planowania Regionalnego konsultacje społeczne ws. Projektu Audytu Krajobrazowego Województwa Pomorskiego

Frekwencja: 24 osoby

16 maja Natalia Bożewicz koncert premierowy płyty Noelle "Bezwiosny"

Frekwencja: 49 osób

18 maja Fundacja Gdański Festiwal Muzyczny

Koncert zespołu Art'n'Voices

Frekwencja: 85 osób

20 maja II Społeczna Szkoła Podstawowa Społecznego Towarzystwa Oświatowego

Finał Trójmiejskiego Festiwalu Poezji i Piosenki Angielskiej More Than Words

Frekwencja: 93 osoby

27 maja Affidea Sp. z o.o. otwarcie centrum diagnostycznego

Frekwencja: 102 osoby

5 czerwca Przedszkole Zgromadzenia Sióstr Najświętszej Duszy Chrystusa Pana „Solaris” wernisaż prac dzieci z przedszkola

Frekwencja: 74 osoby

7 czerwca Związek Filistrów Konwentu Polonia

uroczysta akademie w ramach odbywającego się tego dnia Komerszu Narodów Bałtyckich – corocznego zjazdu członkiń i członków korporacji akademickich z Polski, Łotwy, Estonii i Niemiec

Frekwencja: 217 osób

9 czerwca Klub Rotary Gdańsk Sopot Gdynia finał konkursu dla młodych biologów im. M. Dominiak

Frekwencja: 117 osób

1 lipca Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku

koncert Konstantego Andrzeja Kulki, w ramach Mistrzowskich Warsztatów Skrzypcowych dla laureatów ogólnopolskich konkursów oraz wyróżniających się uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia

Frekwencja: 73 osoby

2 lipca Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku koncert wyróżnionych uczestników XXX Spotkań Muzycznych – Warsztatów Pianistycznych dla laureatów ogólnopolskich konkursów oraz

wyróżniających się uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia

Frekwencja: 95 osób

12 września Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

koncert finałowy dla uczestników organizowanych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS warsztatów kompozytorskich „Scontri”

Frekwencja: 28 osób

13 września Uczniowski Klub Sportowy „Ada Judo Fun”

koncert Orkiestry Vita Activa dla uczestników zawodów judo Get Tugheter 2025

Frekwencja: 88 osób

25 września Fundacja IDEA

spotkanie „Nie jesteś sam. Rozmowy o depresji i sile wsparcia”

Frekwencja: 65 osób

8 października Stowarzyszenie Neoarte

wspólna organizacja wydarzenia EUROPA – WYZWANIA WCIAŻ AKTUALNE | Interdyscyplinarny projekt artystyczny na 33. urodziny NCK Gdańsk

Frekwencja: 22 osób

26 października Stowarzyszenie Neoarte

koncert w ramach XIV edycji festiwalu NeoArte – Syntezator Sztuki

Frekwencja: 21 osób

4,16,18,23,25,30 października Stowarzyszenie Chór Mieszczan Gdańskich w Gdańsku, próby do warsztatów pieśni patriotycznej Bywaj

9,10 listopada Fundacja Czarnypijar próby do spektaklu „EXPERYMENT”

22 listopada Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku

koncert połączony z wręczeniem nagród i dyplomów Prezydenta Miasta Gdańska dla laureatów XVI Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego Pamięci Aleksandry Januszajtis

Frekwencja: 95 osób

22 listopada Fundacja "MALAK" spotkanie autorskie i promocja projektu społecznego "Samodyscyplina miłości".

Frekwencja: 70 osób

25 listopada Towarzystwo im. Fryderyka Chopina Koło w Gdańsku

Recital fortepianowy Piotra Alexewicza

Frekwencja: 150 osób

26,28,29,30 listopada Fundacja Kultury i Sztuki Virtuoso

Koncerty w ramach Festiwalu Gdańscy Pianiści Miastu

Frekwencja: 60,54,110,142 osób

27 listopada wydawnictwo słowo/obraz terytoria sp. z o.o. spotkanie „Rybka Róża bunt”. O Róży Ostrowskiej rozmowa z prof. Ewą Graczyk i Andrzejem Facem

Frekwencja: 28 osób

5 grudnia Lions Club Amber Gdańsk koncert charytatywny

Frekwencja: 107 osób

6 grudnia Fundacja Młodego Kina Festiwal Euroshorts Młodzi filmowcy 2025, tj. pokazy finałowe i koncert

Frekwencja: 42 osoby

8 grudnia Fundacja Instytut Lecha Wałęsy spotkanie „Debata o pokoju”

Frekwencja: 96 osób

9 grudnia wydawnictwo słowo/obraz terytoria sp. z o.o. Spotkanie z Magdaleną Staręgą Uśpione miasto.

