



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA ROK 2023

SPIS TREŚCI

O nas	3
CZĘŚĆ I DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA	4
WSPÓŁPRACA I SIECI	4
Współpraca bałtycka i międzynarodowa	4
Pomorze i współpraca regionalna	13
Współpraca w ramach sieci	16
FESTIWALE, DZIAŁALNOŚĆ CYKLICZNA I STAŁA OFERTA	23
Festiwale	23
Wystawy	33
Projekty artystyczne w Centrum św. Jana	39
Kolory Bałtyku	41
Bałtyk Movie	44
Pomorskie Zaduszki Artystyczne	45
Wykłady	45
Promocja czytelnictwa	47
Krakowski Salon Poezji	54
Koncerty	56
Nowa Muzyka w Starym Ratuszu	57
Świętojańskie świętowanie	59
Metropolia Jest Okey w Radiu Gdańsk	60
Noc Muzeów	60
Gdańsk Press Photo 2023	62
Wielokulturowe Pomorze	64
Działania na rzecz Ukrainy	64
EDUKACJA	68
Edukacja w NCK	68
Projekty z obszaru edukacji kulturalnej, promujące i wspierające edukację artystyczną w woj. Pomorskim	68
Projekty upowszechniające wiedzę z zakresu kultury i historii:	71
Oferta edukacyjna towarzysząca projektom NCK	71
Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego – działania edukacyjne i popularyzatorskie	72
Dostępność	74

CZĘŚĆ II: PROJEKTY W OBSZARZE PODNOSZENIA KOMPETENCJI KADR KULTURY W WOJ. POMORSKIM.....	79
Pracownia Kultury.....	79
CZĘŚĆ III: WSPÓŁPRACA I WSPÓŁORGANIZACJA.....	95
Współpraca z podmiotami zewnętrznymi - Ratusz Staromiejski	102
Współpraca z podmiotami zewnętrznymi - Centrum św. Jana.....	113
Działania marketingowe i PR	118
CZĘŚĆ IV: PUBLIKACJE NCK	120
CZĘŚĆ V: PRACE KONSERWATORSKIE, REMONTOWE I MODERNIZACYJNE W CENTRUM ŚW. JANA I W RATUSZU STAROMIEJSKIM.....	121
Prace konserwatorskie, remontowe i modernizacyjne w Centrum św. Jana	121
Prace konserwatorskie, remontowe i modernizacyjne w ratuszu staromiejskim:.....	121

O nas

Nadbałtyckie Centrum Kultury pełni rolę instytucji o wielu zadaniach.

Prowadzimy działalność międzynarodową i w regionie pomorskim, produkujemy wydarzenia własne oraz we współorganizacji i partnerstwach, we własnych siedzibach i poza nimi, także za granicą. Działamy w sieciach. Jesteśmy wrażliwi na różnorodność, wielokulturowość, włączamy się w pomoc imigrantom, dbamy o dostępność. Pielęgnowujemy dziedzictwo kulturalne poprzez opiekę nad zabytkami i popularyzację ich historii i piękna.

Nasze wydarzenia: festiwale, koncerty, wystawy, spotkania literackie, konferencje adresujemy zarówno do szerokiego grona osób zainteresowanych kulturą, jak i uczestników „branżowych” (np. muzyków, ilustratorów, miłośników historii).

Ofertę edukacyjną kierujemy do różnych grup odbiorców: w tym dla grup szkolnych, międzypokoleniowych, osób ze szczególnymi potrzebami, uczestników indywidualnych.

Intensywnie rozwijamy nowe zadanie instytucji – działanie w obszarze podnoszenia kompetencji kadr kultury.

Publikujemy wydawnictwa, które promujemy biorąc udział w Targach i kiermaszach książek.



CZEŚĆ I DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

WSPÓŁPRACA I SIECI

Współpraca bałtycka i międzynarodowa

Międzynarodowa współpraca kulturalna przebiega na kilku poziomach. Aktywnie uczestniczymy w kształtowaniu polityki kulturalnej w regionie nadbałtyckim, bierzemy udział w pracach międzynarodowych sieci zrzeszających operatorów kultury, utrzymujemy stałą współpracę z regionami i miastami w Europie.

W 2023 roku kontynuujemy budowanie międzynarodowej wspólnoty poprzez współpracę z partnerami rozpoczętą w latach poprzednich i realizację wspólnych projektów, z takimi partnerami jak: **Rada Państw Morza Bałtyckiego** (projekt **Baltic Sea Region Cultural Pearls**), czy **Ars Baltica**.

Współpraca międzynarodowa prowadzona jest przez Dział Międzynarodowy i specjalistkę ds. partnerstw strategicznych, w kooperacji z pozostałymi Działami: Regionalnym, Badań i Edukacji, Marketingu i PR oraz przy wsparciu Działu Księgowości i specjalistki ds. programów i projektów.

Baltic Sea Region Cultural Pearls

Projekt BSR Cultural Pearls - Bałtyckie Perły Kultury to projekt, który ma na celu innowacyjne **wsparcie mniejszych miast i regionów z państw wokół Morza Bałtyckiego**, by lepiej wykorzystywały swoje lokalne zasoby dla zwiększenia odporności społecznej i jakości życia mieszkańców. **Odporność społeczna** to umiejętność grup społecznych, społeczeństw, jednostek itd. radzenia sobie ze zmianą, zarówno stopniową, jak i gwałtowną. W budowaniu tej odporności pomóc ma właśnie **kultura, działania kulturowe i wykorzystanie przemysłów kreatywnych** (szeroko rozumianych, także jako lokalne tradycje, rytuały, język, jedzenie, firmy gamingowe, innowacyjne organizacje pozarządowe, opowiadacze lokalnych historii itd.).

Nadbałtyckie Centrum Kultury, jako instytucja kultury prężnie działająca w Regionie Morza Bałtyckiego, aktywnie uczestniczy w projekcie. W tym roku głównym zadaniem NCK jako

partnera było przygotowanie Przewodnika pt. „Bałtyckie Perły Kultury - przez kulturę ku odporności społecznej” (w jęz. pol. i ang.) oraz specjalnego kwestionariusza dla władz miast i miasteczek. Dokumenty te miały im pomóc w stworzenia ich lokalnego "Planu działania na rzecz kultury i odporności". Miejscowości z najbardziej przekonującymi propozycjami uzyskały tytuł „Bałtyckiej Perły Kultury”.

Na przestrzeni roku wykonaliśmy takie działania:

I kwartał 2023

- praca nad uszczegółowieniem kwestii z zakresu administracji i promocji, a także specyfikacją planu zadań dla poszczególnych partnerów
- **29-30 marca, Sztokholm, spotkanie partnerów oficjalnie rozpoczynające projekt** tzw. „kick-off meeting”. W programie: prezentacje, dyskusje oraz warsztaty związane z planowanymi działaniami w ramach projektu, a także ich raportowaniem. Przedstawicielki NCK zaprezentowały nas jako instytucję z doświadczeniem w międzynarodowych projektach i przedstawiły nasze zadania w tym projekcie.

II kwartał 2023

- NCK, przy wsparciu projektowej grupy roboczej, opracował tekst przewodnika, w którym omówione zostały m.in. następujące kwestie: dlaczego należy budować odporność społeczną, w jaki sposób proces ten może być wsparty przez sektor kreatywny, jakie korzyści wynikają dla władz lokalnych z udziału w programie BSR Cultural Pearls. **Ostateczna wersja Przewodnika, została dostarczona Partnerom w sierpniu br., a następnie otrzymali je przedstawiciele miast starających się o tytuł “Bałtyckiej Perły Kultury”.**
- Zespół projektowy NCK uczestniczył w pracach grupy roboczej, której przewodniczył partner projektu z Niemiec: Fundacja im. Heinricha-Bölla. **Przygotowaliśmy propozycje do "repozytorium dobrych praktyk i inicjatyw na rzecz odporności społecznej".** Brałszy udział w serii międzynarodowych warsztatów on-line przygotowanych i prowadzonych przez Fundację, zarówno jako uczestnicy, jak i organizatorzy: 23 maja i 6 czerwca NCK zorganizowało warsztaty poświęcone kulturze i różnorodności na rzecz odporności miast (prowadzenie: dr Magdalena Kubacka) oraz prototypowaniu jako metodzie pomagającej wprowadzać skuteczne zmiany (ekspertka: Joanna Erbel).
- **16 czerwca, Berlin** - spotkanie przedstawicielek i przedstawicieli grup roboczych: „Culture and Resilience Action Plan”, „Peer Learning”, „Focus Group”, „Evaluation”, wytyczenie zadań, określenie punktów wspólnych i dalszego zakresu prac. Spotkanie towarzyszyło konferencji pt. **“Creative Bureaucracy Festival” (15.06)**. To coroczne spotkanie skupiające ponad 1000 międzynarodowych uczestników/czek reprezentujących władze na różnych szczeblach, urzędy, społeczeństwo obywatelskie oraz wszystkie inne organizacje zainteresowane wprowadzaniem innowacji w administracji publicznej.

III kwartał 2023

- W dniach **20-21 września udział koordynatorek z NCK w warsztatach mentoringowych w Vejle w Danii**. Program monitoringowy ma na celu **zwiększenie kompetencji w zakresie stosowania różnych narzędzi i metod oferowanych przez kulturę w celu jak najlepszego angażowania społeczności lokalnych**, wzmacniania więzi międzyludzkich, a dzięki temu budowania społecznej odporności. Pobyt w Vejle był też okazją do spotkania z przedstawicielami tamtejszych władz miejskich, którzy opowiedzieli o tworzeniu i wdrażaniu Strategii Odporności Społecznej w ich mieście. Program mentoringowy kontynuowany był on-line do grudnia br.
- zespół projektowy NCK, przy wsparciu eksperta-socjologa Krzysztofa Stachury, opracował kwestionariusz formularza aplikacyjnego, tzw *CuReAP Template* (Plan Działania) , skierowanego do władz samorządowych z Regionu Morza Bałtyckiego ubiegających się o tytuł „Bałtyckiej Perły Kultury” dla swojej miejscowości. Stworzyliśmy również program czterech webinarów, które na celu miały pomóc Kandydatom nie tylko w stworzeniu dobrych aplikacji, ale i zdobyciu wiedzy na temat wzmacniania odporności społecznej przy pomocy narzędzi kulturowych. **Pierwsze spotkanie on-line w tym cyklu odbyło się 27 września. Kolejne trzy webinary miały miejsce w czwartym kwartale.**

IV kwartał 2023

- pomoc merytoryczna dla przedstawicieli miast starających się o tytuł “Bałtyckiej Perły Kultury 2024”.
- W dn. 5 grudnia ogłoszono nazwy 4 miast, które ostatecznie zdobyły tytuł , Svendborg (Dania), Kilonia (Niemcy), Jakobstad (Finlandia) i Rūjiena (Łotwa). Spotkaliśmy się ze zwycięzcami on-line. Rozpoczęliśmy również współpracę w ramach tzw. *Tandem Mentoring* z partnerem z Niemiec, Fundacją Heinrich Boell Stiftung wspomagającą realizację programu przez niemiecką “Perłę” - miasto Kilonia.
- **kampania promocyjna wśród polskich miast i miasteczek zachęającą ich włodarzy do ubiegania się o tytuł “Bałtyckiej Perły Kultury 2025”** (składanie aplikacji w czerwcu 2024 r). Spotkanie informacyjne z przedstawicielami UM Wejherowa. Kolejne spotkania w woj. pomorskim i na terenie całego kraju planowane są na pierwsze miesiące 2024 r.
- szkolenie on-line z wykorzystania LINKEDIN w promocji projektu - przeznaczone dla zespołu projektowego oraz animatorek/ów kultury z naszego regionu
- W ostatnim kwartale miało też miejsce spotkanie partnerów projektu, towarzyszące Forum SUERMB w Rydze, Łotwa. Wydarzenie to jest każdorazową okazją do wymiany dobrych praktyk i doświadczeń W programie spotkania znalazły się aktualne sesje tematyczne o innowacjach, zrównoważonym rozwoju, zaangażowaniu młodzieży w procesy decyzyjne czy też o programie Interreg Region Morza Bałtyckiego i jego osiągnięciach. Także partnerzy “BSR Cultural Pearls” przygotowali swoją prezentację projektu podczas Forum.
- **Lider projektu:** Rada Państw Morza Bałtyckiego (CBSS). Łącznie 12 partnerów z RMB.

- Realizacja 2023 -2026 r. Dofinansowanie w ramach programu Interreg Baltic Sea w wysokości 150 900,00 Euro. Priorytet 1. Innowacyjne społeczeństwa/Odporne gospodarki i społeczności.

Zespół projektowy NCK:: Magdalena Zakrzewska-Duda, Katarzyna Szewciów, Maria Wardynszkiewicz, Marta Michałowska, Krystyna Wróblewska.

Accredited projects for mobility of learners and staff in vocational education and training

W 2020 roku, po trzech latach prac konserwatorskich i organmistrzowskich Nadbałtyckie Centrum Kultury przywróciło organy boczne wg. Johanna Rhodego z 1761 roku w Centrum św. Jana w Gdańsku. Od tego roku staramy się, by instrument ten był wykorzystywany w planowanych przez nas wydarzeniach i służył także jako źródło wiedzy i rozwoju umiejętności. Stąd w kwietniu (**17 - 24 kwietnia**) odbyła się wizyta studentów **Średniej Szkoły Muzycznej im. Alfreda Kalninsa w Cesis (Łotwa)**, którzy pod kierunkiem profesora Andrzeja Szadejko doskonalili swoje umiejętności gry na organach znajdujących się w kościołach na Pomorzu.

23 kwietnia zorganizowano koncert organowy w Centrum św. Jana. Liczba widzów: 100 osób

Realizacja: kwiecień 2023. Dofinansowanie przyjazdu partnera łotewskiego z programu Erasmus +

Koordynatorki: Ewa Jasińska, Iwona Berent

CBSS Summer University 2023 - Strategic Narratives of Balticness - Foundations of Identity

NCK, jako instytucja reprezentująca i integrująca różne kultury chętnie włącza się w działania w obszarze wielokulturowości.

20 września odbyły się warsztaty “Workshop on expressions of identity in the public sphere” dla 25 studentów z uczelni Regionu Morza Bałtyckiego uczestniczących w **CBSS Summer University na Uniwersytecie Gdańskim**. Ich celem było poznanie działalności NCK w obszarze wielokulturowości oraz wypracowanie wachlarza działań kulturotwórczych, w których doświadczą się wspólnotowości pomimo różnorodności krajów pochodzenia.

Koordynatorka: Ewa Jasińska

cliMATES: Hacking Heritage for BSRFuture

Mając na uwadze zmiany klimatyczne i dobro środowiska, wraz ze szwedzkim i estońskim partnerem złożyliśmy w marcu projekt do programu **Council of the Baltic Sea States**. Projekt ma na celu zwiększenie świadomości na temat wpływu zmian klimatycznych na lokalne

dziedzictwo kulturowe oraz zainspirowanie jednostek do udziału w przeciwdziałaniu ich skutkom. Partnerzy projektu dostrzegając pilną potrzebę identyfikacji zagrożonych lokalnych przykładów dziedzictwa kulturowego materialnego i niematerialnego planują za pomocą działań artystycznych zwiększyć wrażliwość społeczności w regionie Morza Bałtyckiego. Realizacja projektu planowana na lata 2023-2025.

Niestety projekt nie otrzymał dofinansowania i partnerzy będą szukali innych źródeł dofinansowania w latach kolejnych.

Partnerzy: Intercult Sztokholm, Loov Eesti z Estonii

Koordynatorki: Ewa Jasińska, Magdalena Zakrzewska-Duda

ARS BALTICA

Ekologii dotyczyły również prace sieci networkingowej oraz współpraca przy złożeniu aplikacji o grant **Narratives4Climate**. **NCK wystąpiło w tej aplikacji** jako partner. Projekt miał na celu wypracowanie wspólnego stanowiska w sprawie zmiany klimatycznej w kontekście regionu Morza Bałtyckiego a także innych makroregionów europejskich. Kultura ma być katalizatorem kreatywnych rozwiązań i ma wesprzeć rozpowszechnianie rezultatów projektu.

W I kwartale 2023 r. złożyliśmy aplikacje do programu Kreatywna Europa: komponent KULTURA – projekty współpracy europejskiej.

Lider projektu: Ars Baltica. Łącznie 6 partnerów z UE.

Niestety, pomimo wysokiej punktacji projekt nie otrzymał dofinansowania.

Koordynatorka: Magdalena Zakrzewska-Duda, specjalistka ds. partnerstw strategicznych

Arts for Ocean

20 września został złożony projekt **Art4Ocean** (informacja o przyznaniu funduszy ma nastąpić na początku roku 2024). Projekt ma na celu mobilizację środowisk artystycznych dla ochrony i odbudowy wód lądu, mórz i oceanów. Realizacja odbędzie się poprzez cztery zaproszenia (tzw Calls), podczas których wybrane zostaną projekty artystyczne i kreatywne. Zwycięskie projekty będą składać się nie tylko z twórczości artystycznej, ale także z zestawu kreatywnych działań, które połączą muzea, oceanaria, instytucje badawcze, inżynierów, architektów, społeczeństwo obywatelskie i obywateli z artystami i innymi sektorami kreatywnymi oraz pozwolą im wspierać interdyscyplinarne eksperymenty i przedsiębiorczość.

Finansowanie: Programme Horizon Europe

Partnerzy: Enspire Science(Israel), INDIGO MED SMPC(Greece), ANP(Portugal), European Marine Science Educators Association(Belgium), IHE Delft Institute for Water Education(Netherlands), Waterstudio(NL), Intercult Productions(Sweden), Societé d'Exploitation du Centre national de la Mer(France)

Koordynatorka: Katarzyna Szewciów

Where Art Is?/Creative Destinations (nowa nazwa projektu)

Jesienią 2023 planowaliśmy złożyć aplikację na realizację projektu w ramach programu **Interreg Południowy Bałtyk**. Celem projektu było pokazanie, że sztuka i rzemiosło (w tym „craft food”), które są atrakcją turystyczną, nie uzyskują sprawiedliwych korzyści z wkładu, jakie przynoszą turystyce. Jak się również podzielić tym zyskiem, z korzyścią dla środowisk artystycznych i rzemieślniczych, a przy okazji stworzyć „niszowe” produkty turystyczne na podstawie sztuki? Naukowcy chcą opracować potencjalny model dla takiej turystyki. W pierwszym kwartale 2023 roku odbyły się spotkanie robocze partnerów projektu na Uniwersytecie Linneusza w Kalmarze. Ze strony NCK udział wzięli: Magdalena Zakrzewska - Duda, Ewa Jasińska i Bartosz Filip. Tematem spotkania była wspólna praca partnerów nad ustaleniem założeń do projektu, celów oraz planowanych działań.

Na początku października 2023 roku Lider - Uniwersytet Linneusza w Kalmarze - poinformował, że nie jest w stanie kontynuować projektu z powodu braku wsparcia w strukturach administracyjnych własnej organizacji. W związku z tym projekt zakończył się bez finalizacji w postaci złożenia wniosku do programu Interreg SB.

Partnerzy: Uniwersytet Linneusza w Kalmarze, Destination Glasriket ze Szwecji, Kolonia Sztuki z Nidy, Litwa, Gmina Guldborgsund z Danii oraz Hochschule Stralsund.

Koordynatorzy: Ewa Jasińska, Bartosz Filip, Magdalena Zakrzewska-Duda

Współpraca: Katarzyna Szewciów, Anna Walter, Joanna Borowik-Hołubowicz, Agnieszka Domańska

Memory of Water

Memory of Water to projekt realizowany przez NCK w latach 2018-2021, finansowany z programu “Kreatywna Europa”. W ramach „MoW” wskazywaliśmy na potencjał położonego na nabrzeżach dziedzictwa poprzemysłowego w kontekście urbanistyki i rozwoju lokalnych społeczności. Działania zespołu kreatywnego są kontynuowane nadal.

13 czerwca - wizyta studyjna zespołu kreatywnego **Memory of Water** (na zaproszenie fundacji Aarhus Billedkunstcenter (Dania).

Fundację z Aarhus zainteresowały doświadczenia uczestniczek/ków projektu w zakresie wpływu lokalnych społeczności na planowanie urbanistyczne i oraz projekty rewitalizacji terenów poprzemysłowych. Podobna sytuacja ma miejsce w Sydhavnen w Aarhus. Część portu przemysłowego jest obecnie przekształcana w nowe Miasto Sztuki, w którym od 2025 r. fundacja Aarhus Billedkunstcenter będzie miała swoją siedzibę. W tym kontekście fundacja dostrzegła duży potencjał w wykorzystaniu wiedzy i doświadczenia oferowanego przez zespół

kreatywny „Memory of Water”. Celem wizyty było zbadanie możliwości przyszłej współpracy bilateralnej. Rozmowy były kontynuowane on-line w także w trzecim kwartale. Na spotkaniu zespołu kreatywnego w listopadzie postanowiono zaprosić duńskie artystki i artystów do wzięcia udziału w wizycie studyjnej w Gdańsku, na terenach postocznioowych, która miałyby się odbyć wiosną przyszłego roku. NCK ma być partnerem merytorycznym tego wydarzenia.

Koordynatorka: Magdalena Zakrzewska-Duda

Arts on Prescription

W ostatnich miesiącach wzięliśmy udział w spotkaniu partnerów oraz szeregu szkoleń w ramach projektu “Sztuka na receptę”. NCK będzie partnerem wspierającym od nowego roku i po 15 stycznia 2024 rozpoczną się prace nad wdrażaniem działań na terenie naszego województwa. Partnerzy projektu "Sztuka na receptę w regionie Morza Bałtyckiego" wspólnie opracowują modelowy program oparty na najnowocześniejszych dowodach i doświadczeniu, ale możliwy do dostosowania do różnych lokalnych warunków i systemów zdrowia publicznego. Program jest pilotowany przez lokalne i regionalne władze publiczne we współpracy z instytucjami kulturalnymi i oceniany pod kątem skutków zdrowotnych, struktury organizacyjnej i korzyści ekonomicznych. Model sztuki na receptę ma zostać następnie przeniesiony do innych miast i regionów, które otrzymają wsparcie w postaci internetowego przewodnika dla praktyków i programu wynajmu ekspertów. Odpowiadając na potrzeby publiczności, NCK bierze udział w inicjatywach i programach, które prezentują nowe funkcje kultury i pokazują kierunki działań dla instytucji kultury.

Finansowanie: Program Interreg Region Morza Bałtyckiego

Współpraca z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego

Koordynatorka: Katarzyna Szewciów

Alfabet Gdańska

NCK, jako instytucja, która działa na rzecz obywateli i obywaterek Ukrainy włączyła się projekt Alfabet Gdańska. W ramach tego działania grupa dzieci i młodzieży polskiej oraz ukraińskiej przez trzy miesiące pracowała nad ułożeniem Alfabetu Gdańska. Uczestnicy stworzyli teksty oraz narysowali ilustrowaną historię do każdej litery ze słowa G-D-A-Ń-S-K. Program projektu składał się z 10 spotkań podczas których odbyły się warsztaty oraz spotkania z artystami, a także zostały zorganizowane wycieczki z przewodnikiem po Gdańsku. Uczestnicy mieli okazję zapoznać się z historią, literaturą, sztuką i architekturą Gdańska. Podczas części warsztatowej, uczestnicy oprócz działań twórczych takich jak malowanie, rysowanie czy pisanie tekstów, uczestniczyli w zajęciach integracyjnych służących budowaniu

i wzmacnianiu własnej tożsamości. Na zakończenie projektu odbył się wernisaż prezentujący szerszej publiczności opracowany przez uczestników projektu Alfabet Gdańska. Łącznie w projekcie odbyło się 10 spotkań, w których udział wzięło 26 osób, w tym 22 osoby narodowości ukraińskiej oraz 4 osoby narodowości polskiej. W trakcie wernisażu, oprócz obecnych 9 uczestników projektów, w Wielkiej Gali Twórców Projektu udział wzięło 65 osób.

Finansowanie: Fundusz Narodów Zjednoczonych na Rzecz Dzieci (UNICEF).

Koordynatorzy: Tomasz Lipski, Ewa Jasińska

Wystawy za granicą

29 marca – 20 maja „Czy będzie z nami Bałtyk?” – prezentacja wystawy w Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinie (Estonia)

Na zaproszenie partnera z Estonii - **Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinie**, wystawa „Czy będzie z nami Bałtyk” gościła w Tallinie.

Wystawa została przygotowana przez Nadbałtyckie Centrum Kultury w ramach 15. Bałtyckich Spotkań Ilustratorów (2020). Obejmuje prace międzynarodowej grupy artystów: Joanny Czaplewskiej (Polska), Rasy Joni (Litwa), Luciji Mrzliak (Estonia), Gundegi Muzikante (Łotwa) i Justyny Nyki (Norwegia). Są to ilustracje do książki Anny Czerwińskiej-Rydel pt. „Baltek” – historii dla dzieci o zagrożeniu i wspólnym działaniu na rzecz ratowania Bałtyku.

Dzięki zaangażowaniu Ambasady RP w Tallinnie, książeczka „Baltek” została przetłumaczona na język estoński.

29 marca odbył się wernisaż wystawy, na którym obecni byli: **dyrektorka Centrum Triin Soone oraz dyrektorka Galerii Viive Noor, Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Republice Estońskiej Grzegorz Kozłowski**, przedstawiciele korpusu dyplomatycznego, ilustratorzy, pedagodzy, przedstawiciele rodzin polsko-estońskich z dziećmi. Tego samego dnia Monika Konca i Anna Misiek z NCK przeprowadziły zajęcia plastyczno-edukacyjne dla zaproszonych dzieci.

W trakcie trwania wystawy odbyły się spotkania i warsztaty dla dzieci przeprowadzone na podstawie tekstu książeczki przez zespół Centrum Literatury Dziecięcej.

Wystawa trwała do 20 maja. **Ambasada RP w Tallinnie planuje kolejne prezentacje** we współpracy z partnerskimi instytucjami kultury i edukacji.

Kuratorki: Anna Misiek, Monika Konca (Dział Regionalny)

W Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinie odbyło się 19 warsztatów (przeprowadzonych przez pracowniczki Centrum), w których uczestniczyło 395 osób. Wystawę odwiedziło 500 osób.

15-18 listopada - wernisaż wystawy „**Telling the City**” w Bibliotece Narodowej Litwy w Wilnie.

Nadbałtyckie Centrum Kultury zostało zaproszone przez organizatorów festiwalu **Creator Island w Wilnie** do współtworzenia wystawy poświęconej MIASTU. Pomysł wystawy zrodził się w związku z obchodzonym w zeszłym roku 700-leciem Wilna, a jej tematem była kultura miejska i narracje miejskie w literaturze dziecięcej. Każdy z czterech partnerów (pozostali to: Estońskie Centrum Literatury Dziecięcej i IBBY Łotwa) odpowiedzialni byli za wyznaczenie artystów ze swojego kraju do udziału w wystawie. Polskę reprezentują ilustratorzy: Maciek Błaźniak, Katarzyna Bogucka, Dominika Czerniak-Chojnacka, Gosia Kulik oraz Adam Pękalski.

W 2024 roku wystawa zostanie zaprezentowana w galerii NCK).

W otwarciu wystawy w Wilnie udział wzięły: Renata Malcer-Dymarska – zastępca dyrektora i Monika Konca, kuratorka wystaw.

Koordynacja projektu: Anna Misiek, Monika Konca

Delegacje zagraniczne:

16-19 listopada Festiwal Folkelarm (Oslo - Norwegia)

W listopadzie kuratorka Festiwalu „Dźwięki Północy” - Aleksandra Kminikowska - na zaproszenie Folkorg i Music Norway brała udział w Festiwalu Folkelarm, odbywającym się w Oslo w Norwegii.

Folkelarm to branżowe wydarzenie, skupione wokół muzyki folkowej i tradycyjnej ze Skandynawii i krajów nordyckich. Festiwal ma formułę showcase - liczne koncerty uzupełnione są spotkaniami z artystami, seminariami, prezentacjami oraz rozdaniem nagród Norwegian Folk Music Award. Ów przegląd aktualnych wydarzeń i trendów skandynawskiej sceny folkowej umożliwia nawiązanie licznych kontaktów z partnerami w regionie Morza Bałtyckiego oraz stanowi nieocenione źródło wiedzy przy organizacji kolejnych edycji flagowej imprezy NCK - Festiwalu „Dźwięki Północy”.

Pomorze i współpraca regionalna

Zadaniem Działu Regionalnego jest popularyzowanie kultury Pomorza w kraju i za granicą. Istotne jest stałe monitorowanie życia kulturalnego na Pomorzu (ze szczególnym uwzględnieniem mniejszych ośrodków) oraz współpraca z lokalnymi twórcami.

Dział realizuje swoje cele w oparciu o długofalowe, cykliczne projekty, ale też reagując na aktualną sytuację, bieżące potrzeby i sposobności. Zajmuje się działaniami opartymi o praktycznie wszystkie dziedziny sztuki (literatura, film, muzyka, teatr, sztuki plastyczne, różne przejawy kultury ludowej).

Pracownicy Działu Regionalnego regularnie zasilają zespoły projektów międzynarodowych, realizowanych przez NCK (np. Where Art Is?). Projekty te często zakładają działania z udziałem lokalnych organizacji i twórców oraz są ukierunkowane na wzmacnianie ich potencjału oraz sieciowanie – w tym kontekście wiedza, doświadczenie i kontakty pracowników Działu Regionalnego są kluczowe dla realizacji w/w projektów.

Kreatorzy - tkanina z Pomorza

Projekt Nadbałtyckiego Centrum Kultury planowany na lata 2023-2024. Głównymi bohaterami tego przedsięwzięcia są **Rudolf Stundl** - wiedeński artysta, który wykreował tradycję tkania dywanów rybackich na Pomorzu Przednim i **Teodora Gulgowska**, twórczyni koncepcji Wdzydzkiego Haftu Kolorowego. W ramach projektu chcemy zgłębić tematykę artystycznych interwencji Stundla i Gulgowskiej na gruncie pomorskiej kultury ludowej po polskiej i niemieckiej stronie granicy. Powołano do życia polsko-niemiecką grupę roboczą, której zadaniem jest merytoryczne opracowanie zagadnienia. W jej skład wchodzi m.in. Cornelia Müller-Gödecke - rękodzielniczka i badaczka kultury ludowej z Meklemburgii-Pomorza Przedniego oraz Stefan Rahde - dyrektor Muzeum Miasta Wolgast.

Projekt realizowany jest przy wsparciu Referatu Współpracy Międzynarodowej Kancelarii Marszałka Województwa Pomorskiego. Partnerem projektu ze strony niemieckiej jest Miasto Wolgast, polskim - Muzeum-Kaszubski Park Etnograficzny we Wdzydzech.