Frekwencja: 22 osoby

10 grudnia Event-Factory s.c. koncert w ramach Festiwalu Actus Humanus

Nativitas **Frekwencja:** 150 osób

11 grudnia Ensemble del Passato koncert Moniuszko i Przyjaciele Romantycy

Frekwencja: 35 osób

13 grudnia Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną Koncert Zimowy

Frekwencja: 63 osób

Koordinacja wynajmów w NCK Gdańsk w Ratuszu Staromiejskim:

Anna-Maria Piotrowska

Centrum św. Jana

25 stycznia - koncert „Symphonic Beats” - Wave Orchestra x TAS.

Frekwencja: 500 osób

6 lutego - Koncert Karnawałowy GALA FILMOWA Urzędu Marszałkowskiego, Urzędu Wojewódzkiego i Straży Granicznej.

Frekwencja: 372 osób

7 lutego - Gala wręczenia Nagród Społecznych Prezydenta Miasta Gdańska.

Frekwencja: 164

30 marca - Spektakl w 20 rocznicę śmierci św. Jana Pawła II „Nie lękajcie się” z udziałem Cappelli Gedanensis

Frekwencja: 218

16 kwietnia - Actus Humanus

Frekwencja: 260 osób

9 -14 maja - ART. INTELL

16 maja - GALA DINNER. Impreza zamknięta

Liczba uczestników: 65 osób

18 czerwca - „To nie jest czas na czytanie w samotności”

Frekwencja: 49 osób

25 czerwca - Spotkanie Klubu Książki

Frekwencja: 30 osób

16 lipca - koncert finałowy Warsztatów Masterclass z Olgą Bezsmertną i Rafałem Siwkiem w ramach 3. Edycji Bałtyckiego Festiwalu Operowego – Baltic Opera Festival

Frekwencja: 140 osób

25 i 26 lipca - MUSE FESTIVAL, **Frekwencja:** 906 osób (2 dni)

12 września - GALA DINNER, **Frekwencja: 172 osoby**

24 października – koncert CZAS w Centrum św. Jana w Gdańsku Studia Wokalnego UG.

14 listopada - TRYPTYK KASZUBSKI - legenda, miłość, narodziny.

Premiera dzieła scenicznego z librettem w języku kaszubskim Dzieło muzyczne zostało skomponowane przez Mateusza Ryczka na zamówienie Gminnego Ośrodka Kultury Sportu i Rekreacji w Chmielnie.

Liczba publiczności – 141

6 grudnia - Angel's Egg – pokaz specjalny

Liczba publiczności – 270

8 grudnia, Tajemnicza kolacja – Restauracja Eliksir

Liczba publiczności – 20Koordinacja wynajmów w NCK - Centrum św. Jana:
Ewa Jaszczurowska, **Agata Biały** współpraca Iwona Berent

X. Publikacje NCK Gdańsk

Publikacje on-line:

- [Kompetencje kadr kultury w województwie pomorskim. Stan faktyczny i diagnoza potrzeb](#), raport którego celem jest monitorowanie potrzeb w zakresie podnoszenia poziomu kompetencji pracowników oraz zwiększania poziomu profesjonalizacji organizacji w naszym regionie,
- [Oferta i potencjał podmiotów sektora kultury w województwie pomorskim](#), raport którego celem jest monitorowanie działań podejmowanych w obszarze kultury, w tym w szczególności uwarunkowań rozwoju instytucji kultury i organizacji pozarządowych realizujących działania kulturalne.