12 stycznia - pierwsze spotkanie z dyrektorką Muzeum, dr Katarzyną Kulikowską, podczas którego przedstawiono ideę projektu i nakreślono ramy przyszłej współpracy. Wzięły w nim udział przedstawicielki NCK oraz Anna Maliszewska i Monika Morawska z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego.

2-4 marca udział w międzynarodowej konferencji „Codes - stories in textiles”, organizowanej w przez European Textile Network. Wydarzenie odbyło się w Łodzi - niegdyś wielkim ośrodku przemysłu włókienniczego - gdzie zjechali artyści i badacze tekstyliów z całego świata (m.in. z Korei, Hiszpanii, Niemiec i Norwegii). Zarówno zawarte na miejscu znajomości, jak i wiedza wyniesiona z wystąpień konferencyjnych, przyczynią się do rozwoju projektu NCK.

11-13 czerwca delegacja do Wolgastu, kolebki pomorskich dywanów rybackich. Plan wyjazdu ustalono wspólnie z Cornelię Müller-Gödecke, która w projekcie pełni rolę „odźwiernego” – służy pomocą w nawiązywaniu polsko-niemieckich kontaktów, podpowiada, rekomenduje i jest żywo zainteresowana wskrzeszeniem tej gałęzi rękodzielnictwa, jaką jest wyplatanie dywanów rybackich.

Pracowniczki NCK spotkały się z burmistrzem Wolgastu – Martinem Schröterem i dyrektorem Muzeum Miasta Wolgast – Stefanem Rahde. Obaj panowie są zainteresowani udziałem w projekcie: Martin Schröter przedstawił kilka możliwości dofinansowania przedsięwzięcia, a Stefan Rahde zaprezentował dywany z kolekcji Muzeum i wyraził zgodę na wypożyczenie ich NCK (bogate zbiory posiada również Heimatmuseum we Freeście). Następnie pracowniczki NCK spotkały się z Ulrike Sulk, jedną z ostatnich trzech tkaczek dywanów pomorskich, oraz z przedstawicielką stowarzyszenia Hille Tieden zajmującego się twórczym opracowywaniem motywów marynistycznych występujących na dywanach.

Trzeci kwartał upłynął pod znakiem kwerend muzealnych (gotowość do wypożyczenia eksponatów na wystawę w NCK wyraziły już m.in. Oddział Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Narodowe w Szczecinie i Muzeum Miasta Wolgast) oraz planowaniu działań edukacyjnych.

Koordynatorki projektu odbyły szereg spotkań z potencjalnymi wykonawcami poszczególnych zadań: Adamem Przybyszem (mapping na Centrum św. Jana) i Katarzyną Zawistowską (aranżacja wystawy).

20 października spotkanie robocze w NCK, w którym wzięli udział m.in. partnerzy z Niemiec – Cornelia Müller-Gödecke, Stefan Rahde i Martin Schneider (Citymanager Wolgastu), przedstawicielki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, a także Anna Rudak (graficzka) i Katarzyna Zawistowska (projektantka aranżacji wystawy). Koordynatorki projektu przedstawiły prezentację z głównymi założeniami przedsięwzięcia, natomiast Stefan Rahde i Cornelia Müller-Gödecke opowiedzieli zebranym o tradycji tkania dywanów pomorskich. Dodatkową atrakcją dla gości było oprowadzanie po Centrum św. Jana i Ratuszu Staromiejskim – oba budynki zrobiły na przybyłych bardzo duże wrażenie.

21 października – wspólne odwiedziny w Muzeum-Kaszubski Park Etnograficzny we Wdzydzach, gdzie zostaliśmy oprowadzeni po wystawie „ZORZE”, prezentującej kaszubską kulturę we wszelkich możliwych przejawach. Następnie pracownicy Muzeum – Anna Borowska, Sonia Klein-Wrońska i Bartosz Stachowiak – zaprowadzili grupę do kilku najważniejszych obiektów skansenowskich, by finalnie spotkać się w jednej z zabytkowych chałup z Anną Miszczak, hafciarką z Kościerzyny, która zaprezentowała swoje prace i poprowadziła miniwarsztaty wyszywania wzorów kaszubskich szkoły wdzydzkiej.

12 grudnia pracowniczki NCK (udały się w podróż służbową do Wolgastu, celem wypożyczenia obiektów na wystawę ze zbiorów tamtejszego muzeum. Wszystkie zaplanowane na czas delegacji spotkania przyniosły bardzo dobre rezultaty – udało nam się zainteresować projektem i zaangażować do udziału w nim Uniwersytet w Greifswaldzie (Uniwersytet posiada

bardzo bogatą kolekcję dywanów, ale też rozmaitych dokumentów związanych z pomorskimi dywanami rybackimi) oraz Gminę Kröslin i znajdujące się na jej obszarze Heimatstube Freest.

Zwieńczeniem wyjazdu był wizyta w Muzeum Pomorza w Greifswaldzie i spotkanie z Dorotą Makrutzki, pracowniczką Referatu ds. Kultury Pomorza i Brandenburgii Wschodniej.

Poza realizacją wyżej wymienionych wydarzeń, **czwarty kwartał** roku poświęciliśmy m.in. na pracę nad programem, szacowanie budżetu i pracę merytoryczną. W grudniu został otwarty nabór na teksty, które znajdują się w publikacji będącej częścią projektu.

Koordynatorki: Agnieszka Domańska, Katarzyna Banucha, Natalia Szulga, Anna Walter

Remusowa kara, czyli Pomorze w podróży

To wieloletni, realizowany cyklicznie program zakładający prezentację najciekawszych dokonań w dziedzinie kultury (literatura, muzyka, film, sztuki wizualne i inne) powstałych na terenie Pomorza. W kręgu naszych zainteresowań pozostaje zarówno sztuka tradycyjna, jak i współczesna. Do tej pory dotarliśmy z „Remusową karą” na Podhale i Podkarpacie (Kościelisko, Krosno), a także do Szwecji (Karlskrona) i Niemiec (Greifswald). Gościliśmy także w Łowickim Parku Etnograficznym w Maurzycach.

10 listopada 2022 - 24 lutego 2023 - na festiwalu Polenmarkt w Greifswaldzie prezentowaliśmy wystawę fotografii „W kadrze: Czytanie Pomorza”. Obejrzało ją 1500 osób.

15 sierpnia - Nadbałtyckie Centrum Kultury gościło na **Zamku w Niemodlinie**, jako partner **II Opolskiego EtnoFestiwalu**. Głównymi organizatorami wydarzenia byli Fundacja na rzecz Zamku Książęcego Niemodlin 1313 i Narodowy Instytut Dziedzictwa; NCK wystąpiło w roli współorganizatora.

Do projektu zaprosiliśmy: hafciarki z Borów Tucholskich – Annę Przytarską i Ewę Skierską (sprzedawały swoje prace i poprowadziły warsztaty haftu), Beatę Grudziecką (poprowadziła warsztaty malowania fliz), Hannę Drobchenko (sprzedawała swoje prace i poprowadziła warsztaty tworzenia motanek) oraz zespół Kiev Office, który wystąpił w roli gwiazdy wieczoru. Zaprezentowaliśmy również pracę Barbary Sidor, studentki Grafiki na gdańskiej ASP. Wszystkie przygotowane przez NCK punkty programu zostały usytuowane w świetnej lokalizacji, zaraz obok wejścia do Zamku, a przez nas tak dobrane, by możliwie jak najszerzej ukazać dziedzictwo kulturowe Pomorza.

W ciągu całego dnia Zamek odwiedziły setki gości. Największym zainteresowaniem cieszyły się warsztaty malowania fliz i wykonywania motanek, wiele osób pobierało darmowe foldery na temat NCK i naszego regionu.

Koordynatorka: Agnieszka Domańska

Współpraca w ramach sieci

CULTURE ACTION EUROPE

Udział w pracach europejskiej sieci m. in przy opracowywaniu ogólnoeuropejskich kampanii mających na celu wzmocnienie sektora kultury.

Tematy, którymi zajmuje się sieć podczas debat i konferencji to: wyniki badań akademickich, partycypacja, dostęp do kultury, warunki pracy sektora kultury, zrównoważony rozwój, budowanie społeczności, środowisko cyfrowe w kontekście kultury oraz prawa twórców/twórczyń. NCK włączyło się w takie akcje sieci:

- **Culture for Health Grupa** Culture for Health organizuje szereg szkoleń oraz spotkań mających na celu zbieranie danych, ukazywanie dobrych praktyk i wspólne szukanie możliwych do zastosowania, w każdym kraju rozwiązań, oraz propagowanie dowodów na pozytywny wpływ sztuki i działań kulturalnych na zdrowie i dobre samopoczucie.
- **"Pop the Vote: Kultura na karcie do głosowania"** zainaugurowany przez CAE, współfinansowany przez Parlament Europejski, Pop the Vote współpracuje z młodymi artystami w 13 krajach UE, aby działać jako twórcy zmian w swoich społecznościach i mobilizować ich do udziału w wyborach do Parlamentu Europejskiego. Uczestniczyliśmy w spotkaniach roboczych i współtworzeniu i 15 października zakończony został nabór na #PopTheVoteEU Changemakers, z racji że nie mieliśmy kandydatów (młodych artystów) ze swojej strony gotowych do podjęcia współpracy w tym projekcie, nie kontynuowaliśmy uczestnictwa.
- **CAE Assembly 26 października** spotkanie członkowskie, w ramach którego przedstawione zostały wyniki dotychczasowych działań sieci oraz ustalony został budżet na rok 2024. **9 listopada** uczestniczyliśmy w Assembly zatwierdzającym plany działań sieci, podczas którego ustalone też były kierunki prac na przyszłość.

Koordinacja: Katarzyna Szewciów

UrbCulturalPlanning Hubs

Sieć współpracy promująca i upowszechniająca rezultaty projektu UrbCultural Planning Hubs zakończonego w 2021 r. Na podstawie ustaleń z liderem projektu, a także za aprobatą Urzędu Marszałkowskiego Woj. Pomorskiego, NCK koordynuje wraz z IKM w Gdańsku pracę tzw. „Hub of Excellence” . Przedstawiciele z różnych krajów spotykają się regularnie online , raz w miesiącu, kiedy to jest możliwe odbywają się też spotkania “na żywo”.

11-12 czerwca przedstawicielka NCK uczestniczyła w spotkaniu reprezentantów/tek UrbCulturalPlanning HUB w Kolding w Danii. Obecni na spotkaniu podzielili się informacjami na temat nowych projektów, w których biorą udział i które wykorzystują doświadczenia i materiały wypracowane w ramach UrbCulturalPlanning. NCK zaprezentowało

projekt BSR Cultural Pearls. Ważnym punktem obrad była również propozycja integracji partnerów wokół tematu odbudowy Ukrainy po wojnie i współpracy z aktywistami/tkami z tego kraju przy pomocy metodologii planowania kulturowego.

W listopadzie br. został dostarczony do NCK pakiet materiałów drukowanych - tekstów i ilustracji. Obecnie trwają rozmowy z lokalnymi partnerami nad sposobem wykorzystania/ekspozycji tych materiałów.

Koordynacja: Magdalena Zakrzewska-Duda

River//Cities

Udział w programie współpracy mającej na celu wspieranie działań kulturalnych na nabrzeżach miast europejskich. Wymiana doświadczeń on-line (spotkania, webinaria).

26 czerwca udział w Walnym Zgromadzeniu Członków sieci. Rozmawiano na nim na temat przyszłości networku.

W listopadzie podjęto decyzje o przeniesieniu biura organizacji do Wiednia, gdzie w **dniu 5 grudnia odbyło się inauguracyjne wydarzenie networku w nowej odsłonie** - międzynarodowe seminarium poświęcone wpływowi europejskiej sztuki i kultury na wzmacnianie odporności (ang. *resilience*) nabrzeży w obliczu zmian klimatycznych. W spotkaniu wzięli udział ekspertki i eksperci oraz przedstawiciele parlamentu austriackiego i europejskiego.

Koordynacja: Magdalena Zakrzewska-Duda

RadUNIA Kultury

Sieć partnerskiej współpracy pomiędzy Nadbałtyckim Centrum Kultury, oddziałami Muzeum Miasta Gdańska: Muzeum Bursztynu i Muzeum Nauki Gdańskiej, Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego, Oblackim Centrum Edukacji i Kultury, a także Przedszkolem im. Panienki z okienka. Celem tej współpracy jest wzmocnienie działalności kulturalnej na Starym Mieście, pokazanie potencjału działających w tym obszarze instytucji oraz wzajemna prezentacja bieżącej oferty. Współpraca ma wpłynąć na przyciągnięcie większej liczby mieszkańców oraz turystów, czego efektem mogłoby stać się większa aktywizacja Starego Miasta. W ramach współpracy zostaną zorganizowane spacer-y tematyczne, wspólne wydarzenia kulturalne oraz promocja sieci RadUNIA Kultury oraz partnerów.

28 lutego - pierwsze w nowym roku spotkanie partnerów RadUNII Kultury. W trakcie spotkania podsumowano projekty realizowane wspólnie w 2022 oraz ustalono propozycje wspólnych działań na 2023. Omówiony został udział w Nocy Muzeów oraz Jarmarku św. Dominika. Partnerzy zaakceptowali też zaproponowany przez NCK cykl spacerów

popularnonaukowych o Gdańsku w ramach nowego projektu: Latający Uniwersytet RadUNII Kultury

22 maja, - Muzeum Nauki Gdańskiej drugie spotkanie partnerów RadUNII Kultury. Uczestnicy spotkania krótko podsumowali organizowaną w swoich siedzibach Noc Muzeów (13 maja). Wszyscy byli bardzo zadowoleni z frekwencji. Stare Miasto tętniło życiem podczas tego wyjątkowego wieczoru.. Sprawdziła się również wzajemna promocja partnerów RadUNII Kultury. Uczestnicy spotkania wyrazili chęć kontynuacji organizowania letnich spacerów po siedzibach partnerów RadUNII Kultury. Na zakończenie spotkania uczestnicy zostali oprowadzeni po Muzeum Nauki Gdańskiej. Następnie wysłuchali historii carillonu z kościoła św. Katarzyny oraz mini koncertu w wykonaniu Moniki Kaźmierczak. Partnerzy RadUNII Kultury mieli również możliwość zagrania na tym wyjątkowym instrumencie.

11 grudnia, Muzeum Bursztynu - trzecie spotkanie partnerów RadUNII Kultury. W trakcie spotkania podsumowano projekty realizowane wspólnie w 2023 (spacery szlakiem Kanału Raduni, Noc Muzeów, Latający Uniwersytet RadUNII Kultury) oraz ustalono propozycje wspólnych działań na 2024.

W sezonie turystycznym zostały zorganizowane trzy spacery szlakiem Kanału Raduni:

3 lipca i 17 lipca - spacery w języku polskim prowadzone przez przewodniczkę PTTK Sabinę Rogalską - Antosik - liczba uczestników odpowiednio 55 osób oraz 90 osób

10 lipca - spacer w języku ukraińskim prowadzony przez przewodniczkę PTTK Marianę Butchak - liczba uczestników 70 osób

Koordynatorka: Ewa Jasińska

Reagujemy!

Jesteśmy partnerem sieci organizatorów i organizatorek kultury, **Reagujemy!** To otwarta przestrzeń inspiracji, wymiany idei i dobrych doświadczeń w pracy w społeczeństwie wielokulturowym. Misją tej sieci jest działanie na rzecz międzykulturowego i przyjaznego społeczeństwa poprzez łączenie zasobów, wypracowywanie i dzielenie się dobrymi praktykami w kulturze oraz poszerzanie przestrzeni do spotkania i dialogu.

1-2 lutego oraz 2-4 kwietnia przedstawiciel NCK – Tomasz Lipski wziął udział w kolejnych spotkaniach dot. organizacji i funkcjonowania sieci. Spotkania odbyły się w Warszawskim Obserwatorium Kultury oraz Instytucie Teatralnym. Uczestniczyli w nim przedstawiciele i przedstawicielki instytucji takich jak: Muzeum Polin, Fundacja Malta, Teatr Szekspirowski, Europejskie Centrum Solidarności, Galeria Labirynt z Lublina, Teatr Miniatura, Instytut Kultury Miejskiej, Cricoteka, Teatr Łaźnia Nowa, Instytut Teatralny oraz Instytut Ukraiński. Obecne były również artystki i rezydentki z Ukrainy oraz Białorusi. Podczas tych spotkań wypracowano misję oraz wizję sieci, a także ustalono wartości, którymi będą kierować się członkowie sieci. Członkowie sieci spotykali się regularnie online, a w czerwcu odbyło się

spotkanie studyjne w Lublinie. Członkowie sieci mieli okazję przyjrzeć się praktykom niektórych instytucji kultury (m.in. Galeria Labirynt) w dziedzinie integracji z migrantami. Odbyły się spotkania z przedstawicielami grup migranckich, również osobami ze środowisk LGBT.

W październiku (15-17.10) odbyło się kolejne spotkanie studyjne, tym razem w Trójmieście. Członkinie i członkowie sieci spotkali się w Kunszcie Wodnym, siedzibie IKM, gdzie odbyli rozmowy z przedstawicielami grup migrantów, artystów oraz rezydentów z trójmiejskich instytucji kultury (Łaźnia, Teatr Szekspirowski). Były to osoby z Ukrainy oraz Białorusi. Podczas wizyt studyjnych w Trójmieście odbyły się również spotkania w PGS w Sopocie oraz w Sopotkim Centrum Wsparcia Imigrantów.

NCK zamierza aktywnie i regularnie uczestniczyć w działaniach sieci i informować na bieżąco o jej aktywnościach.

Koordynator: Tomasz Lipski

Pomorska Regionalna Organizacja Turystyczna

W marcu 2023 NCK zostało członkiem Pomorskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej. Celem członkostwa jest promocja instytucji w regionie pomorskim oraz krajach basenu Morza Bałtyckiego. W ramach współpracy planowany jest udział w przedsięwzięciach wpisujących się w aktualne trendy ruchu turystycznego oraz wymiana doświadczeń z partnerami działającymi na styku kultury i turystyki. Członkostwo w organizacji umożliwia udział w szkoleniach i wydarzeniach podnoszących kompetencje w zakresie działania NCK na rynku turystycznym. Ponadto w Punkcie Informacji Turystycznej PROT dostępne są materiały promocyjne NCK. Jednocześnie w przypadku wydarzeń ogólnopolskich i zagranicznych organizowanych z udziałem NCK, PROT zapewni materiały promujące region pomorski.

14 czerwca - odbyło się w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Pomorskiego Walne Zgromadzenie Sprawozdawczo - Wyborcze Członków Pomorskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej. W trakcie spotkania przedstawiono sprawozdanie merytoryczne i finansowe PROT za 2022 oraz dokonano wyboru Prezesa, Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej PROT na kolejną kadencję.

14 - 15 września - udział w Pomorskim Forum Turystycznym w Chmielnie. W Forum wzięło udział ponad 50 osób reprezentujących branżę turystyczną oraz instytucje kultury z regionu pomorskiego. Wydarzenie było okazją do nawiązania współpracy oraz zaprezentowania siedzib i działalności NCK, projektu RadUNIA Kultury oraz działań NCK prowadzonych dla regionu pomorskiego.

Koordynatorka: Ewa Jasińska

Gdańska Organizacja Turystyczna

Nadbałtyckie Centrum Kultury od 2014 roku współpracuje z Gdańską Organizacją Turystyczną. W ramach współpracy promowane jest dziedzictwo kulturowe Centrum św. Jana dla licznie odwiedzających Gdańsk turystów. Ponadto bierzemy udział w spotkaniach branżowych i statutowych Organizacji, które określają kierunki rozwoju GOT.

Koordynatorka: Iwona Berent

Edukacja do Kultury

Dział Badań i Edukacji włącza się w działania sieci **Edukacja do Kultury. Gdańsk**. Sieć ta łączy specjalistów zajmujących się edukacją kulturalną oraz kadre pedagogiczną gdańskich szkół. Dzięki tej współpracy poszerzamy swoje umiejętności w tworzeniu wydarzeń kształtujących wiedzę i umiejętności odbiorców. Poszerzamy też zasięg promocji imprez o charakterze edukacyjnym w NCK, dzięki stworzeniu wspólnego kalendarza EDK.

12 stycznia - uczestniczyliśmy w warsztatach dla osób zajmujących się edukacją w Gdańsku.

29 czerwca - autoterapeutyczne warsztaty w Gdańskiej Galerii Güntera Grassa, prowadzone przez Agnieszka Baaske.

WAGARY - Warsztatowa grupa rozwojowa (27 kwietnia, 19 czerwca, 11 września) ma na celu wymianę bieżących doświadczeń między pracownikami instytucji oraz dbałość o dobrostan zespołów z sektora kultury.

Koordynatorka NCK: Natalia Szulga

Zielone Instytucje Kultury Trójmiasta i Pomorza

NCK przystąpiło do tej nieformalnej sieci w kwietniu br. Ekologia i zmiany klimatu to hasła, które już jakiś czas temu wkroczyły do naszego codziennego życia. Poruszają one świadomość całych społeczności, a także stały się przedmiotem działań artystycznych, kulturalnych i społecznych. Miasta włączają do swoich polityk tematykę zieloną np. Strategia Rozwoju Miasta Gdańsk 2030 Plus. Instytucje przyglądają się tym procesom i coraz częściej na nie reagują. Prowadzą działania merytoryczne z odbiorcami i odbiorczyniami, edukują, a także wprowadzają zmiany w funkcjonowaniu np. poprzez zielone zespoły, czy też rozpoczynanie procesów certyfikacji.

Coraz częściej pojawiają się pytania dotyczące tego, jakie ekologiczne rozwiązania przyjmują inne instytucje działające w Trójmieście? Czy możemy się wspierać wzajemnie w zielonych zmianach? W jaki sposób wymieniać się obserwacjami i dobrymi praktykami?

1. Wprowadzamy wiele praktyk ekologicznych” (takich jak oszczędzanie energii, znaczące ograniczenie druków, zarówno biurowych jak i promocyjnych, powtórne użytkowanie

materiałów, zrezygnowanie z butelkowanej wody na rzecz tej z kranu). Uczestniczymy w szkoleniach, warsztatach, webinarach podnoszących nasze kompetencje w tym zakresie np. warsztaty "Zielone Instytucje Kultury" z Joanną Tabaką, udział w ogólnopolskich konferencjach takich jak "Teatralna Przestrzeń Klimatyczna" w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, oraz w Warszawie: "Eko-Miasto" (org. UNEP/GRID) i "Miejskie ekosystemy dolin rzecznych" Fundacji Sendzimira etc. Na zarządzanych przez nas terenach zielonych rezygnujemy z niekorzystnych działań np. nadmiernego koszenia trawy.

2. Wprowadzamy także tematy ekologiczne do naszego programu np. spotkanie z autorami książki "O ten las za daleko".
3. **Współpraca z Fundacją Falco Gedanense**, w celu odbudowywania populacji pustulek w Gdańsku. W tym roku założyliśmy gniazdo w "janowej" wieży i obserwowaliśmy wyklucie się 6 piskląt. Udało się je zaobserwować i obserwować ich pierwsze loty. Najprawdopodobniej część z nich powróci w przyszłym roku, aby założyć w tym miejscu swoje pierwsze gniazdo.

Stowarzyszenie Falco Gedanense, od kilku lat wspólnie z Iwoną Berent – Kierowniczką Działu Opieki nad Zabytkami NCK troszczy się o dostępność w Kościele Św. Jana miejsc przyjaznych pożytecznym gatunkom ptaków: pustułkom i jerzykom. W czynie społecznym wykonano m. in. adaptację maculców w wieży na ten cel. Na początku marca 2023 - również na wieży Św. Jana - przeprowadzona została wspólna akcja wolontariatu pracowniczego o charakterze zajęć stolarsko-konstrukcyjnych dla ptaków, zorganizowana dla pracowników GFRG i Gdańskiej Agencji Rozwoju Gospodarczego InvestGDA, z której była szeroka relacja medialna.

4. **lipiec-wrzesień - Warsztaty "Pełną parą"** zorganizowane przez Fundację Falco Gedanaense to projekt pokazujący nowe zastosowania pozornie zużytych przedmiotów i wykorzystanie ich w kolejnym obiegu. Projekt łączy narody i pokolenia oraz wzmacnia kobiety emigrantki, poszukujące nowej ścieżki rozwoju w nowej rzeczywistości. Celem tego przedsięwzięcia było wzmocnienie kompetencji i aktywizacja ukraińskich uchodźczyń w zakresie możliwości wykonywania pracy dodatkowej, ale przede wszystkim rozwój gospodarki o obiegu zamkniętym, krzewienie idei *re i upcyclingu* w praktyce, promowanie proekologicznych haseł: *less waste i zero waste*.

Koordynacja:: Magdalena Zakrzewska-Duda, Iwona Berent, zespół NCK



FESTIWALE, DZIAŁALNOŚĆ CYKLICZNA I STAŁA OFERTA

Festiwale

13. Festiwal Kultur „Okno na Świat”

Festiwal Kultur „Okno na Świat” to miejsce spotkań artystów różnych kultur z trójmiejską publicznością, festiwal międzynarodowych fuzji, którego głównym celem jest promowanie tolerancji, szacunku i zainteresowania „innością”, otwartości na to, co dla nas odległe i czasami wciąż jeszcze niezrozumiałe.

W dniach **21-23 lipca** dzięki wsparciu programu EFREA - European Funds For Emerging Artists (ze środków UE), koordynator Festiwalu Kultur, został zaproszony na rezydencję na 9. WindCraft Music Fest, w Katidata, na Cyprze. W ramach rezydencji odbyły się spotkania z koordynatorami festiwali Balcan Traffic z Belgii oraz z zespołem People of the wind z WindCraft Music Fest. Podczas rezydencji była okazja do spotkań z artystami oraz uczestnictwa w warsztatach muzycznych.

Tegoroczna odsłona Festiwalu Kultur „Okno na świat” odbyła się w sierpniu:

18 sierpnia odbył się wernisaż malarstwa białoruskiej malarki tworzącej od kilku lat w Gdańsku, **Rity Staszulonok**. Na wystawie zatytułowanej „Musical Industry” można było obejrzeć prace artystki, nawiązujące do nazw dźwięków oraz przypisanych im kolorów spektralnych. Każdemu kolorowi towarzyszył namalowany dawny instrument, a wszystko to w scenerii gdańskich budowli i zabytków. Wernisaż uświetnił koncert białoruskiego wirtuoza akordeonu **Yegora Zabelova**.

25-27 sierpnia podczas głównej odsłony Festiwalu, która miała miejsce w Centrum św Jana, udostępniono po raz pierwszy dla publiczności również ogród wokół Centrum. W ogrodzie stanęły namioty, w których odbywały się liczne warsztaty (malarstwa ukraińskiego, haftu oraz malowania na lnianych torbach), a także warsztaty *beatboxu* (prowadził wielokrotny Mistrz Polski **Jan Elf Czerwiński**), visual vernacular ze sztuki osób G/głuchych, kiermasz książek ukraińskich w ramach Biblioteki Ukraińskiej (podczas prezentacji na stoisku odbyły się również spotkania z pisarkami i poetkami ukraińskimi) oraz prezentacja Konsulatu Honorowego Mołdawii w Gdańsku. W ogrodzie odbył się również koncert tureckiej muzyki w wykonaniu zespołu **Semavi** oraz pokaz tańców orientalnych. Podczas muzycznej odsłony na scenie głównej w Centrum św. Jana zaprezentowały się zespoły, których muzyka łączy w sobie wiele różnych tradycji kulturowych: **trójmiejsko - warszawska Kapela Irka Wojtczaka z udziałem Jana Emila Młynarskiego** na perkusji, czerpiąca z tradycji regionu łęczyckiego w połączeniu z jazzowymi improwizacjami, duet donbasko- galicyjski **NAZVA z Ukrainy**, czyli

młody duch ukraińskiej sceny awangardowej z elementami poezji, widowiskowy i wieloosobowy **big- band Helsinki Cotonou Ensemble z muzykami z Finlandii oraz Beninu**, gdzie muzyka rockowa z chłodnej Finlandii łączy się z gorącymi rytmami Afryki Zachodniej , **Stanisław Soyka & Buba Kujateh**, czyli spotkanie mistrza polskiej sceny muzycznej, z mistrzem gry na korze, tradycyjnej harfie afrykańskiej, **Amsterdam Klezmer Band** specjalizujący się w muzyce klezmerskiej, bałkańskiej i romskiej gdzie wokalistą jest artysta z Odessy, oraz **Cisco Pema Trio**, czyli muzycy z wielokulturowego Berlina, w tym pochodzący z Argentyny lider i wokalista. Przed muzycznymi występami odbył się **pokaz masek obrzędowych, inspirowanych tradycjami ukraińskimi i polskimi, nawiązującymi do barw 12 miesięcy oraz czterech pór roku, autorstwa Marty Zvarych**, ukraińskiej artystki i malarki. Festiwal był dostępny również dla osób ze specjalnymi potrzebami (głusi, osoby z niepełnosprawnością ruchową) - pętla indukcyjna, zapowiedzi koncertów w tłumaczeniu na PJM, podjazd.

W tegorocznej odsłonie festiwalu (zarówno muzycznej, jak i warsztatowej) uczestniczyło ponad 700 osób.

Koordynator festiwalu: Tomasz Lipski

Koordynatorki działań edukacyjnych: Katarzyna Szewciów, Natalia Szulga

Festiwal Filmów Jednominutowych

Od 2006 roku organizujemy unikatowy w skali ogólnopolskiej Festiwal Filmów Jednominutowych. Idea przywędrowała do nas dzięki partnerstwu z The One Minute Foundation z Holandii. To forum prezentacji dla aspirujących filmowców, specjalizujących się w krótkich formach audiowizualnych. Osią wydarzenia jest konkurs, zamknięty w trzech kategoriach: fabuła, forma i mini-dokument. Najlepsze prace pokazywane są co roku w najbardziej spektakularnej sali kinowej Trójmiasta – Centrum św. Jana w Gdańsku. Festiwal co roku ma wsparcie swojego organizatora. Nagrody dla laureatów funduje Marszałek Województwa Pomorskiego

I kwartał 2023

- promocja filmów z ubiegłorocznej edycji wydarzenia,
- przygotowywanie oferty edukacyjnej dla dzieci oraz pracach w ramach międzynarodowej sieci współpracy **Youth Cinema Network**.
- prezentacje najlepszych filmów konkursu z ubiegłego roku w **DKF im. Andrzeja w Elblągu (6 pokazów, łącznie 323 widzów)** oraz w **DKF UG Miłość Blondynki w Gdańsku (6 pokazów, łącznie 368 widzów)**. Kontynuujemy także współpracę z Croatian One Minute Film Festival w miejscowości Požega, co poskutkowało kwalifikacją 11 filmów z naszego festiwalu do konkursu międzynarodowego w Chorwacji (finał w czerwcu 2023 roku).
- **22-24 marca** udział w dorocznej konferencji sieci **Youth Cinema Network w Zurychu**, gdzie prezentowaliśmy festiwal w gronie kilkudziesięciu organizatorów festiwali filmów krótkometrażowych z całego świata. Działalność w YCN skutkuje bliższą współpracą z

festiwalem Wicked Wales: uzyskaliśmy wspólny grant z British Council na wizyty studyjne w Polsce i Walii w celu rozwoju pomysłu na wspólne działania w ramach Roku Polskiego w Wielkiej Brytanii (2025).

II kwartał 2023

- promocja filmów z naszego festiwalu
- przygotowania do kolejnej edycji.
- w ramach współpracy międzynarodowej w Festiwalu Filmów Jednominutowych w Pożedze (czerwiec 2023, Chorwacja) wzięło udział 10 filmów, prezentowanych wcześniej na naszym festiwalu. Filmy znalazły się w finałowej selekcji konkursowej a dwa z nich zajęły odpowiednio 2 i 3 miejsce w międzynarodowym konkursie. Filmy z Polski obejrzało w Chorwacji 350 osób.
- wspólne rozwijanie projektu wraz z partnerem z Walii - **Wicked Wales Film Festival**. Wspólnie przygotowujemy projekt, z którym chcemy **aplikować do programu British Council "Rok Polski w Wielkiej Brytanii 2025"**. W ramach przygotowań odbyły się dwa spotkania robocze (w Gdańsku i północnej Walii), podczas których poznawaliśmy potencjał naszych instytucji i współpracy oraz rozwijaliśmy pomysły w zakresie tematycznym: edukacja medialna, świat cyfrowy, mniejszości, tożsamość.
- Pod koniec czerwca otworzyliśmy nabór filmów do 18. edycji Festiwalu Filmów Jednominutowych, który trwał do końca sierpnia 2023. Do ogólnopolskiego konkursu zgłoszono 123 filmy.
- **Wydarzenia edukacyjne (3 lekcje filmowe, 1 warsztat): 15 maja - 4 czerwca** - pilotażowa edycja zajęć w Żuławskim Ośrodku Kultury w Nowym Dworze Gdańskim. Efektem cyklu zajęć teoretycznych i warsztatów był stworzony przez młodzież film jednominutowy, który zaprezentowany został w październiku 2023 na gali Finałowej Festiwalu. Zajęcia poprowadzili: reżyser filmowy Sebastian Szewczykowski oraz filmoznawca z Uniwersytetu Gdańskiego dr Paweł Biliński.
- Liczba odbiorców: 12 osób, w pracy nad filmem udział wzięło 6 osób.

III kwartał 2023

- **18-20 sierpnia** udział w festiwalu filmowym **Big Festivalowski w Płocku**, poświęconemu sztuce filmowej, telewizyjnej i scenicznej komedii. Mieliśmy tam osobną część programową o nazwie "Less is More", podczas której zaprezentowaliśmy 20 filmów z naszego archiwum. Udział: 80 osób
- **27 września** - prezentacja Festiwal Filmów Jednominutowych w **Los Angeles w Secret Movie Club**, gdzie trzy filmy z naszego archiwum brały udział w pokazie specjalnym Open Mic Night "Back to School". Udział w wydarzeniu w USA umożliwił sieciowanie z reprezentantami środowiska organizatorów niezależnych wydarzeń filmowych oraz wzmocnił walory promocyjne naszego przedsięwzięcia w Polsce i za granicą (m. in. świetny odbiór uczestnictwa NCK w pokazie ze strony Youth Cinema Network, którego jesteśmy członkami). W pokazie w Los Angeles wzięło udział 60 osób.

- **29 września** udział w kwartalnym spotkaniu **Youth Cinema Network**, w trakcie którego omawiane były kwestie związane z przyznawaniem tegorocznej nagrody YCN dla młodych filmowców oraz z organizacją przyszłoroczną konferencji YCN w Rostocku.
- **Finał projektu - 18. Festiwal Filmów Jednominutowych.** W programie dwudniowego finału (**18-19 października**) znalazły się spotkania z Jurorami oraz finałowy pokaz konkursu na film jednominutowy (39 tytułów) wraz z wręczeniem nagród.

18 października - prezentacja krytyka filmowego - Igora Kierkosza - "Subiektywne TOP 10 filmów znad Bałtyku", wpisująca się w cykl "Bałtyk Movie", w ramach którego funkcjonuje także FF1:00.

19 października - rozmowa reżyserki Agnieszki Smoczyńskiej i filmoznawcy Pawła Bilińskiego "O reżyserii filmowej - Silent Twins". Gala finałowa w Centrum św. Jana, poprowadzona przez Szymona Jachimka.

W wydarzeniach festiwalu wzięło udział łącznie 380 osób..

- 13 grudnia udział w kwartalnym zebraniu online sieci **Youth Cinema Network**, w trakcie którego dyskutowany był kształt dorocznej konferencji YCN w Rostocku w 2024 roku.
- prezentacja festiwalu w trakcie pokazu specjalnego w kinie Amondo w Warszawie. Program pokazu zawierał 2 serie filmów: kompilację finałową konkursu z 2023 roku oraz zestaw filmów o lżejszej treści z naszego archiwum. Kino Amondo to jedno z bardziej rozpoznawalnych oraz modnych kin studyjnych w Polsce. Nasze wydarzenie spotkało się z dużym zainteresowaniem w przestrzeni internetowej, zaskutkowało także wstępnym porozumieniem ws. współpracy w przyszłości.
- Dodatkową aktywnością w ramach projektu było założenie profilu **TikTok** festiwalu, na którym prezentujemy regularnie filmy z archiwum festiwalu. Efekty powstania profilu przerosły nasze oczekiwania - łączna liczba wyświetleń filmów osiągnęła liczbę **296 tysięcy**.

Koordinacja: Bartosz Filip

Współpraca: Joanna Borowik-Hołubowicz, Radek Jachimowicz, Natalia Szulga

Festiwal Wisły "Wisła niejedno ma imię"

Od kilku lat jesteśmy częścią ogólnopolskiego Festiwalu Wisły z programem "Wisła niejedno ma imię", w ramach którego prezentujemy kulturę, sztukę i tradycje Pomorza.

12-13 sierpnia - Włocławek

14-15 sierpnia - Toruń

Festiwal to wieloaspektowe spotkanie z Królową Polskich Rzek. To prezentacje tradycji i dziedzictwa rzeki; przygoda, zabawa, koncerty, pokazy rzeczno-rzemiosłowe i bogactwa nadwiślańskich smaków.

Na scenach przy wrocławskiej i toruńskiej marinie prezentują się zespoły grające muzykę żeglarską, etniczną, folkową, ludową, weselną, obecni byli rękodzielnicy związani z Wisłą, a także liczne stoiska prezentujące kulinaria w ramach targów "Nadwiślańskie Smaki". W programie festiwalu znalazły się: darmowe rejsy dla publiczności, liczne występy i pokazy, stoiska edukacyjne dla dzieci, przepływanie Wisły wpływ, prezentacje sprzętu wojskowego, liczne parady (w tym nocne z wykorzystaniem pirotechniki), a na zakończenie - widowisko "światło-dźwięk" z udziałem kilkudziesięciu tradycyjnych łodzi i statków rzecznych.

W programie przygotowanym przez NCK znalazły się: warsztaty dla dzieci autorstwa Małgosi Bądkowskiej „W kręgu kaszubskiej kultury”, KASZUBSKIE SMAKI, spektakl dla dzieci i młodzieży „Szaman z Wisły”, koncert kapeli kaszubskiej „Zgrywańce”, darmowe rejsy galarem krakowskim św. Barbara (na galarze atrakcje dla dzieci i czytanie wiślanej poezji dla dorosłych). Podczas tego Festiwalu NCK reprezentuje kulturę Pomorza i podkreśla znaczenie tego regionu.

Liczba odbiorców (4 dni): min. 3000 osób

Koordynatorka: M. V. Seremak-Jankowska

18. Bałtyckie Spotkania Ilustratorów

13 października -13 grudnia

BSI to cykliczny projekt, który nie tylko prezentuje dokonania znakomitych ilustratorów, ale też pozwala w teorii (spotkania) i praktyce (warsztaty) zgłębiać tajniki ich pracy. Jest także okazją do spotkania dla przedstawicieli branży podczas stanowiącego część BSI Festiwalu Komunikacji Wizualnej ILUSTRATOR, realizowanego wspólnie z partnerem - Fundacją Karola Śliwki.

To były 18. Bałtyckie Spotkania Ilustratorów. Osiągnięcie pełnoletniości BSI przypadło na rok, w którym obchodzona była 700. rocznica założenia Wilna. Wykorzystaliśmy tę zbieżność, by zaprosić Stasysa Eidrigevičiusa. To kolejny z wielkich mistrzów, po m. in. Józefie Wilkoniu, którego mieliśmy zaszczyt gościć w Nadbałtyckim Centrum Kultury. Wybrane prace Stasysa pokazane zostały w galerii NCK w ramach wystawy „Trzy historie”, a sam Mistrz kilkakrotnie spotykał się z publicznością.

Obok Stasysa do udziału w BSI zaprosiliśmy także uznane ilustratorki z Litwy, Sigutę Chlebinskaitė i Patriciją Bliuj-Stodulską oraz ilustratora Jakuba Wegeliusa.

W programie znalazły się: warsztaty dla dzieci, dorosłych oraz rodzin, spotkania z ilustratorami oraz trzon projektu - wystawa (wraz ze szczególnie uroczystym wernisażem, w ramach którego uczciliśmy 18. urodziny projektu) oraz kiermasz książek zorganizowany wspólnie z księgarnią Firmin.

Branżowe spotkanie - **II edycja Festiwalu Komunikacji Ilustrowanej Ilustrator pt. „Odkrywanie ilustracji na nowo”** jest już rozpoznawalnym wydarzeniem w świecie grafików komputerowych i ilustratorów. To wydarzenie światowego formatu. Jego celem jest integracja środowiska oraz wymiana wiedzy i doświadczeń. Podczas wykładów, dyskusji i warsztatów uczestnicy poznają nowe trendy, innowacyjne techniki i technologie, ale też mają szansę poznać bliżej twórczość uznanych mistrzów. Kuratorem festiwalu jest Patryk Hardziej.

Szczegółowy harmonogram realizacji projektu:

Ratusz Staromiejski

13.10.2023

„Trzy Historie. Słowa i obrazy“, spotkanie ze Stasysem Eidrigevičiusem (tłumaczone na PJM) + uroczysty wernisaż wystawy **„Trzy historie”**

14.10.2023

„Stasysa minuta edukacji” - warsztaty ze Stasysem Eidrigevičiusem (dla dorosłych)

„Egle, Królowa Węży” - warsztaty z Patricją Bliuj-Stodulską (dla dzieci)

„Księga zmian. Sąsiedztwo” - warsztaty z Sigutė Chlebinskaitė (dla dorosłych)

15.10.2023

„Księga zmian. Sąsiedztwo” - warsztaty z Sigutė Chlebinskaitė (dla dorosłych)

„Stasys rysuje” – spotkanie ze Stasysem Eidrigevičiusem, podczas którego Mistrz tworzył na żywo (tłumaczone na PJM)

„Egle, Królowa Węży” - warsztaty z Patricją Bliuj-Stodulską (dla dorosłych)

Centrum św. Jana

13-14.10.2023

II edycja Festiwalu Komunikacji Ilustrowanej Ilustrator pt. „Odkrywanie ilustracji na nowo”.

Festiwal Ilustrator to wydarzenie światowego formatu, gromadzące w Centrum św. Jana ilustratorów i grafików z najodleglejszych miejsc globu. Jego celem jest integracja środowiska oraz wymiana wiedzy i doświadczeń. Podczas wykładów, dyskusji i warsztatów uczestnicy poznają nowe trendy, innowacyjne techniki i technologie, ale też mają szansę poznać bliżej twórczość uznanych mistrzów.

Hotel Puro Gdańsk

15.10.2023

Rozmowa z **Bartoszem Kosowskim** o ilustrowanych plakatach filmowych (Kosowski jest laureatem wielu międzynarodowych, prestiżowych nagród w tej dziedzinie). Spotkanie prowadzi Patryk Hardziej.

Ratusz Staromiejski

26.10.2023

Kim jest Sally Jones? | Spotkanie z Jakobem Wegeliusem (dla uczniów klas 5-8). J. Wegelius: popularny autor i ilustrator książek "Małpa mordercy", "Legenda o Sally Jones", "Esperanza". Spotkanie zrealizowane we współpracy z wydawnictwem Zakamarki.

9.12.2023

Zajęcia edukacyjne do wystawy „Trzy historie”:

“Melodyjne historie” - koncert rodzinny z cyklu stARTer, podczas którego uczniowie szkół muzycznych II stopnia z Trójmiasta przedstawili muzyczną opowieść o melodyce,

“Animowane historie” - warsztaty rodzinne z filmu animowanego, które dały możliwość opowiedzenia własnych historii przez młodych twórców. W ich ramach powstał krótki film animowany o zaczarowanym ołówku.

„Kropka w kropkę. Portret z przymrużeniem oka” - warsztaty plastyczne dla dorosłych
„Historie w dziecięcych rysunkach” - wykład dla rodziców o wspieraniu rozwoju kreatywności u dzieci prowadzony przez Magdalenę Chrzan – Detkoś - certyfikowaną psychoterapeutkę Polskiego Towarzystwa Psychologicznego. Podczas wykładu zapewniłmy opiekę dla dzieci (6-10 lat) na stworzonych z myślą o nich zajęciach warsztatowych „Historia codzienności”.

Frekwencja:

Wystawa (w tym wernisaż): 1945 osób

Festiwal Ilustrator: 550 osób

Warsztaty i spotkania (łącznie): 220 osób

Koordinacja: Anna Misiek

Współpraca: Monika Konca, Katarzyna Banucha, Dominika Król, Natalia Szulga

Festiwal Metropolia jest Okey

Podczas kilku grudniowych dni, pomiędzy Bożym Narodzeniem a Sylwestrem, tutejsze środowisko muzyczne, teatralne, sztuk wizualnych i literatury łączy siły: popołudnia, wieczory i noce należą do artystów. Podczas festiwalu nie tworzymy ścian gatunkowych, nie wprowadzamy podziałów między artystami – program jest bardzo liberalny: jazz spotyka reggae, muzyka eksperymentalna poezję śpiewaną, a indie rock wita się ze ska. Tu bardziej niż cokolwiek innego liczy się artystyczna energia, którą wykonawcy dzielą się ze sobą nawzajem i

z publicznością. Festiwal Metropolia jest Okey powstał nie tylko po to, by promować hasło „metropolii”, ale przede wszystkim, by przy ogromnym ładunku pozytywnej energii, nieść radość wspólnego działania. W tym roku odbywał się w Gdyni, Gdańsku i Żukowie

19 grudnia - inauguracja festiwalu - wernisaż wystawy i promocja albumu LEON PERFORMER Henryka Pietkiewicza

W galerii NCK odbył się wernisaż wystawy fotografii Henryka Pietkiewicza, których bohaterem jest Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz, tancerz i performer. Wystawie towarzyszyła prezentacja albumu oraz performance Leona Dziemaszkiewicza.

Album LEON PERFORMER wydany przez NCK, to prezentacja twórczości dwóch artystów związanych z trójmiejską sceną kulturalną – performerę Krzysztofa Leona Dziemaszkiewicza i fotografa Henryka Pietkiewicza. Wystawa prezentuje wielkoformatowe fotogramy Henryka Pietkiewicza, które weszły w skład albumu oraz inne dotychczas niepublikowane.

Liczba widzów na wernisażu: 80 osób.

27 grudnia - koncert “Next to Nothing”

W Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego odbył się koncert “Next to Nothing” - projekt muzyczny stworzony przez kontratenora Jakuba Borowczyka oraz pianistkę Aleksandrę Dąbrowską. Ta inicjatywa artystyczna powstała z pasji i chęci zgłębiania nurtu minimalistycznego w muzyce. Owocem wieloletniej współpracy artystów jest płyta zawierająca wykonania utworów kompozytorów minimalistycznych.

W ramach festiwalu Metropolia jest Okey odbyła się jej polska prapremiera - w dodatku w nietypowym składzie wykonawczym, na kontratenor i fortepian.

Liczba odbiorców: 50

28 grudnia - ImproBaja dla dzieci, Ratusz Staromiejski

"ImproBaja" to interaktywny spektakl, w którym to widzowie decydują, co będzie się działo. W oparciu o sugestie widzów bajkowe postaci dokonują wyborów, obierają kierunki działania i w ten sposób powstaje niepowtarzalna opowieść. Wydarzenie to było skierowane do widzów w wieku 6-10 lat. Aktorzy, którzy występowali podczas spektaklu, bardzo angażowali młodą publiczność, jak również jej opiekunów. Spotkanie miało charakter rodzinny, przyjazny.

W spektaklu zagrali: Ewa Fajfer, Małgorzata Tremiszewska, Adam Kaźmierowski

Liczba widzów: 50 osób.

28 grudnia - Dzień Literatury - spotkanie z laureatami Pomorskiej Nagrody Literackiej “Wiatr od morza”

W filii WiMBP przy ul. Mariackiej w Gdańsku odbyło się spotkanie z laureatami tegorocznej edycji Pomorskiej Nagrody Literackiej “Wiatr od morza” ustanowionej przez Samorząd Województwa Pomorskiego w uznaniu dla twórczej pracy i dokonań pomorskich pisarzy. W spotkaniu wzięli udział: Wiktoria Biezuńska - autorka „Przechodząc przez próg, zagwiżdżę”, Katarzyna Włodkowska - autorka „Na oczach wszystkich. Historia przypadku polskiego

Fritzla”, Mieczysław Abramowicz - laureat nagrody za całokształt pracy twórczej oraz Paweł Radziszewski autor książki „Niepowinność” (Nagroda Czytelników). Fragmenty nagrodzonych utworów czytał aktor Zbigniew Jankowski. Spotkanie prowadził Jarosław Zalesiński.

Liczba uczestników: 20 osób

28 grudnia - Koncert Iza & Latynoscy Brothers, Radio Gdańsk.

W studiu Radia Gdańsk odbył się koncert transmitowany również w internecie pt.: Iza & Latynoscy Brothers. To zespół złożony z muzyków, którzy na stałe wpisali się już w nurt polskiej muzyki: Maciej Łyszkiewicz - wybitny melodysta, kompozytor, pianista, twórca takich zespołów jak: No Limits, Leszcze i Łyczacza. Iza Kowalewska - wokalistka o głosie jak plaster miodu, autorka muzyki i tekstów, muzykoterapeutka, współtwórczyni grupy Muzykoterapia. Adam Golicki - błyskotliwy perkusista z dużymi osiągnięciami na polach muzyki jazzowej. Ryszard Bazarnik - niesamowity perkusista, twórca Największego Bębna Świata, posiadacz podwójnego Rekordu Guinnessa, wynalazca Szalonego projektu Koncert na Ścianie. Gościnnie z zespołem zagraли znakomici trójmiejski artyści : basista Konrad Żołnierz oraz saksofonista Michał Sasinowski.

Liczba widzów na żywo: 60 osób.

Liczba wyświetleń na YT: 181 odsłon.

28 grudnia - Podwórko.Art w Gdyni

Koncerty Bled, Olo Walicki/Kamil Pater/Jacek Prościński, "A'freak-aN Project" Wojciecha Staroniewicza oraz Tymon Tymański

Podczas koncertu klubowego w Podwórko.Art w Gdyni zaprezentowali się uznani artyści oscylujący wokół szeroko pojętej muzyki jazzowej, improwizowanej czy jassowej w jej różnych odmianach (Emil Miszk, Olo Walicki, Wojtek Staroniewicz, Szymon Burnos). Na scenie zaprezentował się również Tymon Tymański w rockowej odmianie, prezentujący swój najnowszy materiał muzyczny. Koncert prowadził dziennikarz muzyczny Przemysław Gulda.

Liczba widzów: 250 osób.

29 grudnia - koncert zespołów Nieznany Wykonawca oraz Eurazja, Centrum Kultury Spichlerz w Żukowie

W Żukowie w ramach współpracy regionalnej przy Festiwalu, odbyły się koncerty zespołów Nieznany Wykonawca oraz Eurazja. Eurazja jest zespołem rockowym Sławomira Ciesielskiego współzałożyciela i perkusisty legendarnego zespołu "Republika" oraz Eurazji Szednickiej polskiej wokalistki zwyciężczyni jednego z odcinków popularnego programu telewizyjnego „Szansa na Sukces”. W repertuarze zespołu są własne kompozycje, jak i piosenki "Republiki" z oczywistych względów. Skład zespołu dopełniają muzycy sceny trójmiejskiej: Michał Stryniewski (gitary), Katarzyna Maliszewska (klawisze), Paweł Falbin (bas). Natomiast Nieznany Wykonawca to grupa powstała na początku 2020 roku i tworzą ją doświadczeni muzycy znani z Crew, eM, Bielizna, Radio Bagdad, Mjut, Formy Planet, Ziemianie czy Łąki Łan. Zespół Nieznany Wykonawca postanowił zaczerpnąć swoją nazwę ze sposobu, w jaki urządzenia multimedialne wyświetlają tytuły poszczególnych ścieżek na płytach, które nie posiadają cyfrowego indeksu identyfikującego wykonawcę. Grupa wykorzystuje swoją

anonimowość, aby pokazać świat, jakim był jeszcze niedawno, kiedy sztuka i piosenka broniły się same, a nie przy pomocy portali społecznościowych.

Liczba uczestników: 60 osób.

29 grudnia - Koncert Pomorski Jazz

To wydarzenie mające na celu prezentację najbardziej oryginalnych i najciekawszych artystów/zespołów działających na polskiej i międzynarodowej scenie jazzowej, a wywodzących się z pomorskiego środowiska jazzowego. **Pomorski Jazz** jest świadectwem tego, jak wielki potencjał tkwi w pomorskiej scenie jazzowej i jak wiele kreatywnych i oryginalnych projektów powstaje każdego roku w naszym regionie. Pierwsza odsłona festiwalu odbyła się w 2015 roku i od razu zyskała sobie uznanie publiczności i liczne grono zwolenników. W tym roku zaprezentowali się: Krystyna Stańko, Jan Jarecki Octet, Anna Jopek - Jakub Klemensiewicz, Piotr Lemańczyk Band.

W czasie koncertu odbyła się tradycyjnie uroczystość wręczenia **nagród Marszałka Województwa Pomorskiego dla najbardziej zasłużonych twórców kultury za rok 2023**. W tym roku nagrodzeni zostali: Mariusz Waras, artysta plastyk, autor wielkoformatowych murali, Dariusz Herbasz - muzyk jazzowy, Agnieszka Zielińska - śpiewaczka, właścicielka klubu – księgarni Cepelin, Natalia Murawska - tancerka, choreografka, instruktorka miasta, właścicielka Zakładu Kulturalnego, Piotr Pułkowski - Dyrektor Centrum Kultury i Sportu w Pruszczu Gdańskim.

Liczba widzów: 350.

29 grudnia - Radio Gdańsk, Koncert Metropolia klasycznie. Michał Mossakowski

Godzinny recital fortepianowy, w programie którego znalazły się utwory Bacha, Brahmsa czy Chopina. Koncert był transmitowany na antenie radia Gdańsk 31 grudnia.

Liczba odbiorców na żywo: 23 osoby

29 grudnia -koncerty: The Dames, Formy Planet, Oczy Czarne, Bielizna

W Klubie Muzycznym "Parlament" odbyły się koncerty trójmiejskich zespołów. Zespoły Oczy Czarne i Bielizna to zespoły związane od lat 80-tych z tzw. Trójmiejską Sceną Alternatywną Gdańską. Nadal aktywne, realizują kolejne nagrania. Natomiast zespoły FORMY Planet i The Dames to grupy muzyczne nowe, ale dobrze znane na lokalnej scenie, złożone z doświadczonych muzyków znanych z wielu trójmiejskich formacji muzycznych.

Liczba uczestników: 350 osób.

Koordynator festiwalu: Tomasz Lipski

Zespół: Paweł Mazur, Natalia Szulga, Justyna Szybalska, Violetta Seremak-Jankowska, Monika Konca

Wystawy

Program wystaw prezentowanych w galerii NCK odpowiada zarówno na zapotrzebowanie artystów związanych z Pomorzem, jak i jest miejscem prezentacji związanych tematycznie z naszym programem. **Wystawom towarzyszy bogaty program edukacyjny.**

14 stycznia – 6 marca - Miś Uszatek – wystawa oryginałów ilustracji Zbigniewa Rychlickiego

Międzypokoleniowa i ponadczasowa wystawa, na której można było obejrzeć oryginalne ilustracje Zbigniewa Rychlickiego – ojca Misia Uszatka, okazała się marketingowym i frekwencyjnym sukcesem: odwiedziło ją 2230 osób. W wernisażu (14 stycznia) udział wzięło 95 osób.

To kolejna, po prezentowanej w styczniu 2022 r. ekspozycji prac Janusza Grabiańskiego, wystawa mistrza polskiej ilustracji w NCK. Dzięki rozległym kontaktom, nawiązanym przez lata organizowania Bałtyckich Spotkań Ilustratorów, jesteśmy w stanie docierać do prywatnych kolekcji rodzimych klasyków i prezentować je szerokiemu odbiorcy.

Wystawa przygotowana została dokładnie w 65 rocznicę urodzin Misia Uszatka. Prezentowała 100 oryginalnych ilustracji Zbigniewa Rychlickiego.

Program wydarzeń towarzyszących i edukacyjnych:

W trakcie trwania wystawy odbyło się szereg wydarzeń towarzyszących, skierowanych do różnych grup odbiorców:

styczeń-marzec - „Stempelkowe warsztaty” dla grup zorganizowanych. Dwa razy w tygodniu, we wtorki i środy odbywały się warsztaty dla grup szkolnych i przedszkolnych w wieku 5-10 lat. Zajęcia inspirowały dzieci do stworzenia własnej wizji ubranka dla Misia Uszatka z materiałów dostępnych w czasopismach. Sposób naklejania na postać Misia wyciętych z kolorowych kartek ubranek został zaczerpnięty z oryginalnych prac Zbigniewa Rychlickiego. W 9 warsztatach wzięło udział 298 osób

21 stycznia – Misiowa sobota

całodniowy program zajęć plastyczno-edukacyjnych, zorganizowanych z myślą o dzieciach i dorosłych. Celem było przedstawienie dzieciom bohatera lat dzieciennych ich rodziców i dziadków, a dla dorosłych – nostalgiczna podróż w przeszłość. Odbyły się:

- **2 warsztaty** z ilustratorką Agnieszką Żelewską, dla dzieci z opiekunami: „Gawra Misia Gawrysia” oraz „Misiowe miasteczko”

- **czytanie „Przygód Misia Uszatka”** w wykonaniu aktorki Violetty Seremak-Jankowskiej. Wydarzenie miało charakter teatryku, na który dzieci przyprowadzają swoje misie; czytaniu towarzyszyła prezentacja multimedialna „Przygód” na ekranie
 - **oprowadzanie kuratorskie** po wystawie dla dzieci i dorosłych z dr Krystyną Rybicką
- W „Misiowej sobocie” uczestniczyło 79 osób.

26 lutego – (nie)ZABAWKI DLA DZIECI

To rodzinna odsłona dnia ukraińskiego w NCK (przygotowanego w związku z rocznicą wybuchu wojny), dedykowana integracji ukraińskich i polskich rodzin. Program wydarzenia stworzony został wokół wystawy ilustracji Zbigniewa Rychlickiego o Misiu Uszatku. W ramach spotkania odbyło się oprowadzanie po ekspozycji z tłumaczeniem na język ukraiński, wspólne czytanie książkowych przygód Misia Uszatka, oglądanie bajek o Misiu w polskiej i ukraińskiej wersji językowej oraz warsztaty krawieckie i komiksowe.

W przestrzeni Ratusza ustawiona została także na czas wydarzenia specjalna szafa z zabawkami. Każdy z uczestników mógł zostawić zabawkę dla innych dzieci albo wybrać nowego przyjaciela, którego zabierze ze sobą do domu. Spotkanie zgromadziło publiczność w liczbie 186 osób.

Partner: Fundacja RC w Gdańsku

4 marca – Pożegnanie z Misiem Uszatkiem

W ramach pożegnania z Misiem Uszatkiem odbyły się dwa specjalnie przygotowane i dostosowane do osób ze szczególnymi potrzebami oprowadzania kuratorskie po wystawie:

- **oprowadzanie kuratorskie po wystawie (z tłumaczeniem w PJM)**
- **oprowadzanie po wystawie z audiodeskrypcją**

Czas trwania: 30 min. (opowiadanie o wystawie), 25 min. (słuchanie bajek o “Misiu Uszatku”), liczba odbiorców: 45

Kurorka wystawy Miś Uszatek: dr Krystyna Rybicka

Koordynatorki wystawy i programu edukacyjnego: Anna Misiek, Monika Konca oraz Dominika Król, Natalia Szulga, Anna Walter

6 marca – 30 kwietnia - Wielkie GRASSowanie – wystawa na Skwerze Heweliusza

Na Skwerze Heweliusza, tuż przy Nadbałtyckim Centrum Kultury stanęła wystawa plenerowa pt. „Wielkie Grassowanie”. Daje ona odpowiedzi na takie pytania, jak: co łączyło Guntera Grassa ze Stoczną Gdańską?, Które z miejsc dzieciństwa odzwierciedlał jako dojrzały pisarz w swojej twórczości?, Czy potrawa zapamiętana z kaszubskiego domu babci mogłaby trafić na stół podczas uczty z rzeczywistymi lub wyimaginowanymi gośćmi artysty?

Ekspozycji towarzyszyły karty do gry, które można było pobrać z ekspozytora w NCK.

Wystawa jest pokłosiem obchodów „Gdańskich GRASSowań 2022”, których współorganizatorem było NCK.

Koordynacja: Katarzyna Banucha

10 marca – 10 kwietnia - „ANALIZY/SYNTETY” Wystawa fotografii Wojciecha Beszterdy i Zdzisława Mackiewicza

Swoje prace w galerii NCK zaprezentował artystyczny duet: Wojciech Beszterda (związany z Trójmiastem jako absolwent Liceum Plastycznego w Gdyni) i Zdzisław Mackiewicz – fotograficy, pedagodzy, kuratorzy wystaw. Prywatnie koledzy.

Artystów łączy metoda pracy i sposób podchodzenia do zagadnień graficznych. Prezentowane na wystawie fotografie korespondują ze sobą. Odbierane w kontrze analizują podejmowany temat; dopełniają się jednak, gdy syntetyzują dane zagadnienie.