Publikacje drukowane:

- Publikacja towarzysząca wystawie ilustracji Teresy Wilbik „[W Czarodziejskim młynie Afanasjewów](#)”. Wydawnictwo zawiera teksty, które przybliżają wielowarstwową aktywność i siłę twórczości sopockiej pary artystów: Jerzego i Aliny Afanasjewów. Autorami tekstów są: Dorota Karaś, Monika Milewska, Tomasz Kot, Jerzy Włodzimierz Afanasjew (syn Jerzego i Aliny), Monika Konca (wstęp).
- „[Poradnik dla praktyków kultury](#)” cz. III. Tegoroczny numer poświęcony jest DOCENIANIU, a opublikowane materiały dotyczą zagadnień poruszonych m.in. w czasie Dnia Działających w Kulturze. Autorami tekstów są: Anna Chęcka, Marta Nowicka, Anna Zalewska-Uberman, Joanna Różycka-Tran, Leszek Żurek i Joanna Długolecka.
- „[Leśnia. Dream\(wood\)land](#)” – publikacja dokumentująca projekt „Leśnia” zrealizowany w Centrum św. Jana z okazji 30-lecia opieki NCK Gdańsk nad obiektem.

XI. Prace konserwatorskie, remontowe, modernizacyjne i badawcze

Centrum św. Jana

- konserwacja elementów z historycznego wyposażenia m.in. empora pd.,
Loża Żeglarzy,
- zakup i doposażenie oświetlenia scenicznego w centrum m.in. dekoracyjne
oświetlenie przestrzeni sceny oraz wnętrza obiektu podczas wydarzeń
scenicznych, reflektory oświetlenia frontowego,
- zakup i doposażenie nagłośnienia scenicznego w centrum: zakup
mikrofonów wraz z osprzętem,
- naprawa zegara wieżowego ,
- zakup i montaż urządzeń monitoringu zewnętrznego,
- wykonanie podestu przy wejściu w transepcie południowym (zniesienie
bariery architektonicznej, dostępność dla osób z niepełnosprawnościami),
- modernizacja systemu zaciemniania gotyckich okien (m.in. roleta nr 8) i
wzmocnienia systemu konstrukcyjnego trawersów nad sceną,
- montaż kurtyn powietrznych Flow Air z regulatorem temperatury nad
wejściem do obiektu od ul. Świętojańskiej

Ratusz Staromiejski

- odnowienie kolorystyki ścian oraz przeprowadzenie badań polichromii
odnalezionych w Sali Mieszczańskiej,
- wykonanie renowacji kolejnych 6 zabytkowych okien,
- dodanie automatyki do głównych i tylnych drzwi wejściowych w celu ich
łatwiejszego otwierania,
- wykonanie i zamontowanie nowych drzwi wejściowych wewnątrz ratusza,
- wykonanie zabudowy meblowej w pokoju biurowym na I piętrze,
- przeprowadzenie renowacji pręseł ogrodzenia terenu zielonego,
- Wykonanie prac elektrycznych: na terenie zielonym przy budynku ratusza
wykonano nowe przyłącza elektryczne, w budynku zamontowano
kompensator mocy biernej,
- zmodernizowanie systemu monitoringu zewnętrznego,
- zabezpieczenie przed zniszczeniem zabytkowych elementów stałego
wyposażenia wnętrza ratusza, renowacja mebli zabytkowych
- przeprowadzenie szczegółowej inwentaryzacji budynku,
- zakupienie nowoczesnego i energooszczędnego oświetlenia koncertowe
do Sali Mieszczańskiej

XII. NCK Gdańsk w mediach

Działania Nadbałtyckiego Centrum Kultury w 2025 roku spotkały się z szerokim oddźwiękiem w mediach, znacząco przyczyniając się do budowania pozytywnego wizerunku instytucji oraz promocji kultury Pomorza. Szczególnym sukcesem medialnym okazał się projekt **„LeŚnia”**, będący częścią obchodów 30-lecia opieki NCK nad Centrum św. Jana. Relacje z tego wydarzenia, które w ciągu zaledwie 9 dni zgromadziło około 42 300 odwiedzających, pojawiły się w niemal wszystkich kluczowych mediach w Polsce, zarówno ogólnopolskich, jak i regionalnych (telewizja, radio, prasa drukowana i portale internetowe). Zainteresowanie projektem wykraczało również poza granice kraju, z doniesieniami medialnymi za granicą (TVP World, Reuters), co świadczy o jego unikalności i międzynarodowym potencjale promocyjnym. Aktywna komunikacja z mediami oraz wysokiej jakości treści dostarczane przez NCK Gdańsk przyczyniły się do wzrostu świadomości marki Centrum i dotarcia do szerokiego grona odbiorców, budując silne skojarzenia NCK Gdańsk z innowacyjnością, dostępnością i wysokim poziomem oferty kulturalnej.

NCK w mediach sporządziła: Marta Korga-Bistram

Sprawozdanie sporządziła: Renata Malcer-Dymarska