W galerii NCK znalazły się wydruki wielkoformatowe fotografii pochodzących z kilku wcześniejszych cykli fotografików: Beszterda pokazał prace z cyklu „Notatki”, „Jazzowo” i „Znaki”, Mackiewicz natomiast z cyklu „Odwrócenie-rewers 2”.

W marcu wystawę odwiedziły 282 osoby.

Koordynacja: Monika Konca

16 kwietnia – 20 czerwca, „Lisi urok. Lisi duch”

Wystawa zbiorowa artystów z Estonii, Łotwy, Litwy, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Niemiec, Włoch, Austrii, Słowenii, Izraela, Finlandii i Turcji.

Składająca się z ponad 60 prac wystawa swoją premierę miała w Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinie, z którym NCK współpracuje i wymienia doświadczenia od wielu lat.

Inspiracją dla artystów były wschodnie baśnie i legendy, opowiadające o lisach - istotach duchowych, posiadających tajemnicze moce, pozwalające im wpływać na losy ludzi.

Działania edukacyjne:

- Co wtorek grupy szkolne miały możliwość uczestniczenia we „Wtorkowych spotkaniach z wystawą”, podczas których uczniowie dowiadywali się o wystawie i wspólnie tworzyli pamiątkową pracę nawiązującą do jednej z ilustracji. Prowadzenie: Monika Konca.
Odbyły się 4 spotkania, w których uczestniczyło około 120 dzieci
- **1 czerwca** - Dzień Dziecka z Lisem Witalisem - warsztaty plastyczne dla grup szkolnych oparte o wiersz Jana Brzechwy. Podczas warsztatów uczniowie tworzyli postać Lisa Witalisa, zastanawiając się jak za pomocą różnorodnych środków plastycznych, zasugerować cechy jego charakteru.
Prowadzenie: Grażyna Rigall, wstęp (czytanie i rozmowa na temat wiersza) Monika

Konca.

Odbyły się dwa warsztaty, w których uczestniczyło około 50 dzieci

- Czerwiec - sesje pracy z ciałem i umysłem dla młodzieży i dorosłych - zajęcia ruchowe w przestrzeni galerii sztuki były niecodzienną propozycją na spędzenie piątkowych wiosennych wieczorów. Spotkania służyły głębszej kontemplacji dotyczącej połączeń pomiędzy sferą kultury i przestrzenią natury.
Prowadzenie: Kamila Świąder. Ilość uczestników: 22
- Przestrzeń wyciszenia - wystawie towarzyszyła strefa wyciszenia z antystresowymi kolorowanymi i ścieżką dźwiękową inspirowaną odgłosami lasu. Ta forma aktywności cieszyła się powodzeniem, ogólnie widzowie zabrali ze sobą bądź uzupełnili na miejscu około 200 kolorowanek.

Kuratorka: Viive Noor, **koordynatorka:** Monika Konca, **program edukacyjny:** Natalia Szulga

Wystawę odwiedziło 1700 osób, w warsztatach wzięły udział 192 osoby.

25 czerwca – 9 lipca, PUSTO-STANY. Wystawa Malwiny Kowalewskiej

Malwina Kowalewska to artystka nagrodzona wystawą indywidualną za wyróżniającą się pracę, prezentowaną podczas wystawy zbiorowej „Ceramika alternatywnie” (2022, Nadbałtyckie Centrum Kultury).

Na dobry początek wakacji galeria NCK wypełniła się pracami artystki. Wśród nich znalazła się , mieliśmy wówczas okazję Wyróżniona praca "Koń trojański"

4 - 9 sierpnia - Kociewie Art.

Co roku podkreślamy związki z regionem. Wystawa Kociewie ART to jeden z elementów odbywającego się co roku Święta Kociewia. Podczas wystawy można było zobaczyć prace trzech artystek reprezentujących powiat starogardzki, tczewski i świecki. Swoje prace pokazały: Karolina Lewsza (malarstwo), Barbara Motyl-Teclaw (malarstwo), Edyta Lichy (fotografie przyrody Kociewia).

Wernisaż uświetnił koncert Zespołu eLOVE. Wystawę odwiedziło 247 osób.

13-31 sierpnia - „Dopóki Ziemia...”. Wystawa zbiorowa plastyków związanych z Trójmiastem

Artyści biorący udział w wystawie: Alicja Bach, Marcin Bildziuk, Izabela Borkowska, Danuta Jopek, Iwona Jurkiewicz, Wojciech Kołyszko, Elżbieta Kowalska-Matuszewska, Mariusz Kułakowski, Grażyna Kunicka, Katarzyna Kubala- Lauer, Czesław Fankidejski, Jacek Łuczak, Ada Majdzińska, Jakub Maliszewski, Jan Misiek, Anna Nowińska, Joanna Nurowska, Stanisław Olesiejuk, Anna Panek, Barbara Polkowska-Ugwu, Karolina Podoska, Monika Sobczak -Konca, Beata Stankiewicz, Daria Sołtan-Krzyżyńska, Małgorzata Strożek, Katarzyna

Ślusarska, Maria Świderek, Grażyna Tomaszewska-Sobko, Gabriela Trynkler, Arūnas Vaitkus, Ingrida Vaitkienė, Gintaras Žilys, Elma Šturkaitė, Virginijus Sutkus, Andrius Mosiejus

Wystawa odbywa się cyklicznie od 2002 r., jest to autorski projekt Pani Marii Borkowskiej-Flisek.

Tegoroczna wystawa łączyła się z 25-letnią społeczną działalnością Pani Marii Borkowskiej-Flisek, dzięki której artyści z Polski i Litwy prezentowali swoje dzieła i utwory w obu krajach, nawiązywali kontakty, nawiązywali przyjaźnie. Każdego roku wystawa nosi inny temat, kierujący uwagę artystów na ważne bieżące problemy. W tym roku była to troska o Ziemię i jej istnienie. Wernisaże każdorazowo wzbogacają koncerty uznanych lokalnych muzyków i poetów.

W tym roku oprawę muzyczną zapewnili: Maciej Kacprzak- akordeon, Seweryn Łyś i Marcelli Mendyk-wokal, gitara, piano, bas, perkusja.

Podczas wernisażu Jubilatka została uhonorowana nagrodą specjalną Marszałka Województwa Pomorskiego za wybitne zasługi w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury na rzecz mieszkańców województwa pomorskiego, oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury.

Został również nakręcony film poświęcony społecznej działalności Marii Borkowskiej-Flisek oraz dokumentujący przebieg wernisażu.

Wystawę odwiedziło 509 osób

Koordinacja: Monika Konca

16 października-13 grudnia – 18. Bałtyckie Spotkania Ilustratorów. Wystawa ilustracji Stasysa Eidrigevičiusa *Trzy historie*

Wystawa "Trzy historie" stanowiła część 18. edycji Bałtyckich Spotkań Ilustratorów. Na ekspozycji zaprezentowaliśmy 34 prace wybitnego litewskiego ilustratora z 3 ważnych dla niego publikacji:

1. „Mała zła czarownica”, Václav Čtvrtek, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1978 („Mažoji piktoji ragana”, „An Angry Little Witch”)
2. „Poezye Adama Mickiewicza. Tom pierwszy”, Wydawnictwo Uniwersytetu Wileńskiego, Wilno 2022 („Adomo Mickevičiaus Poezija. Pirmas tomas”, „Poetry by Adam Mickiewicz. Volume one”)
3. Kazys Saja, „Za zamkniętymi drzwiami”, VAGA, Wilno 1978 („Už nevarstomų durų”, „Behind Closed Doors”)

Pierwsza z nich to pierwsza publikacja z ilustracjami Stasysa wydana na rynek polski, druga na rynek litewski. Obie zostały wydane w tym samym roku 1978. Trzeci tytuł, to połączeniu obu wątków. To fuzja litewsko-polskich korzeni artysty, a także jego wczesnych exlibrisów z zapowiedzią przyszłych rysunków prasowych.

Wystawie towarzyszyła publikacja "Stasys. Trzy historie" - dopełnienie snutej w galerii NCK opowieści o twórczości Stasysa. W katalogu znalazły się dodatkowe prace, w tym jedna o intrygującym tytule "Karmienie syna". Słowem wstępu wydawnictwo opatrzyła Monika Kuc, dziennikarka i publicystka "Rzeczpospolitej", zajmująca się rynkiem sztuki i plastyką.

Wystawę odwiedziło 1945 osób.

9 grudnia odbyły się zajęcia edukacyjne do wystawy „**Trzy historie**”. Był to całodniowy program zajęć plastyczno-edukacyjnych, zorganizowanych z myślą o dzieciach i dorosłych: koncert rodzinny z cyklu stARter, warsztaty z tworzenia filmu animowanego, warsztaty plastyczne dla dorosłych oraz wykład dla rodziców o wspieraniu rozwoju kreatywności u dzieci.

W zajęciach uczestniczyło 85 osób.

19 grudnia - 14 stycznia 2024 - LEON PERFORMER.

Wystawa wielkoformatowych fotogramów autorstwa Henryka Pietkiewicza oraz promocja albumu LEON PERFORMER. Podczas uroczystego otwarcia wystawy odbył się performance Leona Dziemaszkiewicza.

Album i wystawa LEON PERFORMER to prezentacja twórczości dwóch artystów związanych z trójmiejską sceną kulturalną – performerą Krzysztofa Leona Dziemaszkiewicza i fotografa Henryka Pietkiewicza.

Sylwetka Leona prezentowana poprzez prace Henryka Pietkiewicza to kolekcja unikalnych zdjęć, indywidualnie zestawiona według autorskiego zamysłu fotografa. Zdjęcia śledzą ekspresję performansów Dziemaszkiewicza, ale emanują także własną energią. Mistrzowska kreacja obrazu, posiadającego również naddatek intelektualny, ciekawi i porusza.

Twórczość Dziemaszkiewicza, nie tylko w skali Polski czy Europy, ale świata, to rzecz unikatowa. Jest żywa i sugestywna, nie mieści się w żadnej ramie – bo Leon Performer wymyka się definicjom i prostym skojarzeniom. Jego sztuka nie tylko zadziwia i ekscytuje, ale też stawia wnikliwych widzów wobec pytań: o człowieka, o cywilizację, o sens.

Wystawa odbyła się w ramach 17. Festiwalu Metropolia Jest Okey

Partnerem wydawnictwa jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Liczba odwiedzających w grudniu: 187

Kuratorka wystawy: Monika Konca

Projekty artystyczne w Centrum św. Jana

28 kwietnia - koncert zespołu Nanook of the North w Centrum św. Jana

Centrum św. Jana to doskonała przestrzeń do prezentacji projektów nieoczywistych i wymykających się prostym skojarzeniom. Drugi album Nanook of the North pt. "Heide" był doskonałą okazją do prezentacji możliwości akustycznych Centrum i nawiązaniem do tradycji muzycznych tego miejsca. 28 kwietnia odbyła się premiera albumu. Nowy materiał to surowy i minimalistyczny krajobraz dźwiękowy, praktycznie pozbawiony elementów perkusyjnych, wzbogacony wyjątkowym wokalem uznanej mezzosopranistki Margarity Slepakovej. Muzyka na krążku zakorzeniona jest w naturze i jej pierwotności. Sam tytuł płyty (Heide – niem. człowiek nieokiełznany, poganin) nawiązuje do dzikości i nieokiełznania, a materiał został nagrany ostatniej zimy we wsi położonej wśród lasów na północy Polski, co wyraźnie czuć w atmosferze 9 nowych utworów na płycie.

Wydawcą albumu jest renomowana niemiecka wytwórnia Denovali.

Dodatkową atrakcją koncertu była prezentacja kompozycji Stefana Wesołowskiego, napisanej specjalnie na znajdujące się w Centrum św. Jana organy boczne.

Stefan Wesołowski to polski kompozytor i skrzypek, autor cenionych przez krytyków autorskich albumów i partytur muzyki filmowej. Związany z wydawcą Mute Song oraz takimi wytwórniami jak Important Records, Lakeshore Records, Ici D'ailleurs i Back Lot Music. Jest autorem oryginalnej ścieżki dźwiękowej do filmu "Listen to me Marlon" (Universal) - nominowanego do Oscara i nagrody BAFTA dokumentu o Marlonie Brando w reżyserii Stevana Rileya oraz oryginalnej ścieżki dźwiękowej do irlandzkiego filmu fabularnego Nathalie Biancheri pt. "Wolf" (Focus Features), z udziałem Lily-Rose Deep i George'a MacKaya, którego premiera odbyła się 2021 roku na Toronto International Film Festival.

Piotr Kaliński to producent muzyki elektronicznej i gitarzysta. Mieszka w Gdańsku, w Polsce. Związany z takimi wytwórniami jak R&S Records i Instant Classic. Członek zespołów Hinode Tapes, Hatti Vatti i JANKA. Jedna z najbardziej aktywnych postaci polskiej sceny alternatywnej - w ostatnich latach występował na żywo w wielu krajach Europy, Japonii, Korei i Stanach Zjednoczonych. Jest autorem oryginalnej muzyki do filmów krótkometrażowych, kampanii marek odzieżowych takich jak Calvin Klein czy Paul Smith oraz gier (m.in. "Cyberpunk 2077").

Margarita Slepakova to mezzosopran koloraturowy specjalizujący się w dziedzinie praktyk historycznych muzyki dawnej. Mieszkająca w Szwajcarii, jest uznaną śpiewaczką operową, koncertową i recitalową, współpracującą z zespołami i orkiestrami w całej Europie. Slepakova

jest założycielką projektu Le Sommeil, specjalizującego się w muzyce francuskiej XVII wieku. Śpiewała w wielu salach koncertowych i operowych, w tym w Carnegie Hall i Royal Albert Hall podczas BBC Proms. Margarita wykonuje również muzykę współczesną i dokonała prawykonania utworów napisanych specjalnie dla jej głosu. Liczba odbiorców: 155 osób.

Koordynatorka: Ewa Jaszczurowska

30 czerwca – 13 sierpnia, MICHÔŁ SZLAGA. Cassubie fiksum-dyrdum Redëniô. Zôczątk.

Wakacyjna wystawa w Centrum św. Jana była **podróżą po Kaszubach znanego na całym świecie fotografa i dokumentalisty - Michała Szlagi**. Na kilka letnich tygodni Centrum św. Jana oddane zostało wspomnieniom, osobistym emocjom i prywatnym przemyśleniom Szlagi. Pierwszoplanowymi bohaterami tej wystawy były obiekty, multimedia i przedmioty – pamięć, obsesje, artystyczne początki, korzenie artysty. Do odbioru tej ekspozycji zaangażujemy nasze zmysły: wzrok, słuch, węch i dotyk.

Komentarz kuratorki Anna Mituś: „*Wystawa opowiada o Kaszubach i obsesjach, tak gęstych, że stają się konkretnymi rzeczami. Michał Szlaga wielokrotnie odwoływał się w pracach do swojej kaszubskiej tożsamości. Szeroko znany jest jednak z uniwersalnych fotograficznych projektów, mówiących o Polsce i jej społecznej historii, szczególnie tej związanej z Gdańskiem. Tym razem kopie (dosłownie) w ziemi, z której pochodzi.*”.

Wystawa odbiła się szerokim echem w mediach. O wydarzeniu chętnie pisały branżowe czasopisma, jak i ogólnopolskie media. Wśród tytułów, w których znalazły się informacje o ekspozycji znalazły się m.in: **Contemporary Lynx, Magazyn SZUM, Notes na 6 Tygodni, Audycje Kulturalne Narodowego Centrum Kultury, Magazyn Co Za Tydzień TVN, Trójka Polskie Radio, Magazyn Prestiż, Magazyn Presto, Kultura i Sztuka, Magazyn Pismo, oraz lokalnie Zawsze Pomorze, Trójmiasto.pl, Pomorskie.eu, gdansk.pl.**

30 czerwca zorganizowaliśmy wernisaż wystawy **MICHÔŁ SZLAGA. Cassubie fiksum-dyrdum Redëniô. Zôczątk.** W uroczystej inauguracji zwiedzania uczestniczył autor, kuratorka ekspozycji oraz bohaterowie występujący w pokazywanych pracach wideo. Wieczór uświetniony został poprzez organową improwizację Profesora Andrzeja Szadejko. Utwór korespondował z jedną z głównych prac wideo prezentowanych na ekspozycji. Dźwięki kaszubskiej bazuny przeplecione z brzmieniem organów wypełniły tego wieczoru Centrum. Udział wzięło 100 osób.

W czasie trwania wystawy zorganizowaliśmy **3 oprowadzania z udziałem Michała Szlagi**. Wydarzenia, które były sposobnością do bliższego poznania prac oraz samego artysty, odbyły się: **1 lipca, 27 lipca oraz 5 sierpnia**. W pierwszy z nich, dzień po wernisażu uczestniczyła także kuratorka Anna Mituś, która nakreśliła teoretyczne tło odczytań prezentowanych prac. Wystawie towarzyszyła także bogata w opisy ulotka, drukowana w dwóch wersjach językowych - angielskiej oraz polskiej z tłumaczeniem kaszubskim.

Odbiorcy oprowadzać: 98 osób.

Koordynacja: Ewa Jaszczurowska, Anna Walter, **produkcja:** Jerzy Szumczyk, Jan Mróz, Paweł Mirakowski

Kolory Bałtyku

Kolory Bałtyku to coroczny zróżnicowany projekt, mający na celu ukazanie unikatowości regionu bałtyckiego i przybliżenie odbiorcom jego tradycji, kultury i społeczności. W 2023 roku kontynuujemy te tropy, a także poruszamy temat działań lokalnych, ekologii, natury i wykorzystania jej dobrodziejstw. Na projekt składa się cykl warsztatów i spotkań, spacerów oraz pokazy filmów.

Gotyckie Walentynki w św. Janie

14 lutego - Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku zaprosiło na „Gotyckie Walentynki w św. Janie”. Pretekstem dotego spotkania była wyjątkowa atmosfera gotyckiej przestrzeni Centrum św. Jana, a kontekst wieczorowi nadała **projekcja kultowego filmu Friedricha Wilhelma Murnaua „Nosferatu – symfonia grozy” (1922) z elektro-akustyczną oprawą graną na żywo przez duet Emitter/Żuławy.**

Wampiryczną projekcję poprzedził **spacer edukacyjny uliczkami Gdańska** – od Ratusza Staromiejskiego do kościoła św. Jana – prowadzony przez Michała Ślubowskiego. Podczas wędrówki przeplatały się dwa wątki – makabryczny i miłosny.

Projekcji i spacerowi towarzyszyła jednodniowa instalacja umieszczona w nie udostępnianej na co dzień przestrzeni pod kościelną wieżą – tekstylny **obiekt autorstwa Małgorzaty Kalinowskiej pt. „Mała śmierć”.**

Wydarzenie cieszyło się ogromnym powodzeniem. Wszystkie bilety zostały wyprzedane, a widownia Centrum św. Jana szczelnie wypełniona. Łącznie w wydarzeniu brało udział ok. 350 osób (spacer – 30 osób, projekcja – 300 osób, ekspozycja – 246 osób), z czego co najmniej 30% zawitało do nas po raz pierwszy. Widownia składała się zarówno z mieszkańców Trójmiasta, okolicznych miejscowości oraz osób nie władających polskim językiem (migranci z Ukrainy, turyści zagraniczni, etc) do czego przyczynił się fakt, że film wyświetlano z angielskimi napisami, zaś informacja promocyjna przygotowana została także w j. ukraińskim.

Koordynatorki: Aleksandra Kminikowska, Anna Zalewska-Andruszkiewicz, Katarzyna Szewciów, Ewa Jasińska

MIASTOplażaLAS

Cykl wiosennych i niecodziennych warsztatów realizowanych w formacie spacerowym. Motywem przewodnim było eksplorowanie, za pomocą zmysłów, człowieczej relacji z otaczającą nas w całej złożoności nie-ludzką naturą. Ważnym aspektem warsztatów było

podjęcie zagadnień związanych z doświadczaniem i zrozumieniem następstw zmian klimatycznych oraz przeobrażeń przestrzeni miejskiej i naturalnej.

Po warsztatach powstały ogólnodostępne materiały, umieszczone na stronach NCK: podcasty oraz narzędziowniki z przykładowymi aktywnościami.

15 kwietnia - PLAŻA

Spotkanie na plaży w Gdyni Orłowie zostało przygotowane we współpracy z Instytutem Oceanologii Polskiej Akademii Nauk w Sopocie i koncentrowało się na zagadnieniach związanych ze zmianami klimatu i ich skutkami dla środowiska morskiego i brzegu morza. Podczas warsztatów uczestnicy przyglądali się morskiej faunie i florze, dowiedzieli się m.in. skąd biorą się fale, dlaczego woda morska jest słona, kiedy Bałtyk stanie się jeziorem i czy Zatoka Gdańska zaleje Trójmiejskie nabrzeża. Dla dzieci przygotowane zostały gry (morskie bingo) i zadania (poszukiwanie skarbów)..

Prowadzenie: Tomasz Kijewski i Tymon Zieliński z IO PAN oraz Izabela Kotyńska-Zielińska z Today we have.

20 maja - MIASTO

Kolejne spotkanie, którego kierunek wyznaczał dźwięk, przygotował Marcin Dymiter - artysta, edukator i pionier nagrań terenowych w Polsce. Warsztat rozpoczął się wykładem na temat nagrań terenowych oraz prezentacją m.in. pierwszego zapisu śpiewu ptaków, nagrań pieśni wykonywanych przy pracy oraz wczesnych nagrań eksperymentalnych. Poruszono także temat ciszy i hałasu w mieście oraz wpływ dźwięku na nasze samopoczucie, otoczenie i wspomnienia.

W drugiej części spotkania uczestnicy wyposażeni w specjalnie przygotowaną mapę ruszyli w plener, śledząc odgłosy wody w Śródmieściu Gdańska. Spacer dźwiękowy wzdłuż Kanału Raduni uwypuklił zmarginalizowaną rolę wody w naszym mieście i zakończył się na dzikim terenie Polskiego Haka dyskusją o aktywnym słuchaniu oraz współczesnej turystyce i urbanistyce.

Prowadzenie: Marcin Dymiter (Emitter)

31 lipca - LAS

Finał cyklu odbył się w lesie na terenie Gdańska Oliwy, a wątkiem organizującym spotkanie był ruch. Warsztat został przygotowany przez tancerki i choreografki związane z gdańską Fundacją Polka dot. W trakcie leśnego spaceru wykorzystano narzędzia choreograficzne i ruch do podniesienia u uczestników świadomości własnego ciała oraz rozwijania indywidualnej ekspresji ruchowej. Spacer został podzielony na 3 części, które miały na celu pobudzenie uważnego kontaktu człowieka z naturą: indywidualne poruszanie się na podstawie dostarczonych tekstów, pracę choreograficzną z drzewami oraz medytację. W trakcie

wyjatkowej kąpieli leśnej uczestnicy poprawiali swoją kondycję psychofizyczną, korzystając z dobrodziejstwa zieleni otaczającej Gdańsk.

Prowadzenie: Natalia Chylińska, Katarzyna Kania i Katarzyna Pastuszek (Fundacją Polka dot)

Z każdego warsztatu powstały materiały uzupełniające w postaci narzędziownika w formacie pdf oraz podcastu do słuchania. Materiały stanowią rozwinięcie wątków poruszanych podczas zajęć plenerowych oraz bazę do samodzielnych spacerów w terenie.

Liczba uczestników warsztatów: 40 osób

Liczba odsłuchań podcastów: 110

Koordynatorki cyklu: Aleksandra Kminikowska, Anna Zalewska-Andruszkiewicz

Bałtyk przy kawie, o kulturze picia kawy

30 września zorganizowaliśmy wydarzenie, którego bohaterem była kawa i kultura jej picia w różnych krajach. Kawa to napój, który króluje w krajach położonych nad Bałtykiem. Spotkaliśmy się więc z przedstawicielami różnych kultur i spróbowaliśmy porozmawiać o tym, jak ten napój wpływa na kulturę, zwyczaje i tradycje w różnych częściach świata. Spotkanie składało się z dwóch części - rozmowy oraz pokazu parzenia kawy. Rozmowę poprowadziła **Agnieszka Wolska** - historyczka kawy i dziennikarka, a paneliści to **Paulina Górszczak** - ekspertka i pasjonatka krajów skandynawskich i nordyckich, **Susanna Izzetdinova** Tatarka Krymska oraz Włoch **Maurizio Bonino**.

Rozmowa była transmitowana na portalu społecznościowym Facebook. Wydarzenie cieszyło się ogromnym zainteresowaniem, widownia była bardzo zaangażowana, podczas rozmowy, ale i pokazu, zadawała pytania odnoszące się do treści wydarzenia. Po pokazie nastąpiła degustacja parzonej kawy.

Liczba uczestników: 87

Liczba widzów podczas transmisji fb: 10

Koordynatorka: Justyna Szybalska

Duńskie drugie śniadanie. Premiera książki "Tradycje kulinarne Danii"

19 listopada odbyło się spotkanie z autorką dr Magdaleną Tomaszewską -Bołalek oraz promocja książki pt. "Tradycje kulinarne Danii", której partnerem jest NCK. Dr Magdalena Tomaszewska-Bołalek - orientalistka, specjalistka w zakresie turystyki i dyplomacji kulinarnej, marki narodowej i marketingu miejsc, kierowniczka Food Studies na Uniwersytecie SWPS. Autorka książek o kulturach kulinarnych i zdobywczyni wielu światowych nagród w tym: wielu Gourmand World Cookbook Awards, Prix de la Littérature Gastronomique, Diamond Cuisine Award i Nagrody Magellana.

Podczas spotkania można było poznać wiele nieoczywistych wątków dotyczących zarówno kultury, historii czy kuchni. Autorka, porwała obecnych do długiej dyskusji po spotkaniu. Było to już trzecie spotkanie z autorką, wokół kuchni nordyckiej w NCK.

Liczba uczestników: w siedzibie 32, online 18

Koordynatorka: Katarzyna Szewciów

Bałyk Movie

Cykl pokazów filmów z krajów nadbałtyckich. Po ubiegłorocznych pokazach plenerowych w ogrodzie Ratusza Staromiejskiego w ramach „Kolorów Bałtyku”, zdecydowaliśmy zwiększyć zasięg wydarzenia, przenosząc je do Centrum św. Jana. Zyskaliśmy większą przestrzeń i możliwość projekcji wiosną i jesienią.

21 marca – – „**IO**” w reżyserii **Jerzego Skolimowskiego**, Liczba widzów na pierwszym pokazie: 173 osoby.

18 kwietnia - duńsko-islandzki „**Godland**” w reżyserii **Hlynura Palmasona**. Pokaz filmu poprzedziła prelekcja znawcy kina skandynawskiego, Profesora Sebastiana Jakuba Konefała z Uniwersytetu Gdańskiego. Projekcja filmu przyciągnęła 131 osób.

16 maja - „**W trójkacie**” w reżyserii szwedzkiego twórcy **Rubena Ostlunda**. Pokaz filmu poprzedziła prelekcja w wykonaniu filmoznawcy z Uniwersytetu Gdańskiego - Pascala Buły. W pokazie wzięło udział 97 osób.

Edycja jesienna:

29 sierpnia - „**Najgorszy człowiek na świecie**” w reżyserii norweskiego twórcy **Joachima Triera**, Pokaz filmu poprzedziła prelekcja filmoznawczyni z Uniwersytetu Gdańskiego - dr Marty Maciejewskiej. W pokazie wzięło udział 42 osoby.

19 września - „**Silent Twins**” w reżyserii **Agnieszki Smoczyńskiej**. Mroczna, baśniowa adaptacja losów walijskich bliźniaczek-artystek zgromadził publiczność w liczbie 116 osób. Pokaz poprzedziła prelekcja autorstwa filmoznawcy Pascala Buły.

Koordynacja: Joanna Borowik-Hołubowicz, Bartosz Filip, Anna Misiek,

współpraca promocyjna: Iwona Berent

Pomorskie Zaduszki Artystyczne

1 listopada - rokrocznie odbywają się w Centrum św. Jana Pomorskie Zaduszki Artystyczne, podczas których przywołujemy w formie epitafiów znane osoby związane z Pomorzem, które odeszły przez ostatni rok.

Tegorocznym zaduszkom przyświecał „Czas” - który przemija i odchodzi. Słowo wstępu napisał ks. Krzysztof Niedałowski. Tegoroczne epitafia w liczbie 37, opisała Iwona Joć-Adamkiewicz. Wiersze napisał Dariusz Grzegorz Brzósiewicz, a epitafia i wiersze odczytała prowadząca wydarzenie aktorka Justyna Bartoszewicz. Scenografię Zaduszek w formie slajdów z rysunkami i fotografiami oraz drukowany folder przygotował prof. Jacek Zdybel z ASP Gdańsk. Prezentacją wizualną zajęła się firma Multicam Vision. W części muzycznej, mogliśmy posłuchać: Moniki Krawiec (flet), Adama Wendta (saksofon), Pawła Zagańczyka (akordeon) i Romana Puchowskiego (gitara), którzy zaprezentowali własne interpretacje utworów dawnych kompozytorów z Gdańska.

Widownia Zaduszek liczyła 147 osób.

Koordynatorzy: Paweł Mazur, Natalia Szulga

Wykłady

Cykl wykładów prof. Andrzeja Januszajtisa

Wykłady prof. Andrzeja Januszajtisa na temat zamków Pomorza Gdańskiego. Wykłady w Sali Mieszczańskiej oraz on-line. Nagrania wykładów zamieszczane są na You Tubie NCK oraz na stronie internetowej Mirosława Koźbiała WMG. W ramach dostępności nagrania opatrzone są napisami dla niesłyszących.

18 stycznia – pierwszy wykład z cyklu: Zamki Pomorza Gdańskiego pt. „Malbork” publiczność w Sali Mieszczańskiej 150 osób. Wykład na kanale YT NCK obejrzało 482 osoby, natomiast na kanale współpracującego z NCK Mirosława Koźbiała WMG VIDEO 2366 osób (razem do dnia 06.12.2023 - 2500 osób).

15 lutego – drugi wykład z cyklu pt. „Kwidzyn”, który zgromadził podczas wykładu 145 osób, na YT NCK było 411 wyświetleń, natomiast na kanale WMG VIDEO było ich 1486 (razem do dnia 06.12.2023 - 1897 osób).

15 marca – trzeci wykład z cyklu pt. „Gniew”. Przybyło 151 osób na Salę Mieszczańską by posłuchać wykładu. Na YT NCK wykład obejrzały 217 osób i odpowiednio na kanale WMG VIDEO 1305 osób (razem do dnia 06.12.2023 - 1522 osoby).

Z powodu choroby p. Andrzeja Januszajtisa, kwietniowy wykład został przeniesiony na maj.

17 maja - czwarty wykład pt. „Bytów” zgromadził na widowni 147 osób.

Na YT NCK były jak dotąd 91 wejść , natomiast na kanale WMG VIDEO wykład obejrzało 971 osób (razem do dnia 06.12.2023 - 1062 osoby).

21 czerwca - piąty wykład pt. „Człuchów” zgromadził na widowni 127 osób. Na YT NCK były jak dotąd 136 wejść , natomiast na kanale WMG VIDEO wykład obejrzało 708 osób (razem do dnia 06.12.2023 - 844 osoby).

3 sierpnia - podczas Jarmarku św. Dominika w ramach „Przystanku Równość” odbył się wykład prof. Andrzeja Januszajtisa pt. „Historia tolerancji w Gdańsku”. Ze względu na burzę z piorunami, wykład został przeniesiony ze sceny letniej ustawionej obok pomnika Jana Heweliusza do Ratusza Staromiejskiego gdzie wysłuchało go ponad 30 osób.

Benefis prof. Andrzeja Januszajtisa - 20 września

Z okazji 95. urodzin w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego jako wydarzenie współorganizowane przez NCK w Gdańsku z Miastem Gdańsk. W programie odbyły się przemowy: prezydent Gdańska - Aleksandry Dulciewicz, dyrektora Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego - Władysława Zawistowskiego, Przewodniczącego Stowarzyszenia Rajców Gdańskich - Tadeusza Gleinerta, Wiceprzewodniczącego Rady Miasta Gdańska - Mateusza Skarbka. Przyznano nagrody dla pana Januszajtisa: Nagroda specjalna od Marszałka Województwa Pomorskiego Mieczysława Struka oraz Nagroda od prezydent Gdańska Aleksandry Dulciewicz. Część artystyczna: Maestro Konstanty Andrzej Kulka z orkiestrą Cappelli Gedanensis. Prowadzenie Benefisu: Stanisław Sikora. 250 osób na widowni (na kanale YT NCK - Jubileusz obejrzało 38 osób).

25 października - szósty wykład pt. „Gdańsk” zgromadził na widowni 148 osób. Na YT NCK były jak dotąd 120 wejść, natomiast na kanale WMG VIDEO wykład obejrzało 438 osób (razem do dnia 06.12.2023 - 558 osób).

8 listopada - siódmy wykład pt. „Świecie” zgromadził na widowni 142 osoby. Na YT NCK były jak dotąd 36 wejść , natomiast na kanale WMG VIDEO wykład obejrzało 108 osób (razem do dnia 06.12.2023 - 144 osoby).

15 listopada - siódmy wykład pt. „Elbląg” zgromadził na widowni 127 osób. Na YT NCK były jak dotąd 42 wejścia , natomiast na kanale WMG VIDEO wykład obejrzało 127 osób (razem do dnia 06.12.2023 - 169 osób). W Ratuszu Staromiejskim wykład na żywo obejrzało 1410 osób natomiast przez internet na dzień 12 grudnia 2023 r., odnotowano 8734 obejrzenia.

Koordynatorzy: Paweł Mazur, Natalia Szulga

Wykłady w Centrum św. Jana w cyklu „Ocalone od zapomnienia.

Świętojańskie spotkania z kulturą i sztuką.” - opis w rozdz. Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego – działania edukacyjne i popularyzatorskie

Wykłady w cyklu „Latający Uniwersytet RadUNII”

W ramach współpracy z instytucjami zrzeszonymi wokół RadUnii Kultury odbyły się dwa, z zaplanowanych na rok 2023, sześciu wykładów, w projekcie Latającego Uniwersytetu RadUNII Kultury:

17 kwietnia - Wykład I: Pod znakiem swastyki i w realiach wojny. Historia Gdańska w latach 1939-1945, prowadzenie dr Jan Daniluk.

Wykład inauguracyjny cykl odbył się w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego.

Liczba uczestników: 129

22 maja - Wykład II: Gdańsk nowożytny XVI–XVIII wieku: złota brama z kluczem i okno na świat, prowadzenie prof. Sławomir Kościelak.

Prelekcja odbyła się w Muzeum Nauki Gdańskiej, na poddaszu kościoła pod wezwaniem św. Katarzyny w Gdańsku.

Liczba uczestników: 57

19 czerwca - Wykład III: Prowincjonalny Gdańsk XIX wieku – w poszukiwaniu utraconego raju, w pogoni za industrialnym szczęściem, prowadzenie prof. Sławomir Kościelak.

Prelekcja odbyła się w Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego.

Liczba uczestników: 37

18 września - Wykład IV: Narodziny miasta. Historia Gdańska przełomu XIX - XX wieku, prowadzenie dr Jan Daniluk.

Wykład odbył się w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego.

Liczba uczestników: 130. Wykład był również transmitowany na Facebooku: liczba wyświetleń: 20

16 października - Wykład V: Wolne Miasto Paradoksów. Historia Gdańska międzywojennego, prowadzenie dr Jan Daniluk.

Wykład odbył się w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury.

Liczba uczestników: 100

Zorganizowane w 2023 roku wykłady cieszyły się dużym zainteresowaniem. Publiczność była zainteresowana tematyką wystąpień, zadawała liczne pytania odnoszące się do treści.

Prelegenci mówili ciekawie, byli zaangażowani i przygotowani. Prelekcje były skierowane do szerokiego grona osób, przede wszystkim pasjonatów Gdańska i jego historii, wśród uczestników przeważały osoby 35+. Dużą grupę odbiorców wykładów stanowili przewodnicy PTTK

Koordynatorki: , Ewa Jasińska, Joanna Borowik-Hołubowicz

Promocja czytelnictwa

Regularnie zajmujemy się promowaniem nowości wydawniczych z Pomorza i kraju we współpracy z wydawcami czy regionalnymi, krajowymi i nadbałtyckimi ośrodkami kultury. Promujemy także własne publikacje, których bogatym katalogiem NCK może się pochwalić – czynimy to przede wszystkim poprzez udział w targach książki i kiermaszach o różnej skali i zasięgu (m. in. Gdańskie Targi Książki, Literacki Sopot, Kościerskie Targi Książki Kaszubskiej i Pomorskiej, Oliwskie Święto Książki).

W 2023 roku zaproponujemy również nowy format – cykliczny, odbywający się cztery razy w roku quiz dla miłośników literatury pt. „CO JA CZYTAM?! Quiz literacki w NCK”.

Wydarzenie jest organizowane we współpracy z Wydawnictwem Marpress.

Jesteśmy także odpowiedzialni za organizację wyjątkowego literackiego święta: gali Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od morza” w Centrum św. Jana.

23 lutego – „Karnawał 1956–1968” – promocja książki Mieczysława Kochanowskiego.

Mieczysław Kochanowski to gdańszczanin, profesor, przedstawiciel odchodzącego już pokolenia, uczestnik wydarzeń, o których warto pamiętać. Z gawędziarskim talentem opowiedział zebranej publiczności o czasach, które przywołuje w książce: o październikowej odwilży 1956 roku i zmianach, które po niej zaszły i umożliwiły powstanie w Polsce nowej kultury liberalnej. O młodzieży – zwanej dziś pokoleniem październikowym – która tę kulturę tworzyła. O pierwszym w Polsce parlamencie studenckim, powołanym przy Politechnice Gdańskiej. O wyjątkowym teatrze Bim-Bom i o przyjaźni z Cybulskim, Kobielą, Fedorowiczem czy Afanasjewem.

Spotkanie prowadził Piotr Lorens. Współorganizatorem było Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria

Liczba uczestników: ok. 100 osób

Koordynatorka: Katarzyna Banucha

24 lutego – Spotkanie z autorami książki „O ten las za daleko! Rozrachunek społeczny postępowania PGL Lasy Państwowe w Trójmiejskim Parku Krajobrazowym”.

„Wiodącymi” autorami tego opracowania jest pięciu przyrodników Sławomir Zieliński (inżynier leśnik, nauczyciel ekologii, entomologii i ochrony przyrody), Marcin Stanisław Wilga (inżynier elektronik i mykolog), Michał Kochańczyk (ekonomista, a także himalaista, polarnik i żeglarz), Brunon Wołosz (informatyk, prezes Fundacji Fidelis Siluas), Zenon Kruczyński (psycholog, dawniej myśliwy, a obecnie publicysta i aktywista ekologiczny). Trzeba jednak zaznaczyć, że książka jest efektem pracy i wzajemnego wspierania się kilkudziesięciu osób, w większości przedstawicieli lokalnych trójmiejskich społeczności.

W towarzyszącej dyskusji rozmawialiśmy o tym, jak bardziej skutecznie możemy razem działać na rzecz zwiększenia ochrony Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego, naszego wspólnego dobra.

Współorganizatorem wydarzenia jest Wydawnictwo ARCHE.

Liczba widzów: 103 osoby

Koordynatorka: Magdalena Zakrzewska-Duda

17 marca – „Winiarska i Kiskis. W słowie są piękno i siła” – promocja książki

Książka o niedawno zmarłej, wybitnej aktorce Halinie Winiarskiej i wspaniałym aktorze Jerzym Kiskisie otwiera cykl „Wybitni Pomorzanie”. Prywatnie byli małżeństwem, publicznie Honorowymi Obywatelami Miasta Gdańska. Zasłużeni dla kultury i walki o wolną, demokratyczną Polskę.

Rozmowy z Jerzym Kiskisem składające się na pierwszy tom serii przeprowadził red. Mariusz Szmidka, długoletni redaktor naczelny „Dziennika Bałtyckiego” i obecny lider niezależnego tygodnika „Zawsze Pomorze”. W publikacji znalazły się zapisy rozmów z 2022 roku, liczne materiały archiwalne z domowej kolekcji Haliny Winiarskiej i Jerzego Kiskisa oraz wspomnienia ich znajomych.

Wydarzenie poprowadził Zbigniew Canowiecki, fragmenty książki czytali aktorzy Violetta Seremak-Jankowska i Zbigniew Jankowski. Liczba widzów: ok. 120 osób.

Współorganizatorem wydarzenia było Wydawnictwo Region.

Koordinacja: Violetta Seremak-Jankowska, Katarzyna Banucha

4 kwietnia - Spotkanie wokół książki Michała Ślubowskiego “Proszarki, celebrytki, święte. Gdańskie herstorie” z udziałem autora.

Książka Ślubowskiego - zbiór felietonów o tematyce historycznej - to świetna podróż przez historię miasta widzianą z perspektywy kobiet. Podczas spotkania autor w rozmowie z prowadzącą Ewą Jasińską w pasjonujący sposób opowiadał o nieoczywistych, zapomnianych współtwórczyniach historii miasta nad Motławą.

W spotkaniu udział wzięło 60 osób.

Koordinatorka: Bartosz Filip

13 kwietnia - CO JA CZYTAM?! Quiz literacki w NCK | Tu mówi Pomorze!

13 kwietnia odbyło się wydarzenie inaugurujące cykl „CO JA CZYTAM?! Quiz literacki w NCK”, którego zadaniem jest promocja autorów i tłumaczy pochodzących z Pomorza i krajów nadbałtyckich (lub z nimi związanych), lokalnych, często niszowych wydawnictw

publikujących wartościową literaturę, oraz upowszechnianie zagadnień bliskich profilowi Nadbałtyckiego Centrum Kultury. Zdecydowaliśmy się na formułę quizu, aby nieco urozmaicić naszą ofertę wydarzeń popularyzujących czytelnictwo, zaangażować odbiorców, którzy zwykle występują w roli słuchaczy podczas spotkań autorskich i dostarczyć im intelektualną rozrywkę.

Tematem pierwszego quizu był reportaż z Pomorza i o Pomorzu. W roli ekspertki, czyli osoby przygotowującej pytania i zadającej je uczestnikom, wystąpiła reporterka Dorota Karaś. Trzy czteroosobowe drużyny odpowiadały na pytania ułożone na podstawie książek: „Tu mówi Polska. Reportaże z Pomorza” Cezarego Łazarewicza, „W domu wroga” Barbary Szczepuły, „Dwudziestolecie pomiędzy. Miniatury o Wolnym Mieście Gdańsku (1920-1939)” Jana Daniluka i „Gdynia obiecana. Miasto, modernizm, modernizacja 1920-1939” Grzegorza Piątka. Nagrody dla zwyciężskich drużyn ufundowali m.in. Muzeum-Kaszubski Park Etnograficzny we Wdzydzach, Miejski Teatr Miniatura, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Wydawnictwo Czarne, Wydawnictwo Marpress, Wydawnictwo Poznańskie, Żuławski Park Historyczny w Nowym Dworze Gdańskim i Gdańsk Miasto Literatury.

Współpraca: Wydawnictwo Marpress. W wydarzeniu wzięło udział 16 osób.

koordynatorka: Agnieszka Domańska

15 czerwca - CO JA CZYTAM?! Quiz literacki w NCK | Wokół Bałtyku

Kolejny quizu – 15 czerwca – poświęcony był literaturze krajów położonych nad Bałtykiem i nosił podtytuł „Wokół Bałtyku”.

W roli ekspertki tym razem wystąpiła Urszula Obara – redaktorka Wydawnictwa Marpress. Cztery drużyny odpowiadały na pytania ułożone na podstawie książek: „Nigdy, nigdy, nigdy” Linn Strømsborg, „Sen o okapi” Mariana Leky, „Polowanie na małego szczupaka” Juhaniego Karili oraz „I cóż, że o Szwecji” Natalii Kołaczek. Urozmaiceniem tej odsłony quizu były pytania zarejestrowane w formie video (zadawali je autorzy i tłumacze książek z listy lektur przypisanych do wydarzenia), a także pytania do publiczności.

Współpraca: Wydawnictwo Marpress. W wydarzeniu wzięło udział 19 osób.

koordynatorka: Agnieszka Domańska

26 czerwca - premiera 5 odcinka literackiego audioprzewodnika “Czytanie Pomorza”.

W 2021 roku zainaugurowaliśmy cykl słuchowisk, przybliżających literaturę, historię i topografię naszego regionu. w 2023 roku kontynuujemy cykl. W piątym odcinku udaliśmy się do Skandynawii: w epizodzie “Szwecja pachnie morzem” Przewodniczką po literaturze o

tematyce morskiej oraz po miejscach godnych odwiedzenia jest Katarzyna Tubylewicz - pisarka, dziennikarka, tłumaczka, animatorka życia literackiego.

Liczba odtworzeń w pierwszym tygodniu po premierze: 83

W bieżącym roku został także zrealizowany szósty odcinek serii, poświęcony nadmorskiej literaturze niemieckiej pt. „Już tu byłam”. Przewodniczką tej wycieczki jest Magdalena Parys. Premiera słuchowiska odbędzie się w lutym 2024 r.

Koordynacja: Katarzyna Banucha i Bartosz Filip

20 lipca - „Islandia i Polacy. Historie tych, którzy nie bali się zaryzykować” - spotkanie autorskie z Aleksandrą Kozłowską i Mirellą Wąsiewicz

20 lipca odbyło się spotkanie z autorkami reportażu „Islandia i Polacy. Historie tych, którzy nie bali się zaryzykować”. Aleksandra Kozłowska i Mirella Wąsiewicz zebrały historie ludzi, którzy przenieśli swoje dotychczasowe życie na Islandię. Podczas spotkania omawiały problemy i pokazały z różnej perspektywy doświadczenia, tamtejszych Polaków, w zderzeniu z wyspiarską rzeczywistością. Podzieliły się też wiedzą, jakie miejsca warto zobaczyć na Islandii. Spotkanie poprowadził Marek Górlikowski.

Współpraca: Wydawnictwo Znak.

W wydarzeniu wzięło udział 96 osób.

Koordynatorki: Ewa Jasińska, Katarzyna Szewciow, Justyna Szybalska

10 października - “CO JA CZYTAM?! Quiz literacki w NCK | Woje z Sopotu - Kajko i Kokosz”

Tematem ostatni quizu literackiego z serii “CO JA CZYTAM?!” były przygody bohaterów komiksów Janusza Christy “Kajko i Kokosz”. Artysta związany z naszym regionem od 1945 roku (mieszkał w Sopocie), wykreował świat walecznych wojów i ich wrogów Zbójcerzy, czym zapisał się na stałe w pamięci czytelników dorastających w latach 70. XX w.

W roli eksperta wystąpił Paweł Pogodziński - kierownik Grodziska w Sopocie i kurator wystawy „Kajko i Kokosz – komiksowa archeologia”.

Współpraca: Wydawnictwo Marpress.

W wydarzeniu wzięło udział 16 osób.

koordynatorka: Agnieszka Domańska

21 listopada - „Welewetka. Jak znikają Kaszuby” - promocja książki

Reportaż Stasi Budzisz „Welewetka. Jak znikają Kaszuby” (Wydawnictwo Poznańskie) okazał się jedną z najgłośniejszych książek 2023 roku. Jako instytucja kultury położona na Kaszubach i z Kaszubami od lat związana, Wydarzenie przyciągnęło bardzo zróżnicowaną publiczność z całego Trójmiasta, a nawet województwa. O jego wadze niech świadczy gorąca dyskusja, która rozgorzała po serii pytań od prowadzącej (Dorota Karaś) i długa kolejka oczekujących na autograf.

Spotkanie było transmitowane na FB NCK. Liczba widzów transmisji: 23 osoby. W wydarzeniu w Sali Mieszczańskiej wzięło udział 81 osób.

koordynatorka: Agnieszka Domańska

Udział w kiermaszach i Targach Książki

Jako Nadbałtyckie Centrum Kultury chcemy i jesteśmy coraz bardziej rozpoznawalni na rynku wydawniczym w regionie.

22 kwietnia - udział w Oliwskim Świącie Książki.

z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich. Organizatorem jest Fundacja Wspólnota Gdańska. W tym roku na stoiskach usytuowanych przy ul. Opata Jacka Rybińskiego, swoją ofertę przedstawiło około 20 wydawnictw, głównie z Pomorza. NCK prezentowało i sprzedawało wydawnictwa własne.

1 lipca Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku brało udział w XXIII Targach Książki Kaszubskiej i Pomorskiej w Kościerzynie.

Tegoroczna edycja nie cieszyła się zbyt wielką frekwencją ale nasze książki przyciągały uwagę, udało nam się sprzedać łącznie 24 pozycje wydane przez Nadbałtyckie Centrum Kultury.

17-20 sierpnia - odbyła się 12 edycja Literackiego Sopotu organizowana przez Goyki 3 Art. Inkubator oraz Miasto Sopot.

Literacki Sopot daje nam okazję do promowania naszej działalności, nawiązywania nowych kontaktów oraz w słuchanie się w potrzeby potencjalnych odbiorców.

Jako stali bywalcy lokalnych targów spotkaliśmy się z miłym odbiorem wielu osób, które podkreślają, że jesteśmy rozpoznawalni i doceniani w Trójmieście jako instytucja kultury oraz wydawnictwo. Sprzedaliśmy 214 pozycji.

15-17 września odbyła się piąta edycja Gdańskich Targów Książki, które zorganizowane były po raz drugi w Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku.

Stoisko NCK było stoiskiem które przyciągało uwagę, nasze pozycje choć specjalistyczne przyciągały wzrok. Udało nam się sprzedać 132 pozycje. Osoby kupujące zachwycali się naszymi publikacjami chwalili nasz bogaty asortyment. Udział w tego rodzaju przedsięwzięciach jest dla nas ważny ze względów promocyjnych, pozwala nawiązać nowe kontakty i daje możliwości osobistego spotkania z czytelnikami.

Koordinacja: Katarzyna Kopacka

20 października: Gala Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od morza”

Ten wieczór to święto pomorskiej książki, gromadzący w wyjątkowej przestrzeni Centrum św. Jana twórców oraz czytelników pomorskiej literatury.

Jury nagrody, pracujące w składzie: **prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski, prof. dr hab. Edmund Kizik, Elżbieta Pękała, dr hab. Katarzyna Szalewska oraz Władysław Zawistowski**, po zapoznaniu się z blisko 400 pozycjami wydanymi na Pomorzu, o Pomorzu lub przez pomorskich twórców w 2022 roku, nagrodziło następujących autorów i ich dzieła:

- **Literacka Książka Roku: Wiktoria Biezuńska, „Przechodząc przez próg, zagwizdę”**
- **Pomorska Książka Roku: Katarzyna Włodkowska, „Na oczach wszystkich. Historia przypadku polskiego Fritsla”**
- **Nagroda za całokształt pracy twórczej: Mieczysław Abramowicz**
- **Nagroda czytelników: Paweł Radziszewski, „Niepowinność”**
- **Kaszubska Nagroda Literacka: Paweł Jabłoński**

Ponadto specjalne wyróżnienie otrzymał **Andrzej Zarębski** za książkę „Między Grudniem a grudniem. Zapiski z internowania”.

Nagrody wręczył **Marszałek Województwa Pomorskiego Mieczysław Struk**. Galę poprowadził **Władysław Zawistowski** – dyrektor Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego. Na saksofonie zagrał **Dariusz Herbasz**.

Tradycją jest, że część artystyczną gali powierzamy w ręce artystów, którzy przykładają dużą wagę do walorów literackich wykonywanych utworów. W tym roku gośćmi VI gali Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od morza” byli: **Mika Urbaniak, Victor Davies oraz Urszula Dudziak**. Hipnotyzujący głos Miki Urbaniak, zaskakujące aranżacje Victora Daviesa oraz perfekcja i niezwykła skala Urszuli Dudziak gwarantowały artystyczną ucztę. Podczas koncertu usłyszeliśmy największe przeboje zespołu THE BEATLES w akustycznych aranżacjach, instrumentalne i wokalne improwizacje, dla których inspiracją i punktem wyjścia są hity legendarnej Czwórki z Liverpoolu.

W wydarzeniu wzięło udział ok. 400 osób.

Koordinatorka: Violetta Seremak-Jankowska

Krakowski Salon Poezji

Comiesięczne spotkania z poezją – klasyką polską i światową, oraz również twórczością współczesną. Poezja prezentowana jest przez trójmiejskich aktorów, ale także studentów trójmiejskich szkół artystycznych.

29 stycznia – CCXXIV Krakowski Salon Poezji

Budujemy ALFABET na nowo z duńską poetką Inger Christensen

„Alfabet” Inger Christensen – jedna z najważniejszych powojennych książek poetyckich w duńskiej literaturze, zmysłowa pochwała istnienia i jednocześnie ostrzeżenie przed zbyt drapieżną ludzką ekspansją. Tomik trafia do polskiego czytelnika w doskonałym tłumaczeniu Bogusławy Sochańskiej. Poezja Christensen jest wyjątkowo trudna do przełożenia. Poetka nie tylko wykorzystuje osobliwości duńskiego języka – idiomy i możliwe tylko w jej ojczystej mowie aliteracje – lecz także w każdym tomie śmiało eksperymentuje z formą.

Scenariusz i reżyseria: Justyna Bartoszewicz. Wykonawcy: Justyna Bartoszewicz i Monika Dawidziuk, na flecie zagrała: Maja Miro

Liczba widzów: 90 osób

26 lutego – CCXXV Krakowski Salon Poezji. DOM

Wojna w Ukrainie trwa i niszczy ludzkie życia, domy, marzenia. Miliony Ukraińców szukają schronu i miejsca dla siebie po całym świecie. I chociaż zostawili daleko swoje mieszkania, budynki i podwórka, nie da się jednak wypędzić ludzi z domów w ich myślach, wspomnieniach i sercach.

W autorskiej sentymentalnej podróży muzyczno-poetyckiej - DOM wystąpiła Kseniya Kysylychyn.

Jest to debiutancka płyta ukraińskiej piosenkarki i poetki, przedstawiająca podróż-poszukiwanie domu, eksperyment pisany słowem i muzyką, w którym autorka próbuje znaleźć i pokazać słuchaczom swoje, ale też ich własne ścieżki w realnej przestrzeni, pamięci i wyobraźni. DOM zawiera piosenki w języku ukraińskim oraz poetyckie komentarze łączące owe piosenki w całość. Komentarze wybrzmiały w języku polskim.

Wystąpili: duet Rybonka, Kseniya Kysylychyn – vocal, klawisze, harmonijka, Marcin Turbiarz – wokół, bas, saksofon. Liczba widzów: 100 osób

26 marca – CCXXVI Krakowski Salon Poezji.

Łódzkie wiersze żartobliwe Wiesława Nowickiego

Czytali: Wanda Neuman i Jarosław Tyrański. Liczba widzów: 51

30 kwietnia - CCXXVII Krakowski Salon Poezji

Cykl pieśni "Piękna młynarka" Franza Schuberta koncentruje uwagę słuchacza na miłosnej historii młodego czeladnika i pięknej córki młynarza. Jednak Krzysztof Bobrzecki postanowił zwrócić się w stronę trzeciego bohatera cyklu, którym jest strumień.

Podczas spotkania usłyszeliśmy nie tylko obszerne fragmenty cyklu Schuberta, ale również prozę i poezję różnych autorów.

Wystąpili: Krzysztof Bobrzecki – baryton i pianistka Dominika Glapiak.

Liczba widzów: 80 osób

4 czerwca – CCXXVIII Krakowski Salon Poezji

Wystąpili studenci I roku Wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku (specjalność śpiew solowy) .

Zaprezentowali "Fredrowską Manifę". Pracę nad monologami z dramatów Aleksandra Fredry, m.in. Papkina i Klarę z „Zemsty” , Alinę, Klarę i Albina ze Ślubów panieńskich” , bohaterów „Męża i żony” oraz „Pierwszej lepszej”.

Wszystko to wplecione w feministyczną demonstrację pełną humoru i przekory oraz wdzięku młodych wykonawców.

Wystąpili: Karolina Bielecka, Julia Frydrych, Michalina Gogola, Aleksandra Kozłowska, Dominik Paskevic, Michał Pierański, Aleksandra Pilarska, Kinga Pojnar, Edyta Rudowicz, Martyna Smok, Natalia Statkiewicz, Daria Wasiluk. Opieka pedagogiczna Marta Jankowska

Liczba widzów: 100 osób

25 czerwca – CCXXIX Krakowski Salon Poezji

Pożegnaliśmy się przed wakacyjną przerwą „Kubusiem Puchatkiem” A.A. Milne’a.

Wysłuchaliśmy fragmentów książki w interpretacji wspaniałych aktorów Teatru Wybrzeże , przyjaciół Salonu Poezji, Katarzyny Dąlek i Michała Jarosa i cudownego muzyka Pawła Nenko.

Liczba widzów: 70 osób

24 września - CCXXX Krakowski Salon Poezji

Powrót po wakacjach odbył się pod znakiem absolutnej klasyki. Wybrane fragmenty „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza przeczytał znakomity aktor JERZY KISZKIS. Przy fortepianie akompaniował mu CEZARY PACIOREK. Liczba widzów: 120 osób.

29 października - CCXXXI Krakowski Salon Poezji. Poezja Bolesława Leśmiana

Wiersze poety przeczytali aktorzy – Marta i Piotr Jankowscy

Prezentacja relacji z pobytu KSP w Sztokholmie.

2 października na zaproszenie polonijnej publiczności, Krakowski Salon Poezji w Gdańsku, reprezentowany przez Martę i Piotra Jankowskich, gościł w Sztokholmie. Aktorzy czytali wiersze Bolesława Leśmiana.

Projekt był współfinansowany z Funduszy Polonijnych Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP, przy wsparciu Ambasady RP w Sztokholmie.

Wydarzenie to zaowocowało nawiązaniem współpracy ze sztokholmskimi widzami, którzy będą mogli obserwować kolejne salony poezji za pośrednictwem transmisji on-line.

Liczba widzów: 70 osób

26 listopada - CCXXXII Krakowski Salon Poezji. „Zabił się młody...”

Ten cytat z Kordiana zapowiadał spotkanie z poezją Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Porównywany z Juliuszem Słowackim - zostawił po sobie setki wierszy. Żył krótko. Jako 20-to latek ożenił się z Basią, rówieśnicą. Trzy lata później oboje zginęli w Powstaniu Warszawskim.

Wiersze K.K. Baczyńskiego zaprezentowali aktorzy: Elżbieta Goetel i Jarosław Tyrańskiego. Poezję Baczyńskiego śpiewał Paweł Ruskowski.

Liczba widzów: 85 osób

17 grudnia CCXXXIII Krakowski Salon Poezji. 100-tne urodziny Wisławy Szymborskiej... Życie i poezja

Interpretacja Marta Jankowska

śpiew - Alicja Sobstyl

fortepian - Jakub Janoszek

prezentacja multimedialna - Piotr Jankowski

Liczba widzów: 100 osób

Koordynatorka: Violetta Seremak-Jankowska

Koncerty

3 lutego – koncert IT DEEL. Jacaszek | Jan Kleefstra | Romke Kleefstra

Poszukując w podobieństwach i inspiracji w Europie, muzycy z Holandii i polski stworzyli wyjątkowy projekt. Siostrzane krainy – Fryzja i Żuławy oraz twórcy z Holandii i Polski

spotkali się w projekcie IT DEEL i zaprezentowali muzyczno-poetycki występ w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku.

Partner: Popfabrik (Holandia)

Koordynatorka: Aleksandra Kminikowska

Nowa Muzyka w Starym Ratuszu

Cykl czterech koncertów poświęcony muzyce elektroakustycznej i multimediom, w tym prezentacja najmłodszego pokolenia kompozytorów pomorskich. Cykl organizowany jest we współorganizacji z Katedrą kompozycji Akademii Muzycznej w Gdańsku i Polskim Stowarzyszeniem Muzyki Elektroakustycznej. Jego celem jest prezentacja dorobku polskiego i światowego w przekroju historycznym, a także ukazanie najnowszych trendów z użyciem najnowocześniejszych technologii wykorzystywanych w tym nurcie muzycznym. Ważnym elementem koncertów są spotkania z twórcami przybliżającym narzędzia oraz metody twórcze. Koncerty muzyki elektroakustycznej prowadzi Dariusz Mazurowski – jeden z czołowych polskich twórców tego gatunku muzycznego. Prezentowane utwory (w tym wiele prawykonań) są rejestrowane i wydawane jako materiały edukacyjne i promocyjne.

2 marca – Soniczne dotlenianie

po raz trzydziesty zabrzmiał koncert z cyklu **Nowa Muzyka w Starym Ratuszu**.

Wysłuchaliśmy przede wszystkim dzieł z ostatnich kilku lat, choć pojawiły się w programie dwie nieco starsze kompozycje. Duet w składzie: Paweł Nowicki i Piotr Nowicki, grający na instrumentach perkusyjnych i fortepianie, wykonał kompozycję argentyńskiego (choć urodzonego w Oxfordzie) twórcy – Daniela Almady, który od ponad trzydziestu lat wiedzie w Szwajcarii życie niezależnego artysty, performera i dźwiękowca. Pojawił się też utwór Aleksandry Gryki, jednej z najbardziej oryginalnych polskich kompozytorek, której utwory były wykonywane w Polsce oraz za granicą, m.in. w Niemczech, Holandii, Francji, Wielkiej Brytanii, Luxemburgu, Stanach Zjednoczonych oraz we Włoszech i na Ukrainie oraz dzieło Piotra Peszaty – artysty koncentrującego się na łączeniu muzyki elektronicznej z multimediami i performansem. Swoją kompozycję zaprezentował także gdański twórca młodego pokolenia – Piotr Jędrzejczyk. Ponadto wystąpił poznański kompozytor młodego pokolenia, Michał Janocha, który w autorskim wykonaniu zaprezentował dwa utwory, m.in. z udziałem saksofonistki Weroniki Kalupy. Po koncercie wszyscy zainteresowani mogli spotkać się z artystami, porozmawiać, zapytać o tajniki pracy z dźwiękiem.

Liczba odbiorców: 60

27 kwietnia - warsztaty Akademii Performatyki (poprzedzające koncert 4 maja), otwarte dla osób chętnych, aby wziąć aktywny udział w przygotowaniu wydarzenia Nowa Muzyka w Starym Ratuszu poświęconemu muzyce performatywnej.

Akademia Performatyki to przedsięwzięcie mające na celu prezentację, popularyzację oraz warsztatową pracę nad różnymi aspektami wykonawstwa poszukujących nurtów muzyki współczesnej - multi-, trans- oraz intermedialnych eksperymentów, nowego rozumienia poszerzonych technik wykonawczych w ramach tzw. Nowej Dyscypliny*, czy tradycji Fluxusu** i innych neoawangardowych eksperymentów. Warsztaty poprowadzili: **Małgorzata Walentynowicz i Antoni Michnik** – pomysłodawcy majowej odsłony Nowej Muzyki w Starym Ratuszu, realizujący wydarzenie m.in. w ramach stypendium kulturalnego przyznanego przez Województwo Pomorskie i Miasto Gdańsk.

4 maja - koncert "Akademia Performatyki"

Majowy koncert z cyklu Nowa Muzyka w Starym Ratuszu był prezentacją projektu Akademia Performatyki, rozwijanego przez Małgorzatę Walentynowicz i Antoniego Michnika - duet doświadczonych muzyków, performerów, kuratorów i badaczy współczesnej muzyki.

Tym razem w programie wieczoru pojawiły się prócz dzieł prezentowanych przez indywidualnych wykonawców, także interpretacje partytur (zapisów nutowych) wypracowanych w trakcie kwietniowych warsztatów w NCK (27 kwietnia 2023).

W programie koncertu znalazły się następujące utwory:

- **Steffen Krebber** "Laufzeitumgebung" (2012) na talkbox, keyboard i wideo (Małgorzata Walentynowicz – keyboard, Antoni Michnik – talkbox, Dariusz Mazurowski – realizacja elektroakustyczna)
- **"Hausmusik Kollektiv I"** realizacja partytur zebranych pod redakcją Claudii Molitor (2020). Wykonawcy: Małgorzata Walentynowicz, Antoni Michnik – koncepcja realizacji, praca warsztatowa: Nikola Freda, Marta Grodź, Izabela Pożoga, Malwina Pakuła, Bartosz Śpiewak, Wojciech Kubik, oraz inni uczestnicy i uczestniczki otwartych warsztatów – performance, Dariusz Mazurowski – komputer, realizacja elektroakustyczna
- **Sławomir Wojciechowski** "Rituals" (2020) na fortepian, wideo (autorstwa Doroty Walentynowicz) i elektronikę. Wykonawcy: Małgorzata Walentynowicz – fortepian, Sławomir Wojciechowski – komputer, realizacja elektroakustyczna
- **Jessie Marino** "Endless Shrimps" (2015) na 2 performerów, obiekty, video i ścieżkę stereo. Wykonawcy: Małgorzata Walentynowicz – performance, Antoni Michnik – performance, Dariusz Mazurowski – komputer, realizacja elektroakustyczna
- **Emmett Williams** "Four-Directional Song of Doubt for Five Voices"(1957) utwór z udziałem widowni, wersja przygotowana specjalnie na ten koncert. Wykonawcy: Antoni Michnik – prowadzenie, Dariusz Mazurowski – komputer, realizacja elektroakustyczna
- **"Hausmusik Kollektiv II"** realizacja partytur zebranych pod redakcją Claudii Molitor (2020). Wykonawcy: Małgorzata Walentynowicz, Antoni Michnik – koncepcja realizacji, praca warsztatowa: Nikola Freda, Marta Grodź, Izabela Pożoga, Malwina Pakuła, Bartosz Śpiewak, Wojciech Kubik oraz inni uczestnicy i uczestniczki otwartych warsztatów – performance, Dariusz Mazurowski – komputer, realizacja elektroakustyczna

5 października - Improwizacje na jesienną nutę

Koncert wypełniła w całości improwizowana muzyka elektroakustyczna (Improwizacje I-V). Improwizacja odgrywa ogromną rolę w muzyce współczesnej i dziś coraz większe grono muzyków rozwija u siebie tę szczególną umiejętność. Najbardziej zaawansowaną formą improwizacji jest zaś ta zespołowa, gdy uczestnicy reagują na swoją grę, pozostając w stałej interakcji – niejako wzajemnie czerpią z siebie energię i pomysły. Tym razem zaprosiliśmy do udziału w wydarzeniu grono znakomitych muzyków, kompozytorów – mających duże doświadczenie w tej dziedzinie. W większości byli to artyści trójmiejscy, znani już z naszego cyklu, jak choćby **Paweł i Piotr Nowiccy** (instrumenty perkusyjne, fortepian), **duet Podpora & Kohyt**, **Michał Markiewicz** (altówka), czy dwójka kuratorów Nowej Muzyki w Starym Ratuszu - **Krzysztof Olczak** (akordeon) i **Dariusz Mazurowski** (elektronika). Zaprosiliśmy także dwójkę gości z południa Polski, którzy niedawno nagrali wspólny album – **Blankę Dembosz Tonderę** (wokal) oraz znanego już naszej publiczności **Krzysztofa Gawlasa**. Usłyszeliśmy różne składy, zestawienia instrumentów – połączenia tych akustycznych brzmień z syntezatorami, przetwarzaniem komputerowym i innymi podobnymi zabiegami.

7 grudnia - Elektro-kameralistyka

Koncert wypełniły utwory, które powstały w ostatnich latach na gruncie kameralistyki, nie tylko zresztą polskiej. I tak, zaprezentowaliśmy utwór **Oxany Omelchuk**, kompozytorki urodzonej na Białorusi, ale rezydującej w Kolonii, czy też najnowsze dzieło bardzo już znanej i docenianej **Teoniki Rożynek** - przykłady twórczości, w której kompozytorki łączą brzmienia akordeonu z elektroniką, które wykonał artysta z Poznania - **Rafał Łuc**. Z kolei bydgoski zespół kameralny Ludzie z Vełny (**Dorota Nowak** – sopran, **Joanna Czapińska** – fortepian, **Tomasz Głuska** – trąbka, **Mateusz Szwankowski** – klarnety, **Michał Edgar Kot** – altówka i **Rafał Gorzycki** - perkusja, elektronika) sięgnął po kompozycje **Artura Zagajewskiego** i **Rafała Gorzyckiego**. Warto wspomnieć, że jeden z utworów, zatytułowany identycznie jak nazwa zespołu, został wyselekcjonowany i rekomendowany do wykonania w ramach Światowych Dni Muzyki Nowej, które odbyły się w 2023 roku w RPA. Program koncertu uzupełniło dzieło zatytułowane *Dreaming* gdańskiego kompozytora, **Krzysztofa Olczaka**, które usłyszeliśmy interpretacji gdańskiej oboistki – **Marty Różańskiej**.

Organizator: Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

Współorganizatorzy: Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej im Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej.

Koordynatorka: Monika Łajming

Świętojańskie świętowanie

24 czerwca - podczas najkrótszego wieczoru w roku „weszliśmy do ogrodów” Jonasza Kofty. Gwiazdy Teatru Muzycznego w Gdyni zaśpiewały utwory poety w nowych aranżacjach Krzysztofa Wojciechowskiego, między innymi: *Jej portret*, *Do łezki łezka*, *Samba przed rozstaniem*, *Wakacje z blondynką*, *Kwiat jednej nocy*, *Pamiętajcie o ogrodach*.

Wystąpili: Karolina Trębacz, Karolina Merda, Katarzyna Kurdej, Krzysztof Kowalski, Marcin Słabowski, Sebastian Wisłocki

Zespół muzyczny w składzie: bas – Piotr Gierszewski, perkusja – Paweł Osicki, klarnet – Andrzej Wojciechowski, fortepian – Krzysztof Wojciechowski

Aranżacja utworów: Krzysztof Wojciechowski

Scenariusz i reżyseria koncertu: Małgorzata Talarczyk

Udział wzięło 400 osób

Koordynatorka: Violetta Seremak-Jankowska

Metropolia Jest Okey w Radiu Gdańsk

26 lutego – Koncert zespołu Hanna (PL/UA)

Koncert odbył się pod hasłem **Solidarni z Ukrainą**. W ramach tej akcji można było dołożyć swoją cegiełkę do zakupu karetki, którą Caritas Polska przekaze do Bachmutu. Koncert był transmitowany online i na antenie Radia Gdańsk.

Liczba wyświetleń: ponad 1 000. Liczba osób w studiu: 50

26 marca – Koncert zespołu Confusion Project

Liczba osób w studiu: 60.

Koncert ostatnim koncertem z tego cyklu. **Z końcem marca zakończono współpracę z Radiem Gdańsk.**

Koordynatorzy: Tomasz Lipski, Radek Jachimowicz

Noc Muzeów

13 maja - Noc Muzeów została zorganizowana w obu siedzibach Nadbałtyckiego Centrum Kultury. Motywem przewodnim w Ratuszu Staromiejskim był „Ratusz od kuchni”, czyli kulinarno-historyczna podróż do XVIII wiecznego Gdańska. Ukazane zostały tajniki kuchni historycznej oraz ówczesnej mody damskiej i męskiej. W Galerii odbyły się warsztaty „Przepis na komiks”. Przez całe wydarzenie można było zwiedzać zakamarki Ratusza oraz poznawać przepisy kuchni wielokulturowej.

Wydarzenie rozpoczęło się o godzinie 19:00. Przez cały czas trwania (to jest do godziny 22:00) można było zwiedzać historyczną przestrzeń Ratusza Staromiejskiego. W tym czasie rozpoczęły się warsztaty zorganizowane w Galerii - „Przepis na komiks”. Publiczność miała okazję stworzyć swój własny komiks z dostarczonych przez NCK materiałów. Dzięki temu, że

przedsięwzięcie było tłumaczone na język ukraiński spora część uczestników to właśnie były rodziny ukraińskie.

Prowadzenie: Fundacja RC

O tej samej porze w Gabinetach Burmistrza rozpoczęły się pokazy filmów NCK „Smaki Kultury”, których bohaterami i bohaterkami są goście i gościnie o różnych korzeniach etnicznych, a którzy na swoje miejsce na ziemi wybrali Pomorze. Podczas Nocy Muzeów wyświetlono przepisy kuchni ukraińskiej, chińskiej, palestyńskiej i nigeryjskiego ludu Igbo. Pokazy filmów stworzone zostały w ramach projektu Wielokulturowe Pomorze.

Od godziny 19:30 na Sali Mieszczańskiej zainaugurowały pokazy „Tajemnice kuchni w XVIII-wiecznym Gdańsku” i „Garderoba od podszewki w XVIII-wiecznym Gdańsku”, które odbyły się naprzemiennie w dwóch turach („Tajemnice kuchni...” 19.30 – 19.50 i 20.30 – 20.50 oraz „Garderoba od podszewki...” 20.00 – 20.20 i 21.00 – 21.20).

„Tajemnice kuchni w XVIII-wiecznym Gdańsku”

Podczas pokazów publiczność miała okazję przenieść się do kuchni w XVIII wiecznym Gdańsku i doświadczyć ówczesne realia rządzące gotowaniem i prowadzeniem kuchni. Zobaczyła, dotknęła i powąchała aromatycznych przypraw i dodatków, które były używane na co dzień w dawnej gdańskiej kuchni. Zwieńczeniem prezentacji był pokaz dawnego sposobu przygotowywania gorącej czekolady.

Prowadzenie: Aleksandra Kucharska, współautorka książki „Smaki Gdańska”, Projekt Historyczny Garnizon Gdańsk

„Garderoba od podszewki w XVIII-wiecznym Gdańsku”

Tu natomiast publiczność zobaczyła swoistą modę XVIII wieku. Pokazano z czego składał się ubiór gdańszczanina i gdańszczanki 300 lat temu, w jaki sposób szyto i konstruowano ubrania. Widzowie mieli okazję dowiedzieć się jak odpowiednio przechowywano ubrania oraz co kto zakładał i na jakie okazje.

Prowadzenie: Danuta Paterka i Wawrzyniec Grabusiewicz, Projekt Historyczny Garnizon Gdańsk

Prezentacje cieszyły się ogromnym zainteresowaniem, na każdej turze Sala Mieszczańska była wypełniona publicznością po brzegi.

Podczas całej Nocy Muzeów na holu pierwszego piętra wystawiony był stół promocyjny z darmowymi publikacjami oraz gadżetami NCK, który wzbudził ciekawość i bardzo duże zainteresowanie naszych Gości.

Centrum św. Jana

Przewodnią myślą Nocy Muzeów w Centrum św. Jana było „Wirtualnie i realnie, czyli na ekranie i gotyckiej ścianie”. Wydarzenie cieszyło się zainteresowaniem publiczności przez cały czas trwania, to jest od 19:00-24:00. Podczas oprowadzania po Centrum św. Jana zostały

zaprezentowane współczesne rozwiązania techniczne i technologiczne, zastosowane w trakcie odbudowy, konserwacji i adaptacji kościoła św. Jana na centrum kultury.

Oprowadzanie: Iwona Berent, Kierowniczka Działu Opieki nad Zabytkami NCK

Odbyły się dwie prezentacje organów bocznych, które zostały zrekonstruowane na podstawie opisów oryginalnego instrumentu wykonanego przez Johanna Friedricha Rhode w latach 1760-61. Dzięki temu, że instrument powrócił do kościoła św. Jana (obecnie Centrum św. Jana) po 75 latach od zakończenia II wojny światowej, można było usłyszeć jego brzmienie podczas Nocy Muzeów.

Organiści: studenci kierunku muzyka kościelna Akademii Muzycznej w Gdańsku,
przygotowanie - prof. Andrzej Szadejko kurator organów bocznych z ramienia NCK

Uczestnicy Nocy Muzeów w Centrum św. Jana mogli tradycyjnie zwiedzić wnętrze wieży, na szczycie której można podziwiać panoramę Gdańska w odświeżonej i dzwon zegarowy z 1543 r., a po drodze garderoby i wyremontowane poddasze.

Oprowadzenie: Dominika Król, studenci współpracujący z Działem Opieki nad Zabytkami NCK

Przez cały czas trwania Nocy Muzeów, na ekranie umieszczonym na scenie, pokazywany był model 3D, wykonany metodą skanowania w czasie digitalizacji kościoła, pokazując całą bryłę obiektu. Oprócz tego można było samodzielnie zwiedzić Centrum św. Jana z aplikacją AR. Korzystanie z aplikacji z rozszerzoną rzeczywistością przenosi widzów do przeszłości pokazując wnętrze kościoła, historyczne postacie i wydarzenia.

Uczestnicy: Centrum św. Jana – 530 osób, Ratusz Staromiejski – 564 osób

Koordynatorki: Iwona Berent, Dominika Król, Ewa Jasińska, Natalia Szulga

Gdańsk Press Photo 2023

W tym roku odbyła się już **27. edycja pomorskiego konkursu fotografii prasowej im. Zbigniewa i Macieja Kosycarzy**.

15 maja - na stronie Nadbałtyckiego Centrum Kultury zamieszczony został elektroniczny formularz naboru do konkursu. W tym roku po raz pierwszy opublikowano go wraz z kartami zgłoszeniowymi oraz regulaminem w języku angielskim. Zgłoszenia przyjmowane były do 16 czerwca.. Podczas miesięcznego naboru otrzymaliśmy 1337 fotografii zgłoszonych do konkursu przez 115 fotoreporterów i fotoreporterek.

30 czerwca - w ostatni dzień miesiąca odbyło się posiedzenie Jury XXVII edycji konkursu w powiększonym, czteroosobowym składzie: Anna Brzezińska - Skarżyńska, Wojciech Druszczyk, Rafał Klimkiewicz i Chris Niedenthal. Z 1337 prac nadesłanych na konkurs przez 115 fotoreporterek i fotoreporterów jury wybrało i nagrodziło Nagrodą Marszałka Województwa

Pomorskiego – Grand Prix najlepsze zdjęcie roku. Do wystawy zakwalifikowano łącznie 31 fotografii, wykonanych przez 18 twórców.

4 lipca ogłosiliśmy listę wyróżnionych w mediach społecznościowych.

29 sierpnia - nastąpiło ogłoszenie internetowej plebiscytu publiczności. Przez tydzień na portalu trójmiasto.pl czytelnicy mogli głosować na najlepsze zdjęcie tegorocznej edycji.

7 września - podczas uroczystej gali wręczenia nagród XXVII edycji Pomorskiego Konkursu Fotografii Prasowej im. Macieja i Zbigniewa Kosycarzy poznaliśmy Laureatów i Laureatki konkursu. Są to:

Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego Grand Prix - Anna Rezulak za zdjęcie „WYROK”

Wyróżnienie w kategorii „**Sport**” - Artur Myśliwiec za zdjęcie „Revolta III Fight”, nagroda w kategorii „**Sport**” - Paweł Marcinko za zdjęcie „Zawody Crossfitowe par mieszanych”, Nagroda w kategorii „**Życie i świat wokół nas**” - Jerzy Pinkas za reportaż „Koga Dach”, Wyróżnienie w kategorii „**Kultura**” - Anna Rezulak za zdjęcie „FANGOR”, nagroda w kategorii „**Kultura**” - Karolina Misztal za zdjęcie „Nick Cave podczas koncertu na gdańskiej Ergo Arenie”,

Wyróżnienie w kategorii „**Fotografia spoza regionu**” - Wioletta Koc za zdjęcie „Wolność”, Nagroda w kategorii „**Ludzie**” - Piotr Hukało za zdjęcie „To jest kiosk Ruchu”, Nagrodę w kategorii „**Wydarzenie**” - Krzysztof Mystkowski za reportaż „Nocne Misterium Krzyża”

W internetowym plebiscycie widzowie wybrali zdjęcie nagrodzone **Nagrodą Publiczności ufundowaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego**, która w 2023 roku przyznana została Julicie Dubowskiej za zdjęcie „W oczekiwaniu na dziecko”

Prezentacją zdjęć podczas wystawy nagrodzeni zostali: Katarzyna Dargacz, Julita Dubowska, Daniel Frymark, Karol Kacperski, Aleksander Knitter, Jacek Koślicki, Khrystina Larkovich, Krzysztof Mystkowski, Agnieszka Pazdykiewicz, Jerzy Pinkas, Mateusz Słodkowski, Małgorzata Szymańska, Piotr Wittman.

7 września- 8 października - wystawa zdjęć nagrodzonych w konkursie GPP 2022 w Galerii NCK. Towarzyszył jej zwyczajowy katalog oraz specjalnie przygotowany audioprzewodnik po prezentowanych pracach. Odbiory po raz pierwszy mają okazję posłuchać komentarzy do prezentowanych prac. Przewodnik jest kompilacją opinii jury oraz opisów autorów fotografii. W przystępny sposób przybliży wystawiane fotografie.

22 września - tegoroczną edycję konkursu wzbogaciliśmy oprowadzaniem jurorskim, które poprowadził jeden z członków jury - Rafał Klimkiewiczem. Spotkanie miało charakter edukacyjny i pozwoliło spojrzeć na prezentowane fotografie przez pryzmat wieloletniego doświadczenia naszego gościa.

Uczestnicy gali: 88

Uczestnicy oprowadzania: 17

Odbiorcy wystawy do 30.09: 557

W ostatnim kwartale 2023 roku wystawa Gdańsk Press Photo odwiedziła dwie instytucje w regionie. Zdjęcia nagrodzone przez jury mieli okazję podziwiać odwiedzający **Centrum Kultury i Biblioteki w Gniewinie** oraz **Miejskiej Biblioteki Publicznej w Rumi im. Floriana Ceynowy**.

Koordynatorka: Anna Walter

Współpraca: Natalia Szulga, Paweł Mazur

Wielokulturowe Pomorze

Projekt opiera się na artystycznych prezentacjach dorobku przedstawicieli różnych kultur oraz przedstawicieli mniejszości kulturowych w formie warsztatów, wystaw, koncertów i spotkań (także w formie online). Działania ukierunkowane są na prezentację i promocję artystów z kultur aktywnych na terenie Pomorza oraz na wzmacnianie integracji pomiędzy nimi a polskimi mieszkańcami. Projekt realizowany we współpracy z pomorskimi organizacjami i stowarzyszeniami kulturalnymi.

Wielokulturowe Pomorze w sieci

26 marca – Smaki kultury – kuchnia ludu Igbo/ Nigeria

W ramach filmowych prezentacji kulinarnych, odbyło się spotkanie z Nigeryjką Nneka Ugwu, która mieszka w Gdańsku od 6 lat. Gościńi prezentowała tradycje kulinarne ludu Igbo z Nigerii oraz pokazała jak przygotowuje się danie o nazwie fufu z sosem z kurczakiem i z mielonym słonecznikiem. Film z napisami opublikowano na kanale You Tube NCK. Liczba wyświetleń: 149

16 kwietnia - Afropolskość - spotkanie z działaczkami antydyskryminacyjnymi i aktywistkami: Tonia Ugwu, Dr Amaka Ohia Nowak, Ramat Musa, Ogi Ugonoh.

Podczas spotkania goście starały się odpowiedzieć na pytania: Polski rasizm ewoluuje na przestrzeni lat. Z czego wynika? Jaki rodzaj rasizmu istnieje w naszym kraju i skąd się wziął? Czy pożegnaliśmy już M Word? Z czym zmagają się Polscy antyrasistowscy aktywiści? Co jest potrzebne, żeby Polacy stali się ich sojusznikami? Spotkanie rozpoczęło się pokazem filmu "Jestem/I am" Ogi Ugonoh i Ramat Musa. Spotkanie transmitowane online. Liczba gości na żywo: 30. Wyświetleń: 2000.

Koordynator: Tomasz Lipski

Działania na rzecz Ukrainy

W 2023 roku kontynuujemy wsparcie i solidarność dla objętej wojną Ukrainy.

16 lutego - Koncert charytatywny zespołu Tanak na Majdanie Kongo w Centrum św. Jana.

W Centrum św. Jana odbył się koncert we współpracy z Savchenko Gallery oraz Broadway Agency. Wydarzenie było częścią europejskiej trasy zespołu Tanak na Majdanie Kongo, a sama grupa jest jedną z najpopularniejszych w Ukrainie. Członkami zespołu są m.in. żołnierze ukraińskiej armii, grający koncerty podczas przepustek. Koncerty są pretekstem do zbiórki środków finansowych na pomoc dla Ukraińskich Sił Zbrojnych: samochody, generatory prądu, drony, noktowizory, apteczki a także plecaki dla lekarzy i niezbędny sprzęt dla służby zdrowia.

Koncert skierowany był głównie do Ukrainek i Ukraińców i obywateli tego kraju wypełnili przestrzeń Centrum. Na koncert przybyło 350 osób, a sam zespół był wyjątkowo poruszony przestrzenią, w której wystąpili. Liczba odbiorców: 350

Koordynator: Tomasz Lipski

26 lutego - Dzień ukraiński w NCK

w geście solidarności i wsparcia zorganizowaliśmy „Dzień ukraiński w NCK” i wspólnie spędziliśmy czas z ukraińskimi rodzinami i pochodzącymi z Ukrainy artystami. Był to czas dzielenia się refleksjami, obawami i nadziejami na dobrą przyszłość.

W programie dnia odbył się m.in.

- **CCXXV Krakowski Salon Poezji w Gdańsku. Salon ukraiński** gdzie prezentowano autorskie kompozycje słowno muzyczne Kseniyi Kysylychyn.
- **(nie) ZABAWKI DLA DZIECI, Warsztaty kreatywne** w których uczestniczyły rodziny wraz dziećmi z Ukrainy oraz Polski

Koordinacja: Violetta Seremak Jankowska, Monika Konca, Natalia Szulga

22, 28, 30 marca - EU Belong

W dniach 22, 28, 30 marca uczestniczyliśmy w serii szkoleń w ramach **Laboratorium Nauki**, organizowanych przez **Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego**. Szkolenia dotyczyły prac nad tworzeniem strategii integracji imigrantów w ramach programu UE Belong. W spotkaniach uczestniczą przedstawiciele lokalnych instytucji (m.in. MOPR, Urząd Pracy) oraz organizacji pozarządowych (Galeria szary Ganek, Fundacja KIWI) wraz z przedstawicielami uchodźców z Ukrainy. Tematyka spotkań dotyczyła: roli błędów poznawczych w kształtowaniu postaw społecznych, komunikacji międzykulturowej w miejscu pracy, komunikacji międzykulturowej, pierwszej pomocy psychologicznej w kontakcie z osobą z doświadczeniem migracji i/ lub uchodźstwa

14 czerwca - w ramach **EU-BELONG: An Intercultural Approach to Migrant Integration in Europe's Region** gościliśmy uczestników organizowanej w Gdańsku konferencji i zaprezentowaliśmy działania NCK w temacie wielokulturowości. Mieliśmy okazję wspomnieć o działaniach NCK na rzecz Ukrainy.

Koordynator: Tomasz Lipski

20 czerwca - Spotkania w konsulacie Ukrainy

Dyrektor NCK i Tomasz Lipski - główny spec. ds. organizacji i kreacji w Dziale Międzynarodowym odbyli spotkanie z konsulem Ukrainy. Podczas wizyty zaprezentowano dotychczasowe działania NCK związane z ukraińską kulturą i na rzecz ukraińskich obywateli zamieszkujących Pomorze oraz przedstawiono program tegorocznej edycji Festiwalu Kultur "Okno na świat". Włączyliśmy w program tego festiwalu artystów z Ukrainy. Zaproszono Pana Konsula do uczestnictwa oraz wsparcia przy zaproszeniu ukraińskich artystów.

13 sierpnia - koncert Trio Inspiracja podczas Jarmarku Św. Dominika

Na scenie "Przystanek pod żaglami" na gdańskiej Ołowiance o godzinie 12:00 odbył się koncert ukraińskiego Trio "Inspiracja". Występ cieszył się dużym zainteresowaniem widowni, która przyszła konkretnie na koncert, ale też osób, które znajdowały się w tym momencie na terenie miasteczka jarmarkowego.

Liczba widzów: 80 osób

Koordynatorka: Justyna Szybalska

28 września - koncert dla Gdańska – Ratusz Staromiejski - college muzyczny ze Lwowa. Studenci Collegu Muzycznego im. S. Ludkiewicza we Lwowie grali koncert specjalnie dla mieszkańców Gdańska. W repertuarze były kompozycje kompozytorów nie tylko z Ukrainy. Na scenie zaprezentowano się ciekawe instrumenty z Ukrainy m.in. bandura, akordeon, bolał.

Liczba widzów: 90 osób

Koordynator: Tomasz Lipski

Kultura (dla) Ukrainy – grupa na fb

Kontynuujemy konsolidację online polskich i ukraińskich środowisk twórczych i aktywnie administrujemy grupę „Kultura (dla) Ukrainy” prowadzoną na Facebooku. Systematycznie pojawiają się w niej ogłoszenia o dedykowanych publiczności z UA wydarzeniach, ogłoszenia o pracę, czy oferty współpracy. Wciąż dołączają nowi członkowie oraz członkinie i poszerza się zasięg grupy. Dziś grupa zrzesza 550 członków z całej Polski, instytucje kultury, twórców i twórczynie, przedstawiciele sektor NGO, urzędników odpowiedzialnych za kulturę lokalną, szkół i uczelni wyższych, dziennikarzy i dziennikarki itp.

Koordynacja: Marta Korga-Bistram i Joanna Borowik-Hołubowicz

Zajęcia edukacyjne dla młodzieży ukraińskiej w siedzibie NCK

Na początku marca nawiązaliśmy współpracę z Fundacją edukacji i rozwoju lokalnego z Białegostoku w sprawie prowadzenia zajęć edukacyjnych dla młodzieży ukraińskiej mieszkającej w Gdańsku w ramach projektu „Ukraińskie Centrum Edukacyjne dla Ukraińskich Dzieci i Nauczycieli” (prowadzenie „Lekcji dla życia”). Podczas zajęć przekazywana jest wiedza finansowa i przedsiębiorczość, umiejętności miękkie i psychologia, zarządzanie karierą, umiejętności cyfrowe i bezpieczeństwo cybernetyczne. Zajęcia odbywały się od 7 marca do 27 czerwca w każdy wtorek. Brało w nich udział około 30 uczniów.

Koordynatorka: Anna-Maria Piotrowska

Zbiórka środków owadobójczych i higienicznych w siedzibie NCK

We współpracy z przedstawicielką Fundacji edukacji i rozwoju lokalnego z Białegostoku w okresie wakacyjnym prowadzimy zbiórkę środków owadobójczych i higienicznych dla żołnierzy walczących na froncie w Ukrainie.

Koordynatorka: Anna-Maria Piotrowska

Komunikaty po ukraińsku

W NCK dbamy o to, by Ukraińcy i Ukrainki czuli się zaproszeni na nasze wydarzenia, nie tylko te dedykowane wyłącznie dla nich. Wydarzenia muzyczne, wystawy – projekty niewymagające znajomości języka polskiego kierujemy również do ukraińskojęzycznej społeczności. Tłumaczymy wybrane informacje prasowe na język ukraiński i zamieszczamy na naszych stronach\stronie www, FB. Następnie dystrybuujemy ustalonymi kanałami komunikacji. Obserwujemy zwiększone zainteresowanie wydarzeniem ze strony obywateli Ukrainy, po każdym takim działaniu.

NCK również włączył się w tworzenie projektu Strategii Integracji Imigrantów dla Województwa Pomorskiego. Uczestniczyliśmy w cyklu szkoleń pt. Laboratorium nauki w dn. 22, 28. 30.03. Poruszane były tematy:

- Komunikacja międzykulturowa
- Pierwsza Pomoc Psychologiczna
- Rola błędów poznawczych

EDUKACJA

Edukacja w NCK

W II kwartale 2023 roku struktura organizacyjna NCK została zmieniona w związku z nowymi zadaniami powierzonymi instytucji przez Marszałka Samorządu Województwa Pomorskiego. Dyrektor podjął decyzję rozdzielenia obowiązków dotychczasowego Działu Badań i Edukacji na dwa działy – Działu Edukacji, którego celem jest budowanie i prowadzenie oferty edukacyjnej dla odbiorców oraz Pracowni Kultury, której zadaniem jest organizowanie działań związanych z podnoszeniem kompetencji kadr kultury.

Projekty zaplanowane przez Dział Badań i Edukacji na 2023 rok realizowane są przy współpracy obu nowych działów - Działu Edukacji i Pracowni Kultury.

Projekty z obszaru edukacji kulturalnej, promujące i wspierające edukację artystyczną w woj. Pomorskim

PROGRAM stARTer wspierający szkolnictwo artystyczne (muzyczne) II st.

Projekt poświęcony prezentacji, promocji młodych najbardziej uzdolnionych uczniów szkół artystycznych II st. z woj., pomorskiego (w tym muzyków, tancerzy) oraz studentów uczelni artystycznych. stARTer w I kwartale 2023 r. obejmował:

18 lutego – W rytmie karnawału. Koncert rodzinny połączony z warsztatami

Koncert zatytułowany „W rytmie karnawału” był nie tylko okazją do świetnej zabawy przy radosnych dźwiękach, które wykonali uczniowie i uczennice trójmiejskich szkół muzycznych II stopnia, ale też do zdobycia ogromnej dawki wiedzy o rytmie. Podczas koncertu odbył się także pokaz baletowy wychowanków Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. J. Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku. Liczba odbiorców koncertu: 86

Koncertowi towarzyszyły warsztaty misiowych masek karnawałowych w przestrzeni wystawy „Miś Uszatek”

Liczba odbiorców warsztatów: 12 osób (wszystkie miejsca zajęte)

Koordynatorka: Natalia Szulga, współpraca: Monika Bąkowska-Łajming

20-21 marca – Festiwal „Wiosna Młodych”

Z pierwszym dniem wiosny w ramach programu stARTer ruszył dwudniowy cykl WIOSNA MŁODYCH – dwa koncerty z udziałem najlepszych dyplomantów szkół muzycznych II st. z Gdańska i Gdyni. Podczas dwóch kolejnych wieczorów koncertowych 20 i 21 marca, w szerokim repertuarze klasycznym usłyszeliśmy reprezentantów różnych sekcji instrumentalnych. Wystąpili pianiści: Kacper Kukliński, Miron Łajming, Franciszek Lewandowski, klawesynistki: Estera Laskowska i Joanna Liwo, skrzypaczki: Maria Pańczyk, Maria Paluszyńska, wiolonczelista: Kacper Śliwiński, flecistka: Marta Ossowska, waltornista: Darren Magieri, perkusista: Fabian Czajka, akordeonista: Ivan Zhitkov.

Wszyscy uczestnicy to młodzi muzycy ze znaczącym dorobkiem artystycznym – laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów. Byli wśród nich stypendyści Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (Program Zdolni), stypendyści Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego.

Dyplomanci reprezentują: Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu oraz Szkołę Muzyczną II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni.

Liczba odbiorców: 20 marca: 41, 21 marca: 25

Koordynatorka: Monika Łajming, współpraca: Natalia Szulga

27 maja – Muzyczna paleta barw. Koncert rodzinny połączony z warsztatami

„Muzyczna paleta barw” to koncert rodzinny, podczas którego dzieci wraz z rodzicami otrzymały muzyczną opowieść o kolorowym świecie dźwięków. Podczas godzinnego koncertu barwy swoich instrumentów zaprezentowali artyści grający fortepianie, waltorni, gitarze, oboju, skrzypcach, a także wokalistka.

Koncertowi towarzyszyły **warsztaty malowania światłem**.

Liczba odbiorców koncertu: 80 osób; warsztatów: 11 osób

Koordynatorka: Natalia Szulga

16-18 czerwca – Koncert i warsztaty Polish Rising Music Stars.

Polish Rising Music Stars to koncert organizowany w ramach programu stARTer promującego młodych, najzdolniejszych muzyków z woj. pomorskiego (organizator: Nadbałtyckie Centrum Kultury) oraz wydarzenia Euro Chamber Music Festival (organizator: Stowarzyszenie “Zdolni do Wszystkiego”).

Po dwudniowych warsztatach, podczas których młodzi adepci sztuk muzycznych uczą się współpracy z orkiestrą i dyrygentem, 18 czerwca o godz. 18.00 słuchacze poznali efekt wspólnej pracy: młodych solistów, uczniów szkół muzycznych II st. z woj. pomorskiego, wybitnej dyrygentki młodego pokolenia – Sylwii Janiak-Kobylińskiej oraz Bałtyckiej Filharmonii Młodych.

Liczba odbiorców koncertu: 148, Liczba solistów uczestniczących w warsztatach: 5

Koordynatorka: Natalia Szulga

23 września – Spotkania dźwięków. Koncert rodzinny połączony z warsztatami

„Spotkania dźwięków” to koncert rodzinny, podczas którego dzieci wraz z rodzicami otrzymały muzyczną opowieść o harmonii w świecie dźwięków. Podczas godzinnego koncertu przeróżne zestawienia harmoniczne w utworach Nikolaya Kapustina, Eugene’a Bozza czy Maurice’a Ravela przedstawili uczniowie szkół muzycznych II stopnia z Trójmiasta.

Koncertowi towarzyszyły **warsztaty tworzenia mozaiki**. Koncert oraz edukacyjne aktywności poprowadziła Zuzanna Pobłocka.

Liczba odbiorców koncertu: 70 osób, Liczba odbiorców warsztatów: 14 osób

Koordynatorka: Natalia Szulga, **współpraca:** Monika Bąkowska-Lajming

9 grudnia –Melodyjne historie. Koncert rodzinny

Koncert rodzinny z cyklu stARTer „**Melodyjne historie**”, podczas którego uczniowie szkół muzycznych II stopnia z Trójmiasta przedstawili muzyczną opowieść o melodyce. Podczas koncertu wystąpiły także gościnnie dwie uczennice szkoły muzycznej I stopnia.

Liczba odbiorców: 68 osób

Koordynatorka: Natalia Szulga

Szkolenie dla tłumaczy PJM z zakresu języka kultury oraz sztuki

2-3 września przeprowadziliśmy kolejne szkolenie dla tłumaczy polskiego języka migowego. Podobnie jak w zeszłym roku grupa szkoleniowa pogłębiała swoją wiedzę z zakresu słownictwa oraz sformułowań niezbędnych do jakościowego tłumaczenia wydarzeń kulturalnych. Dwudniowy zjazd poprowadził doświadczony lektor Damian Rzeźniczak z Centrum Polskiego Języka Migowego. Zgodnie z sugestiami z zeszłorocznej ankiety ewaluacyjnej tegoroczne szkolenie oprócz elementów teoretycznych (słownictwo dot. kultury, historii i muzeów, wybrane zagadnienia gramatyczne m.in. czas przeszły, zaimek dzierżawczy, opisywanie obiektów za pomocą klasyfikatora) posiadał także komponent praktyczny. Grupa lektorów ćwiczyła nowo nabyte umiejętności podczas zwiedzania wystawy “Beksiński w Gdańsku”, która eksponowana jest w Teatrze Szekspirowskim w Gdańsku

Liczba uczestników szkolenia: 15

Koordynatorki: Natalia Szulga, Anna Walter

Projekty upowszechniające wiedzę z zakresu kultury i historii:

Gra miejska Dylemat - podcast paragrafowy wykorzystujący nowoczesne narzędzia cyfrowe

Projekt „Dylemat” zakładał realizację drugiej części podcastowej, paragrafowej gry miejskiej opartej na ważnych historycznie wydarzeniach, które miały miejsce w obszarze Starego Miasta w Gdańsku, wokół zrzeszonych w RadUnii Kultury instytucji.

Uczestnikami projektu jest młodzież oraz osoby dorosłe (w tym grupa młodych dorosłych w przedziale 19-35 lat) oraz zagraniczni turyści pragnący poznać historię miasta w nietypowy sposób. Zadanie, tak jak pierwsza edycja przekazuje informacje w sposób interaktywny, sprofilowany do potrzeb wskazanych grup, zachęcający do dalszego samodzielnego pogłębiania wiedzy w tej dziedzinie. Gra zakłada wprowadzenie w realizm magiczny, dzięki czemu uczestnicy mogą natknąć się na tajemnicze postacie historyczne z różnych czasów. Odbiorcy kształtują przebieg gry, a dylematy, przed którymi staną, zmuszają do podejmowania decyzji, mających wpływ na rozwiązania fabularne.

22 lipca - wraz z otwarciem jarmarku dominikańskiego, premierę miała **webowa aplikacja z drugą odsłoną gry** (<https://dylemat.nck.org.pl>). Tym razem naszym odbiorcom proponujemy aż 25 odcinków rozgrywki, która zakończyć może się na 7 możliwych sposobów. Prosty interfejs, atrakcyjna szata graficzna poszerzone zostały o intuicyjne mapy oraz rozgrywkę w wersji angielskiej. Dodatkowym atutem nowej aplikacji jest łatwy dostęp do treści rozszerzających fabułę tzn. ciekawostek historycznych czy grafik obrazujących historyczne lokalizację.

Odbiorcy aplikacji w 2023 roku: 1330 osób

7 sierpnia - spacer z dyleMATem dla odbiorców, którzy chcą dodatkowo poszerzyć swoją wiedzę o Starym Mieście. Wspólnemu odsłuchiowaniu towarzyszyły opowieści Ryszarda Kopittke renomowanego przewodnika po Gdańsku i regionie.

Spacer zgromadził 61 słuchaczy.

Koordynatorki: Natalia Szulga, Anna Walter

Oferta edukacyjna towarzysząca projektom NCK

Dział Edukacji współpracuje ze wszystkimi działami merytorycznymi NCK, z którymi tworzy ofertę edukacyjną.

Wśród projektów, którym towarzyszyły działania edukacyjne tworzone przez Dział Edukacji (lub Dział Badań i Edukacji) były:

- a) Wystawa „Miś Uszatek”

- b) Wystawa „Lisi urok. Lisi duch.”
- c) Noc Muzeów
- d) Wystawa „Cassubie fiksum-dyrdum Redëniô. Zôczatk”
- e) Festiwal Filmów Jednominutowych
- f) Festiwal Kultur „Okno na Świat”
- g) Bałtyckie Spotkania Ilustratorów

Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego – działania edukacyjne i popularyzatorskie

Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego, dla których punktem wyjścia są nasze zabytkowe siedziby – kościół św. Jana i Ratusz Staromiejski w Gdańsku. Celem działań jest popularyzacja wiedzy i promocja zabytkowych wnętrz ratusza i kościoła św. Jana oraz prowadzenie stałej oferty zwiedzania z elementami warsztatów, skierowanej do różnych grup wiekowych, ze szczególnym uwzględnieniem głównie dzieci i młodzieży. Realizacja – Dział Opieki nad Zabytkami.

WYKŁADY W CENTRUM ŚW. JANA

Popularyzacja i upowszechnianie wiedzy z zakresu historii i zachowanego dziedzictwa kulturowego kościoła św. Jana w Gdańsku – cykl wykładów pt. **„Ocalone od zapomnienia. Świętojańskie spotkania z kulturą i sztuką”** prowadzonych przez Dział Opieki nad Zabytkami we współpracy ze specjalistami w dziedzinach historii, historii sztuki, konserwacji zabytków i filologii klasycznej. Wykłady odbywają się w każdy ostatni wtorek miesiąca (z wyłączeniem wakacji).

W pierwszym półroczu odbyło się 6 wykładów (opisane również w rozdz. Stała oferta imprez/Wykłady w Centrum św. Jana):

31 stycznia - Iwona Berent, „665 lat kościoła św. Jana w Gdańsku – historia i teraźniejszość” – 215 osób

28 lutego - dr Agnieszka Witczak, „Johan Jacob Cramer i jego „TRIPLEX CORONA. Jak gdański pastor hieroglify dla króla układał” – 88 osób

28 marca - ks. Krzysztof Niedałtowski, „Kamienny ołtarz główny – manifest sporów religijnych” – 262 osoby

25 kwietnia - mgr Elżbieta Starek, „Wielkie i małe litery. Jakie tajemnice kryją łacińskie napisy na świętojańskich epitafiach?” – 88 osób

30 maja - mgr inż. arch. Dominika Król, „Trwałość i piękno. Tajemnice gotyckiej budowli” – 101 osób

27 czerwca - mgr Iwona Berent, prof. Andrzej Szadejko, „Odzyskanie głosu. Powrót 30-głosowych organów bocznych” – 98 osób

W drugim półroczu odbyły się 4 wykłady (opisane również w rozdz. Stała oferta imprez/Wykłady w Centrum św. Jana):

26 września - mgr Dominika Kałabun-Nakielska, "Kultu dla ślepców? Protestantyzm a sztuka sakralna." - 79 osób,

31 października - mgr Agnieszka Drygiel, "Wizja końca czasów na epitafium pastora Hutzingusa." - 69 osób,

28 listopada - mgr Aleksandra Sobczyk, "Epitafium Adelgundy Zappio-konserwatorska podszewka." - 57 osób,

19 grudnia - Iwona Berent, „Kto spogląda na nas ze świętojańskich epitafiów? Kilka słów o dawnych gdańszczanach.” – 53 osoby.

Zapoczątkowany w 2023 r. cykl świętojańskich wykładów cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem odbiorców. Łącznie w roku 2023 wzięło w nim udział 1 113 osób. Wykłady są nagrywane i po dostosowaniu dla osób głuchych i słabosłyszących, wykłady z napisami publikowane są kanale You Tube NCK. Dostępnych jest już osiem wykładów - do dnia 11.01.2024 r. wykłady miały łącznie 1348 odsłony. W roku 2024 cykl będzie kontynuowany.

Koordynatorka: Iwona Berent

OFERTA EDUKACYJNA W RATUSZU STAROMIEJSKIM

Zajęcia dla zorganizowanych grup:

19 stycznia - oprowadzanie i prezentacja historycznych elementów wyposażenia Ratusza Staromiejskiego– grupa półkolonijna (6-11 lat), 26 osób + 2 opiekunów,ńsk

24 kwietnia - oprowadzanie i prezentacja historycznych elementów wyposażenia Ratusza Staromiejskiego– grupa młodzieży międzynarodowej (12-16 lat), 35 osób,

26 kwietnia - lekcja muzealna (oprowadzanie i warsztaty) "Kto zerka z kafelka"- grupa przedszkolna (5 lat), 24 osoby + 2 opiekunów,

6 grudnia - lekcja muzealna (oprowadzanie i warsztaty) "Kto zerka z kafelka"- I klasa Sz. P. nr 2 w Gdańsku, 25 osób + 2 opiekunów

Koordynatorka: Dominika Król

Upowszechnianie dziedzictwa kulturowego Centrum św. Jana

Cykl prelekcji na temat historii i adaptacji kościoła św. Jana na Centrum św. Jana - oraz oprowadzanie po centrum uczestników projektów prowadzonych przez NCK, grup zorganizowanych z kraju i za granicą, studentów uczelni polskich.

23 kwietnia – Szkoła Muzyczna z Łotwy - Cesis

25 kwietnia – NCK cyfryzacja

12 maja – UG Erasmus

16 maja – UG Krajoznawstwo

18 maja – uczestnicy warsztatów Pracowni Kultury dot. Dziedzictwa kulturowego

26 maja – II rok historia sztuki UG, dr Łyczak

28 maja – Koło naukowe Wydziału Architektury z Politechniki Wrocławskiej
 15 czerwca – uczestnicy projektu EU Belong UM WP
 17 czerwca – animatorzy kultury nie KONGRES
 28 czerwca – wycieczka z Białej Cerkwi w Ukrainie
 18 lipca – studenci Historii Sztuki z Uniwersytetu we Wrocławiu
 19 lipca – studenci UMK w Toruniu, Kierunek Ochrona Dóbr Kultury
 20 lipca – Koło Emerytów „Tęcza” z Gdańska-Ujeściska
 8 sierpnia – grupa osób z niepełnosprawnością intelektualną z opiekunami z Lidzbarka Warmińskiego
 28 sierpnia – goście Gdańskiej Organizacji Turystycznej (grupa z branży hotelowej z miast europejskich)
 22 września – uczniowie z Państwowej Szkoły Budownictwa w Zielonej Górze, kierunek - Technikum renowacji detalu architektonicznego kl. III
 20 października - uczestnicy projektu NCK , Kreatorzy - tkanina z Pomorza
 15 listopada - studenci Ochrony Dziedzictwa UG
 21 listopada - pracownicy Muzeum Gdańska
 25 listopada - studenci Gedanistyki UG
 12 grudnia - studenci Kulturoznawstwa UG

Koordynatorki: Iwona Berent, Dominika Król

W miesiącach wakacyjnych (lipiec - sierpień) odbywały się **prezentacje organów bocznych** przywróconych do Centrum św. Jana w 2019 r. Prezentacje tj. krótkie koncerty organowe (ok. 20 minut) odbywały się 2 razy dziennie od 16 lipca do 20 sierpnia 2023 r. (łącznie 36 pokazów) i cieszyły się zainteresowaniem turystów i mieszkańców Gdańska. Łącznie w pokazach uczestniczyło 1626 osób.

Również w okresie wakacyjnym - lipiec - wrzesień - mamy w ofercie **zwiedzanie Centrum św. Jana z przewodnikiem**. Rolę tę pełnią studentki kierunków humanistycznych: historii sztuki, historii, architektury czy krajoznawstwa. W tym okresie Centrum św. Jana odwiedziło 15 700 osób.

Koordynatorka: Iwona Berent

Dostępność

Jako instytucja kultury dbamy, aby zarówno nasze wydarzenia jak i tworzone przez nas treści były dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami. Nad wszystkimi procedurami czuwa koordynatorka ds. dostępności, Anna-Maria Piotrowska.

- Wszystkie materiały na stronie internetowej nck.org.pl są wzbogacone o teksty alternatywne, a wybrane również o audiodeskrypcję.

- Treści graficzne w mediach społecznościowych (facebook, instagram) również zawierają teksty alternatywne, a filmy uzupełniane są o napisy w j. polskim oraz audiodeskrypcję.
- Pracownicy podnoszą kwalifikacje z zakresu dostępności podczas nieodpłatnych webinarów i spotkań on-line.

Kierowniczka Działu Edukacji została skierowana na naukę w ramach kształcenia pozaszkolnego – kurs PJM A1 w celu podniesienia kwalifikacji zawodowych. Nauka ta prowadzona jest przez Stowarzyszenie „Okno na Świat” i objęta jest programem nauczania obejmującym 70 godzin lekcyjnych do końca 11 czerwca 2023 r.

Działania podczas projektów:

- **14 stycznia – 6 marca:** Wystawie “Miś Uszatek” towarzyszyły oprowadzania kuratorskie i spotkania dla osób z niepełnosprawnością słuchu (m.in. we współpracy z Polskim Związkiem Głuchych), a nawet tłumaczenie na PJM dobranocki.
- Podczas wystawy prac **Gabrieli Nowak, Tworzywo-Czas-Nicość-Wszechrzecz** odbyło się oprowadzanie kuratorskie dla osób z niepełnosprawnością wzroku oraz warsztaty ceramiczne. Uczestnicy mieli możliwość zwiedzenia wystawy za pomocą dłoni, czyli doświadczenia kształtu, faktury, wielkości, a nawet zapachu i temperatury prezentowanych prac. Prowadząca spotkanie autorka zapoznała uczestników z różnymi rodzajami gliny oraz sposobami jej wypalania. Na koniec można było wykonać w glinie samoutwardzalnej pracę pt.: „Wspomnienie”.
- **Festiwal Kultur**, współpraca ze stowarzyszeniem „Okno na Świat”, które było partnerem Festiwalu, polegała na wsparciu w naborze uczestników zajęć warsztatowych, stworzeniu zaproszenia na Festiwal w PJM, dystrybucji materiałów promocyjnych wszelkimi dostępnymi, darmowymi dla stowarzyszenia kanałami oraz wsparciu merytorycznym w zakresie dostępności w celu uwzględnienia potrzeb grupy osób z dysfunkcją słuchu. Wszystkie zapowiedzi do koncertów były tłumaczone na Polski Język Migowy. Część programu poświęcona była kulturze osób Głuchych. Zajęcia ruchowe skupiały się na integracji uczestników, współpracy, rozwoju wyobraźni i kreatywności. Warsztaty Visual Vernacular były otwarte dla wszystkich, którzy chcieli zapoznać się z rodzajem sztuki, związanej mocno z Kulturą Głuchych, ale odwołującej się do uniwersalnego przekazu emocji i opowiadania historii za pomocą ekspresji ciała, mimiki. Warsztaty poprowadziła Edyta Kozub – jedyna polska artystka VV. Visual Vernacular to rodzaj sztuki, dla której inspiracją jest kino, komiksy, gry wideo oraz życie. Forma ekspresji teatralnej, która łączy elementy takie jak mimika twarzy, pantomima, gesty, język migowy, storytelling i poezja kształtu, ruchu ciała. VV to doskonały sposób, aby pokazać ludziom piękno Kultury Głuchych. Jest wyjątkową formą literacką, należącą jedynie do środowiska Głuchych, nie można znaleźć jego odpowiednika w żadnej innej kulturze.
- **1 września** w Centrum św. Jana odbył się koncert premierowy płyty "Sam jesteś pompa vol 2" Remontu Pomp z Mikołajem Trzaską i Adamem Źuchowskim. Wydarzenie odbyło się w ramach obchodów 60lecia Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z

Niepełnosprawnością Intelktualną koło w Gdańsku. REMONT POMP to zespół grający muzykę etniczną, eksperymentalną i improwizowaną, który powstał w 2003 roku przy PSONI Gdańsk. Inspiracją zespołu jest muzyka etniczna z naciskiem na bogactwo muzyki afrykańskiej. Remont Pomp odkrywa także przestrzenie muzyki eksperymentalnej grając na niecodziennych instrumentach lub przedmiotach nie kojarzonych z muzyką. Remont Pomp gra na logdrum, kalimbach, balafonach oraz szklankach, kieliszkach, dzbanach, beczkach. Zespół ma w swoim dorobku cztery płyty, które nagrał z Mikołajem Trzaską oraz kontrabasistami Mikiem Majkowskim i Adamem Żuchowskim. Remont Pomp zagrał wiele koncertów w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, m.in. w grudniu zeszłego roku w Ratuszu Staromiejskim.

- **W lutym** nawiązaliśmy współpracę z **Fundacją Stwardnienie Rozsiane.Info** przy realizacji Projektu: „(Nie)widzialni. Podnoszenie jakości życia osób z niewidoczną niepełnosprawnością”. Niewidoczna niepełnosprawność nie wiąże się z używaniem wózka czy białej laski. Może być spowodowana między innymi chorobą (np. stwardnienie rozsiane, cukrzyca), zaburzeniami neurorozwojowymi (np. autyzm), przebiegiem leczenia (np. leczenie onkologiczne), wypadkami (np. proteza nogi, niewidoczna pod ubraniem). Jest trudna do dostrzeżenia, ale często wpływa znacząco na życie osób, które jej doświadczają. Dlatego dołączyliśmy do projektu „(Nie)widzialni”. Chcemy, by każdy czuł się u nas bezpiecznie i wiedział, że jesteśmy gotowi do pomocy, gdy tylko będzie ona potrzebna. „(Nie)widzialni” to projekt realizowany przez Fundację Stwardnienie Rozsiane.Info. Jego celem jest budowa świadomości społecznej nt. niewidocznej niepełnosprawności oraz wsparcie osób, które jej doświadczają. Głównym elementem kampanii, oprócz podejmowanych przez fundację działań informacyjnych nt. niewidocznych niepełnosprawności, szkoleń, webinarów, a także wielu innych aktywności, są specjalne emblematy, czyli „symbole” projektu. Dzięki ich „użyciu”, osoby z niewidocznymi niepełnosprawnościami będą mogły zasygnalizować, że potrzebują dodatkowego wsparcia, np. przepuszczenia w kolejce czy też poświęcenia im więcej czasu przez pracownika danej instytucji. Takie emblematy będzie można odebrać w naszej instytucji.
- **Szkolenie Lider Dostępności.** Zespół działu Marketingu i PR razem z koordynatorką ds. dostępności wziął udział w trzydniowym szkoleniu w Gdańskiej Galerii Zmysłów. Celem szkolenia było przekazanie uczestnikom niezbędnej wiedzy dotyczącej zasad projektowania produktów cyfrowych i multimedialnych, uwzględniających potrzeby grup odbiorców narażonych na wykluczenie cyfrowe oraz dla osób z niepełnosprawnościami. Szkolenie obejmowało warsztat audytu strony z check-listą WCAG 2.1
- **25, 26 maja oraz 28 i 29 czerwca 2023 r.** koordynatorka brała udział w szkoleniu w ramach projektu AKADEMIA DOSTĘPNOŚCI, realizowanego na zlecenie Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej (udział bezpłatny, finansowany z budżetu Państwa oraz środków UE).
- **W sierpniu** czworo pracowników wzięło udział w szkoleniu z projektu „Kultura włącza” organizowanym przez Obszar Metropolitalny Gdańsk-Gdynia-Sopot oraz

Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną w Gdańsku nt. jak skutecznie pomóc niepełnosprawnemu odbiorcy, aby miał dobry dostęp do usług w instytucjach kultury. Udział był finansowany ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2014-2021, w partnerstwie z Biblioteką Narodową w Oslo.

- **W dniach 2-3 września** odbyło się **szkolenie dla tłumaczy PJM**. Szkolenie adresowane było do grupy tłumaczy średniozaawansowanych oraz zaawansowanych. . Tematyka dotyczyła sfery kultury. Prowadzącym był Damian Rzeźniczak z Centrum Polskiego Języka Migowego. Program obejmował: słownictwo dot. kultury, historii i muzeów, , wybrane zagadnienia gramatyczne m. in. czas przeszły, zaimek dzierżawczy itp., opisywanie obiektów za pomocą klasyfikatora, translacja dot. wybranych obiektów (tłumaczenie wystawy). Praktyczna część szkolenia zorganizowana została podczas zwiedzania ekspozycji “Beksiński w Gdańsku” organizowanej w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim.
- **NCK jako jedno z pięciu gdańskich instytucji zakwalifikowało się do wzięcia udziału w jednym ze zwycięskich projektów VI edycji gdańskiego Programu Innowacji Społecznych INNaczej?**
“Zamigaj kulturalnie” Moniki Brzyckiej to gotowa usługa szkoleniowo - edukacyjna dla instytucji chcących dowiedzieć się więcej na temat kultury g/Głuchych, języków migowych i sposobów poprawienia dostępności dla grup osób z wadą słuchu. Monika Brzycka jest magistrami sztuki, ukończyła filologię polskiego języka migowego i jest osobą niesłyszącą, zna więc ograniczenia towarzyszące osobom g/G, sama także szkoli się w zakresie zasad dostępności. W ramach tego projektu pracownicy naszej instytucji wzięli udział w dwóch etapach projektu: kilkanaście osób wzięło udział w badaniu - wywiadzie indywidualnie z pracownikami instytucji na temat dostępności, potrzeb i otwarcia się instytucji na głuchą widownię oraz zapotrzebowania na szkolenie. Następnie większość pracowników wzięło udział w stacjonarnym szkoleniu przygotowanym przez Monikę Brzycką specjalnie na nasze potrzeby.
- W ramach podnoszenia poziomu dostępności w NCK w 2023 roku zakupiono: dzwonki wzywające pomoc do Ratusza Staromiejskiego i Centrum św. Jana, słuchawki wyciszające, lupy powiększające, listwy na kamienne schody przy bocznym wejściu do Ratusza Staromiejskiego oraz wejściach do Centrum św. Jana, krzesła ewakuacyjne Everest oraz materace ewakuacyjne,
- W ramach podnoszenia dostępności ponadto zleciłmy Stowarzyszeniu „Okno Na Świat” przetłumaczenie na PJM kontaktu do nas oraz informacji o naszych zabytkowych siedzibach.
- NCK od lat współpracuje z Polskim Stowarzyszeniem na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną. 15 grudnia 2023 roku w Ratuszu Staromiejskim odbył się Koncert Gdański ECEKON.
- **Sieciowanie** – bierzemy udział w comiesięcznych spotkaniach Lokalnej Sieci Liderów i Liderów Dostępności (koordynatorzy z trójmiejskich instytucji kultury), A11y - Accessibility - Dostępność w ECS.

Koordynatorka ds. dostępności: Anna-Maria Piotrowska.



CZEŚĆ II: PROJEKTY W OBSZARZE PODNOSZENIA KOMPETENCJI KADR KULTURY W WOJ. POMORSKIM

Pracownia Kultury

W roku 2023 NCK intensyfikuje działania w obszarze podnoszenia kompetencji kadr kultury, wierząc, że kultura ma istotny wpływ na rozwój kapitału społecznego.

W związku z nowymi zadaniami Dyrektor Lawrence Ugwu powołał nowy dział - **Pracownia Kultury**, którego zadaniem jest tworzenie programu w zakresie wzmacniania pomorskich kadr kultury.

W I kwartale zostały zatrudnione dwie osoby do zespołu pracującego w NCK nad programem szkoleniowym. W związku z poszerzeniem zespołu wynajęto pokój w siedzibie UG, zakupiono wyposażenie - meble i sprzęt komputerowy. Po formalnym powołaniu działu w II kwartale jego kierowniczką została nowa pracowniczka - Alicja Jelińska. Dział współtworzą również: Marlena Błyskał oraz Monika Bąkowska-Łajming.

Pierwsze miesiące pracy przeznaczono na tworzenie wewnętrznych zasad współpracy w zespole oraz określenie w ramach instytucji wizji i misji działu Pracowni Kultury.

Wypracowanie nazwy i kierunku działalności nowego działu rozpoczęto od dokonania diagnozy w styczniu, zrealizowania serii spotkań z podmiotami realizującymi działalność szkoleniową w woj. pomorskim oraz wizyt studyjnych i wymiany myśli z podmiotami podnoszącymi kompetencje kadr kultury w woj. wielkopolskim, mazowieckim.

Następnie zorganizowane zostały dwa spotkania warsztatowe w naszej siedzibie.

BUDOWANIE DZIAŁU PRACOWNIA KULTURY

10 stycznia – spotkanie eksperckie i warsztaty „Podnoszenie Kompetencji Kadr Kultury”.

I CZEŚĆ SPOTKANIA – MODELE DZIAŁAŃ W OBSZARZE PODNOSZENIA
KOMPETENCJI KADR KULTURY – DOBRE PRAKTYKI

Zaproszeni goście przedstawili modele działalności instytucji, które w swoich zadaniach mają podnoszenie kompetencji kadr kultury:

Joanna Orlik – Dyrektor Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie; Maciej Zygmunt – Kierownik Działu Obserwatorium Kultury / Kierownik Kreatywny Instytutu Myśli Polskiej imienia Wojciecha Korfantego (Katowice); Irmína Recka-Wyżga – Kierownik Działu Szkoleń i Profesjonalizacji · Narodowe Centrum Kultury

W spotkaniu wzięła udział z ramienia NCK - dyrekcja i przedstawiciele zespołu z różnych działów, przedstawiciele Departamentu Kultury UMWP, dr Krzysztof Stachura – UG/Ośrodek Badań i Analiz Społecznych, Joanna Grandzicka – facylitator spotkania. Spotkanie moderowała Alicja Jelińska. (moderatorka) – wieloletnia koordynatorka ds. Kultury Obszaru Metropolitalnego Gdańsk Gdynia Sopot, która od lutego zasiłowała Zespół NCK.

II CZĘŚĆ WARSZTATOWA SPOTKANIA prowadzona przez facylitatorkę Joannę Grandzicką nakierowana na wypracowanie wspólnego celu oraz wyznaczenie działań do realizacji na kolejne miesiące.

Koordynatorki: Monika Łajming, Anna Walter

20 lutego - odbyło się **Spotkanie warsztatowe** z udziałem pracowników NCK (14 osób), facylitowane przez Joannę Grandzicką. Przygotowane przez ówczesny Dział Badań i Edukacji (odpowiedzialny za przygotowanie i wdrożenie nowego działu Pracownia Kultury) spotkanie miało na celu wypracowanie nazwy odpowiadającej założeniom nowego działu badawczo-szkoleniowego. Kolejnym ważnym celem spotkania było zidentyfikowanie liderów lokalnych i regionalnych podejmujących działania szkoleniowe i określenie ich roli (mapa empatii).

Koordynatorka: Monika Łajming

DZIAŁANIA:

ARCHIWA NA WARSZTAT

W marcu rozpoczęto realizację projektu **Archiwa na warsztat** – pilotażowego projektu z obszaru szkoleniowego kadr kultury.

Celem projektu było podnoszenie kompetencji pomorskich kadr kultury z elementem praktycznego testowania wiedzy, w odpowiedzi na potrzeby szkoleniowe określone w raporcie z badań przeprowadzonych w 2021 r. (pod kierunkiem dr Krzysztofa Stachury z Uniwersytetu Gdańskiego), na zlecenie Nadbałtyckiego Centrum Kultury. Zadanie zakładało przeszkolenie pracowników instytucji kultury z regionu woj. pomorskiego, w zakresie pracy z lokalnymi archiwami społecznymi. Tematy szkoleń były dopasowane do ośrodków mniejszych, „spoza centrum”, o ograniczonych możliwościach finansowych, które nie działały dotąd z lokalną historią.

W ramach projektu zrealizowano **trzy wizyty promocyjno-informacyjne** oraz trzy dwudniowe **zjazdy szkoleniowe**, podczas których odbywały się warsztaty archiwizacji, zbierania historii mówionej oraz poszukiwania lokalnych zasobów i skutecznego dotarcia do odbiorcy. Jako efekt projektu powstanie publikacja elektroniczna.

Partnerami w realizacji działań były dwa ośrodki regionalne – **Kaszubski Uniwersytet Ludowy i Żuławski Ośrodek Kultury** oraz **Centrum Archiwistyki Społecznej**, co pozwoliło na wzmocnienie sieci współpracy w regionie. W projekcie wzięli udział także twórcy archiwów społecznych województwa pomorskiego: Opowiadacze Historii Dolnego Miasta, Stocznia jest Kobietą, Instytut Langfuhr (Fundacja Palma), Kaszubski Uniwersytet Ludowy, Klub Nowodworski. Działania odbywały się w różnych częściach woj. pomorskiego.

Działania promocyjno-informacyjne

W lutym prowadzono dystrybucję informacji w gminach województwa pomorskiego, promocję naboru w social mediach, ogłoszono nabór otwarty do projektu i odwiedzano **3 miejscowości** w regionie pomorskim. W marcu, na etapie przygotowawczym do projektu zostały przeprowadzone **wizyty informacyjno-promocyjne** w regionie: w **Słupsku** (24.03), w **Sztumie** (30.03) i **Chojnicach** (Chojnickie Centrum Kultury, 3 kwietnia 2023), oraz dwie organizacyjne z partnerami projektowymi w **Nowym Dworze Gdańskim** (10.03). i w **Kaszubskim Uniwersytecie Ludowym** (w Wieżycy, 28.03), gdzie został zaprezentowany przebieg merytoryczny projektu, do którego zaproszone zostały ww. podmioty. Spotkania cieszyły się zainteresowaniem lokalnych liderów.

W spotkaniach uczestniczyli przedstawicielki i przedstawiciele instytucji kultury: Biblioteki Sztumskiego Centrum Kultury, Gminnego Ośrodka Kultury Stary Targ, Dzierżgońskiego Ośrodka Kultury oraz Gminne Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Mikołajkach Pomorskich, CHojnickiego Centrum Kultury, Gminnego Ośrodka Kultury w CHojnicach, Kaszubskiej Chaty w Brusach im. Józefa Chełmowskiego (filia Centrum Kultury w Brusach), Miejska Biblioteka Publiczna im. Marii Dąbrowskiej.

Na etapie naboru do projektu zgłosiło się 30 przedstawicieli, reprezentujących podmioty instytucjonalne i pozainstytucjonalne z województwa pomorskiego z gmin małych, średnich i dużych.

Zjazdy szkoleniowe:

20 i 21 kwietnia Kaszubski Uniwersytet Ludowy - pierwszy dwudniowy, stacjonarny zjazd szkoleniowy odbył się w Kaszubskim Uniwersytecie Ludowym w Wieżycy i zorganizowany został w partnerstwie z gospodarzem oraz z Centrum Archiwistyki Społecznej. Prowadzące szkolenie z CAS-u zapoznały uczestników z zagadnieniem archiwistyki społecznej, metodami archiwizacji oraz tworzenia wywiadów.

Na spotkanie zaprosiliśmy również przedstawicieli lokalnych archiwów społecznych z Pomorza: Instytut Langfuhr, Opowiadacze Historii Dolnego Miasta, Stocznia Jest Kobietą,

Kaszubski Uniwersytet Ludowy, którzy podzielili się doświadczeniem w pracy z archiwami społecznymi oraz ich wykorzystaniem w projektach animacyjnych.

18 i 19 maja Nadbałtyckie Centrum Kultury - drugi zjazd odbył się w siedzibie organizatora w Gdańsku - w Ratuszu Staromiejskim, Centrum św. Jana w Gdańsku. W ramach warsztatu z prowadzącą Anną Czyżewską mapowaliśmy zasoby oraz potrzeby lokalnej publiczności w projektach związanych z dziedzictwem kulturowym, tworząc wstęp do diagnozy lokalnej. Dyskusja podczas warsztatów dotyczyła również trudnego dziedzictwa, a prezentowane przykłady pokazywały wykorzystanie zasobów archiwów społecznych do tworzenia wydarzeń animujących lokalną społeczność.

Dodatkowo odbyliśmy spacer po dzielnicach Gdańska z lokalnymi aktywistami na rzecz archiwizowania historii lokalnej - Martą Tymińską (Stowarzyszenie Arteria) i Jackiem Górskim (Opowiadacze Historii), którzy oprowadzili uczestników po Stoczni Gdańskiej oraz Dolnym Mieście. Uczestnicy mieli również okazję zwiedzić Centrum św. Jana z oprowadzaniem Iwony Berent.

22 i 23 czerwca Żuławski Ośrodek Kultury w Nowym Dworze Gdańskim - zjazd poświęcony był tematowi: tworzeniu profilu potencjalnego odbiorcy wydarzeń oraz tworzeniu partnerstw na rzecz tworzenia projektów związanych z dziedzictwem kulturowym. Warsztaty poprowadziła ekspertka - Nina Gałuszka. Dodatkowo na przykładzie projektu Dni Osadnika uczestnicy zapoznali się z dobrymi praktykami tworzenia partnerstw bazując na lokalnej historii mieszkańców. W ramach zjazdu zwiedziliśmy również instytucję, która nas gościła - Żuławski Ośrodek Kultury, zapoznając się z ich działalnością oraz gospodę Mały Holender, który wykorzystuje lokalną historię kulinarną do budowania marki i wzmacniania atrakcyjności regionu.

W zjazdach szkoleniowych udział wzięli przedstawiciele i przedstawicielki instytucji kultury z województwa pomorskiego:

Gminny Ośrodek Kultury w Chojnicach, Gminny Ośrodek Kultury w Sierakowicach, Czarnieńskie Centrum Kultury, Biblioteka Publiczna w Czarnem, Dzierzgoński Ośrodek Kultury, Gminny Ośrodek Kultury w Starym Targu, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Kępice, Centrum Kultury i Biblioteki w Brusach, Miejska Biblioteka Publiczna w Lęborku, Biblioteka Miejsko-Powiatowa w Kwidzynie, Biblioteka Publiczna Gminy Sztutowo. Filia w Kątach Rybackich, Biblioteka Publiczna i Mediateka OKSIBP Gminy Pruszcz Gdański. Gdański Archipelag Kultury Stacja Orunia.

Cały proces szkoleniowy był na bieżąco ewaluowany przez zewnętrzną ewaluatorkę.

Koordynatorki: Alicja Jelińska, Anna Walter, Monika Bąkowska-Lajming, Marlena Błyskał

PUBLIKACJA ARCHIWA NA WARSZTAT

W listopadzie 2023 ukazała się pierwsza książeczka z serii Poradnika dla Praktyka zatytułowana **Archiwa na warsztat**. Publikacja zamyka projekt o tym samym tytule, którego celem było wsparcie ludzi kultury w województwie pomorskim poprzez dzielenie się wiedzą w zakresie archiwów społecznych. Poradnik zawiera zarówno cenne wskazówki dotyczące technicznych aspektów gromadzenia archiwów i ich przechowywania, porady ekspertów dotyczące pracy z dziedzictwem, tworzenia projektów opartych na dziedzictwie, jak i dobre praktyki osób działających w kulturze, zajmujących się na co dzień archiwistyką społeczną i jej animacją. Swoim doświadczeniem podzielili się:

Nina Galuszka prowadząca firmę Wzorzec (Projektowanie przyszłości kultury - nowe wyzwania dla menadżerów dziedzictwa), **Adriana Kapala** z Centrum Archiwistyki Społecznej (Archiwum Społeczne i Archiwisci(-stki)), **Łukasz Kępski** ze Stowarzyszenia Klub Nowodworski (Archiwum Klubu Nowodworskiego), **Mariola Mika** - ze Stowarzyszenia Klub Nowodworski (Dzień Osadnika w Nowym Dworze Gdańskim), **Sulisława Borowska** z Kaszubskiego Uniwersytetu Ludowego (Jak pracujemy z archiwami w Kaszubskim Uniwersytecie Ludowym w Wieżycy), **Marta Tymańska** ze Stowarzyszenia Arteria (Archiwa stoczniove zakłète w głosie), **Natalia Koralewska** z Fundacji Palma (Instytut Langfuhr - zrozumieć Wrzeszcz), **Jacek Górski** ze Stowarzyszenia Opowiadacze Historii Dolnego Miasta (Opowiadacze Historii Dolnego Miasta), **Iwona Berent** - Kierowniczka Działu Opieki nad Zabytkami w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku (Kultura w gotyckich murach), **Anna Czyżewska** z Fundacji Mazowia (Moje Dziedzictwo)

Publikacja została wydana zarówno w formie drukowanej (500 sztuk - egzemplarz nieodpłatny) jak i w formie elektronicznej (dostępna jest na stronie:

https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/files_publish/2023/archiwa_na_warsztat_poradnik_dla_praktyka_czesc_i.pdf)

Wydawnictwu towarzyszyła kampania promocyjna, która zostanie jeszcze powtórzona na początku roku 2024. Publikacje zostały przesłane jako egzemplarz obowiązkowy do bibliotek (ISBN) oraz osób biorących udział w projekcie.

Koordynatorka: Monika Łajming

KONWERSJA CYFROWA

Nadbałtyckie Centrum Kultury zostało zaproszone przez Narodowe Centrum Kultury do przeprowadzenia wizyty studyjnej dla uczestników kolejnej edycji programu Konwersja cyfrowa w uznaniu za bardzo dobrą realizację projektu Konwersja cyfrowa w NCK w latach 2021-2022.

W wizycie brały udział przedstawicielki i przedstawiciele dwudziestu trzech instytucji kultury z Polski pod opieką koordynatorek Narodowego Centrum Kultury. W wizycie wziął udział Michał Rydzewski - zastępca Dyrektora NCK ds. profesjonalizacji i wsparcia sektora kultury.

W ramach przygotowań do wizyty studyjnej został stworzony i konsultowany wraz z przedstawicielkami Narodowego Centrum Kultury program merytoryczny wizyty studyjnej, umowa oraz wybór potencjalnych wykonawców.

25-27 kwietnia Gdańsk, Sopot i Wejherowo - Wizyta Studyjna Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Konwersji

W trakcie trzydniowego zjazdu przedstawiliśmy uczestnikom bardzo zróżnicowane tematy, wśród nich: jakie zmiany wewnętrzne przeszła nasza instytucja podczas konwersji, jak zmienia się odbiór podcastów, archiwizowanie zasobów instytucji, wykorzystywanie archiwów społecznych. Odwiedziliśmy tereny postoczniove szlakiem pracujących oraz działających tam kobiet oraz Centrum św. Jana, wsłuchując się w historię odbudowy oraz nowoczesnych cyfrowych rozwiązań zastosowanych w obiekcie.

Do współpracy zaprosiliśmy inne instytucje kultury oraz podmioty społeczne, które podzieliły się swoją wiedzą w zakresie budowania cyfrowych rozwiązań w obszarze kultury. Współpracowaliśmy z Filharmonią Kaszubską - Wejherowskim Centrum Kultury, Goyki 3 Art Inkubator, Stowarzyszeniem Arteria.

Zrealizowane tematy oraz aktywności:

- „Gry miejskie jak sposób wykorzystania lokalnego potencjału”. Anna Pobłocka - Wejherowskie Centrum Kultury, Natalia Szulga i Anna Walter - Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ewelina Magdziarczyk-Plebanek - Biblioteka Miejska w Wejherowie
- „Projekt cyfrowy jako proces – przykład zmian w Centrum św. Jana w Gdańsku”. Iwona Berent – Nadbałtyckie Centrum Kultury
- „Projekt Stocznia jest kobietą śladami Kobiet po Stoczni Gdańskiej”. Opowieść o projekcie oraz przejście trasą Stocznia jest Kobieta z przewodniczką. Anna Miller i Marta Tymińska - Stowarzyszenie Arteria
- Wizyta studyjna w Wejherowskim Centrum Kultury. Prezentacja i oprowadzanie- Jolanta Różyńska – Wejherowskie Centrum Kultury.
- „Jak wprowadzać zmiany cyfrowe wewnątrz instytucji?” Prezentacja z przeglądem dobrych praktyk i narzędzi usprawniających pracę zespołu. Joanna Borowik-Hołudowicz, Marta Korga-Bistram - Nadbałtyckie Centrum Kultury
- „Cyfryzacja – szanse i zagrożenia. Drogi sprzęt – droga obsługa.” Problemy związane z zakupem profesjonalnych narzędzi. Dyskusja.
- Wizyta w Sopocie. Goyki 3 Artinkubator. Oprowadzanie po instytucji oraz archiwum historii mówionej. Marta Szadowiak, Agnieszka Rek - Goyki 3 Artinkubator
- Wspólne warsztaty kulinarne, nawiązujące do lokalnej historii Sopotu. Judyta Warzecha – Samodobro
- „Podcasty w instytucjach kultury”. Prezentacja podcastów Nadbałtyckiego Centrum Kultury oraz przegląd podcastów w instytucjach kultury. Magda Świerczyńska-Dolot – Fundacja Audionomia
- „Jak archiwizować zasoby instytucji kultury?” Warsztat praktyczny. Monik Płuciennik

W wizycie udział wzięło: 30 osób

Liczba prezentacji: 8, liczba warsztatów: 2

Koordynatorki: Monika Bąkowska-Łajming, Marlena Błyskał, Alicja Jelińska, Anna Walter

BUDOWANIE MARKI PRACOWNI KULTURY

W czerwcu ogłosiliśmy w mediach oraz social mediach powstanie działu wraz z przedstawieniem **identyfikacji wizualnej**. Wybrany znak graficzny nawiązuje bezpośrednio do logotypu Nadbałtyckiego Centrum Kultury, a określone w księdze znaku kolory są bezpośrednim nawiązaniem do kolorów herbu województwa pomorskiego.

Wraz z ogłoszeniem wizji, misji i celu Pracowni Kultury powstała **grupa na Facebooku**, na której będziemy na bieżąco informować o naszych działaniach oraz zbierać informacje o dostępnych szkoleniach. Grupa przyciągnęła już ponad 300 członków.

Staramy się być na bieżąco z trendami oraz tematami szkoleniowymi. Pracowniczkini działu regularnie uczestniczą w szkoleniach i spotkaniach sieci ogólnopolskich i lokalnych nawiązując kontakty, śledzą trendy oraz informując o powstaniu naszego działu.

Nasz dział brał udział m.in. w : IV Forum Pracuj w Kulturze we Wrocławiu, Forum Przyszłości Kultury w Warszawie, nieKongresie Animatorów Kultury w Gdańsku, Niespiesznym Spotkaniu w Kaszubskim Uniwersytecie Ludowym, Konferencji Eruoskills, Bytowskim Spotkaniu Animatorów w Tuchomiu oraz Samorządowym Forum Kultury.

WIZYTY INFORMACYJNO-PROMOCYJNE

Wizyty miały na celu zapoznanie z kadrą kultury w poszczególnych powiatach oraz działalnością nowego działu, rozpoznanie potrzeb oraz przeprowadzenie krótkiego szkolenie.

12 września- spotkanie z animatorami kultury z powiatu starogardzkiego w **Czarnej Wodzie w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. R. Landowskiego**.

Pracownia Kultury podjęła współpracę z Miejską Biblioteką Publiczną im. R. Landowskiego w Czarnej Wodzie w celu zorganizowania spotkania z animatorami kultury z powiatu starogardzkiego. Wydarzenie zostało zorganizowane 12 września. W spotkaniu udział wzięli: zespół Pracowni Kultury - Alicja Jelińska, Monika Bąkowska- Łajming, Marlena Błyskał oraz Marta Korga-Bistram – Rzeczniczka Prasowa jako ekspertka szkoląca oraz wspierający nasze pracowniczki Paweł Mirakowski (pracownik techniczny). Na wydarzeniu był obecny zespół Miejskiej Biblioteki Publicznej w Czarnej Wodzie oraz 18 osób z następujących instytucji:

Gminna Biblioteki Publicznej w Osieku (2 osoby), Starogardzkie Centrum Kultury (2 osoby), Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Smętowie Granicznym (2 osoby), Gminna Biblioteka Publiczna w Zblewie (1 osoba), Gminny Ośrodek Kultury w Zblewie (2 osoby), Gminny Ośrodek Kultury i Biblioteka Publiczna w Skarszewie (2 osoby), Gminny Ośrodek

Kultury w Kaliskach (1 osoba), Miejska Biblioteka Publiczna w Starogardzie Gdańskim (2 osoby), Biblioteka Publiczna w Kokoszkowych (1 osoba), Gminny Ośrodek Kultury i Sportu Grodzisko Owidz (3 osoby).

Celem spotkania było poznanie osób pracujących w kulturze z powiatu starogardzkiego oraz rozpoznanie potrzeb szkoleniowych. Uczestników spotkania przywitał Pan Burmistrz Czarnej Wody Arkadiusz Gliniecki. Następnie Alicja Jelińska przedstawiła działalność Nadbałtyckiego Centrum Kultury oraz opowiedziała o Pracowni Kultury. Następnie przedstawiciele zaproszonych instytucji opowiedzieli o swoich projektach oraz charakterystyce pracy. W prawie wszystkich wypowiedziach dało się odczuć przytłoczenie pracowników dużą liczbą organizowanych w ostatnim czasie imprez (podkreślały to słowa uczestników „Cieszę się, że mogłam wyrwać się z tego ogromu i przyjechać tutaj”, „Bardzo się cieszę, że mogłam tutaj przyjechać i mogę nie myśleć ile pracy na mnie czeka”). W powyższych słowach wybrzmiewa również chęć spotykania się z innymi pracownikami kultury. Jak wynikało z rozmów, na co dzień jest to trudne zadanie. Potrzeba spotkania się, rozmowy i inspiracji podkreślona została podczas warsztatu, podczas którego Monika Bąkowska- Łajming rozpoznawała potrzeby szkoleniowe. **Najwięcej głosów (spośród form szkoleniowych) uczestnicy oddali na wizyty studyjne.**

Wydarzenie było okazją do przeprowadzenia warsztatu **„Jak social media mogą służyć w kulturze?”**, który poprowadziła **Marta Korga-Bistram**. Według zebranych informacji, najczęściej używanymi przez uczestników spotkania platformami są Facebook oraz Instagram. Swoją wybór platform uczestnicy uzasadniali ich popularnością oraz łatwością publikowania na nich treści. Marta Korga-Bistram w sposób angażujący poprowadziła warsztat doprowadzając do wymiany doświadczeń między pracownikami(-czkami) instytucji, scharakteryzowała różne platformy social mediów oraz opowiedziała o ich funkcji.

Temat zwiększania wiedzy w obszarze social mediów jest jednym z pilniejszych potrzeb szkoleniowych, na co wskazuje wypowiedź jednego z uczestników: „social media never ending story”. Szkolenia w tym obszarze są potrzebne również ze względu na obawy, jakie wzbudzają nowe platformy i często spotykany opór dyrekcji w instytucjach, który zazwyczaj nie jest poparty żadnymi argumentami.

20 września - spotkanie w Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Debrznie.

W spotkaniu udział wziął zespół Pracowni Kultury - Alicja Jelińska, Monika Bąkowska - Łajming, Marlena Błyskał, zespół Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Debrznie, Zastępca Burmistrza Łukasz Jurkowlaniec oraz lokalna artystka Olga Stalmach oraz następujące instytucje:

Biblioteka Publiczna Gminy Rzeczenica, Gminny Ośrodek Kultury w Chojnicach, Pomorska Biblioteka Pedagogiczna w Słupsku. Filia w Człuchowie, Gminna Biblioteka Publiczna w Koczale, Gminny Ośrodek Kultury w Koczale, Dom Kultury w Czarnem, Biblioteka Publiczna

w Czarnem, Miejski Dom Kultury w Człuchowie, Muzeum Regionalne w Człuchowie, Biblioteka w Polnicy.

Celem spotkania było poznanie lokalnych animatorów i menedżerów kultury z powiatu człuchowskiego oraz przedstawienie działalności Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku oraz Pracowni Kultury. Spotkanie było okazją do rozmowy o potrzebach szkoleniowych.

Uczestnicy mieli okazję na rozmowę między sobą, warsztat **„Jak social media mogą służyć do badania opinii publiczności?”** przeprowadziła **Marta Szadowiak**. W swojej prezentacji odnosiła się do przykładów stron i fanpage zebranych instytucji. Warsztat był okazją do poznania dobrych praktyk w komunikacji mediowej z odbiorcą. Warsztat był okazją do zmiany sposobu myślenia uczestników o komunikacji z odbiorcami.

2 października - Spotkanie w Bibliotece Publicznej im. Zaślubin Polski z Morzem w Pucku

Trzecim spotkaniem jakim odbyła Pracownia Kultury w drugiej połowie roku było spotkanie w Bibliotece Publicznej im. Zaślubin Polski z Morzem w Pucku. W spotkaniu udział wzięła delegacja NCK: Alicja Jelińska, Marta Korga - Bistram, Marlena Błyskał, zespół Biblioteki Publicznej im. Zaślubin Polski z Morzem w Pucku oraz reprezentacje następujących instytucji: Muzeum Ziemi Puckiej, Krokowskie Centrum Kultury w Krokowej, Ośrodek Kultury, Sportu i Turystyki Gminy Puck, Centrum Kultury we Władysławowie, Miejska Biblioteka Publiczna we Władysławowie, Kosakowskie Centrum Kultury.

Celem spotkania było poznanie osób pracujących w kulturze z powiatu puckiego oraz rozpoznanie potrzeb szkoleniowych. Uczestników spotkania przywitała Alicja Jelińska wraz z Panią Dyrektorką Małgorzatą Kolendowską. Następnie każdy z uczestników opowiedział o sobie, gdzie pracuje, jakimi projektami się zajmuje na co dzień. Po przedstawieniu swojej pracy Małgorzata Kolendowska oprowadziła Nas po budynku biblioteki. Zobaczyliśmy codzienne miejsce pracy zespołu oraz pomieszczenia, które są przygotowywane do miejsca spotkań dla mieszkańców Pucka - szczególnie dzieci i młodzieży. Następnie Alicja Jelińska przedstawiła działalność Nadbałtyckiego Centrum Kultury oraz opowiedziała o Pracowni Kultury.

Wydarzenie było również okazją do przeprowadzenia warsztatu **„Jak social media mogą służyć w kulturze?”**, który poprowadziła **Marta Korga-Bistram**. Według zebranych informacji, najczęściej używanymi przez uczestników spotkania platformą jest Facebook (zarówno prywatnie, jak i służbowo). Swoją decyzję o wyborze platformy uzasadniają popularnością i łatwością dotarcia do odbiorcy, jak również dostosowaniem się do umowy z partnerami wydarzeń. Zauważalne było, jak ważny był to temat dla uczestników, którzy zadawali mnóstwo pytań i angażowali się w warsztat, aby potem stworzyć „lepsze” posty. Social media to ważny temat i pojawiał się jako potrzeba podnoszenia wiedzy, w każdym ze spotkań.

W spotkaniu uczestniczyło 9 osób z Pucka, Krokowej, Kosakowa i Władysławowa oraz 3 osoby z NCK.

SZKOLENIA STACJONARNE

Nowoczesne techniki zarządzania pracą i komunikacją w instytucjach kultury.

- **26-27 października w Lęborku** (w godz. 9.00-17.00) w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. J. Iwaszkiewicza,
- **14-15 listopada w Kościerzynie** (w godz. 9.00-17.00) w Kościerskim Domu Kultury.

W szkoleniach wzięli udział przedstawiciele i przedstawicielki następujących instytucji:

Spotkanie w Lęborku: Filia Biblioteki w Nowej Wsi Lęborskiej, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu Owidz, Biblioteka Nowa Wieś Lęborska, Biblioteka w Wejherowie, Gdański Archipelag Kultury, Muzeum Piśmiennictwa w Wejherowie, Biblioteka Chocielewko - Filia Biblioteki Nowej Wsi Lęborskiej, Miejska Biblioteka Publiczna w Lęborku, Biblioteka Trzebielino, Biblioteka Kokoszkowy.

Spotkanie w Kościerzynie: Bałtycka Agencja Artystyczna BART- PFK Sopot, Wejherowskie Centrum Kultury, Traffic Design, Opera Bałtycka w Gdańsku, Biblioteka Publiczna im. Zaślubin Polski z Morzem w Pucku, Opera Bałtycka w Gdańsk, Miejski Ośrodek Kultury w Pelplinie, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Centrum Kultury i Sztuki Tczew, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna im. J. Żurakowskiego w Kartuzach

Zwinne zarządzanie w instytucji kultury

Projektowa filozofia organizacji opanowała niemal każdą branżę (korporacje, firmy technologiczne, media, organizacje pozarządowe, instytucje oraz sektor MŚP). Zarządzanie projektem jest dziś wspierane technologiami internetowymi. Aplikacje ułatwiają w znacznym stopniu organizację i zarządzanie projektami. Programy są proste, intuicyjne oraz mobilne. Wśród katalogu aplikacji odpowiednie rozwiązanie znajdzie dla siebie każda organizacja i firma. Szkolenie to prezentacja całej gamy popularnych i sprawdzonych w praktyce narzędzi internetowych do zarządzania projektami. Praktyczne wykorzystanie sprawdzonych i skutecznych metod zarządzania zespołem i koordynacją projektami. Stosowanie narzędzi online organizujących zadania, pracę oraz komunikację w działach i całych instytucji kultury. Co najmniej od kilku lat skuteczne metody stosowane w branży technologicznej przenoszone są do świata kultury i organizacji pozarządowych. Dzieje się tak nie bez powodu. Przestrzeń kultury jest aktualnie medialna i cyfrowa rzeczywistość. Nowe formy pracy i współpracy przenikają różne branże i mogą z powodzeniem działać również w kulturze. Zastosowanie tzw. zwinnych metodyk zarządzania projektem (z ang. agile project management) przynosi szereg korzyści, charakteryzuje się skutecznością i prostotą działania. Szkolenie warsztatowe przybliży elementarne zasady nowoczesnego zarządzania w oparciu o narzędzia do współpracy, komunikacji i współdzielenia się zasobami.

Zwinne zarządzanie w instytucji kultury techniką Kanban

Tajemnicą, która stoi za skutecznością zarządzania zadaniami i projektami jest wizualizacja zakresu pracy. Kiedy cały zespół widzi zadania (oraz ich stan) po prostu lepiej działa. Kanban to prosta i jasna metoda zarządzania zadaniami. Jest popularna w branży IT, ale dzięki swojej prostocie zdobyła szereg innych branż, w tym sektor kreatywny i instytucje kultury. Kanban to

opracowana w latach pięćdziesiątych XX wieku w Japonii metoda zarządzania pracą. Samo słowo w wolnym tłumaczeniu można tłumaczyć jako „widoczny spis”. W pierwotnym znaczeniu – w języku japońskim – oznacza: szyld, tabliczkę z napisem informującym. Właśnie tablica, jako narzędzie wizualizacji pracy jest wyśmienitym sposobem dobrego zarządzania. Na szkoleniu warsztatowym poznasz elementarne zasady działania metody i zobaczysz jak łatwo można ją skutecznie wdrożyć w kilkuosobowych zespołach.

Zakładane efekty szkolenia dla uczestników:

- Zdobyć klarownej wiedzy o metodykach zwinnych.
- Wiedza o narzędziach internetowych wspierających zarządzanie pracą w technice Kanban.
- Możliwość konsultacji indywidualnych z trenerem.
- Przekonanie Uczestników do stosowania metodologii zarządzania projektami w instytucji.
- Nabycie i podniesienie kompetencji w zakresie organizacji pracy w instytucji kultury przez stosowanie metod zarządzania projektami.
- Nabycie umiejętności programowania projektowego, tj. tworzenia ram i realizacji projektów na każdym etapie cyklu projektowego.
- Zdobyć kompetencji:
praktyczne umiejętności zwinnego zarządzania projektami w kulturze,
praktyczne umiejętności zarządzania zespołem projektowym,
wiedza w zakresie wykorzystania narzędzi informatycznych wspierających zarządzania projektami – metody: Kanban

SKOLENIA ONLINE

WEBINAR FUNDUSZE NA KULTURĘ:

25 października, w godzinach 9:00-11:00 odbyło się szkolenie z możliwości pozyskiwania dodatkowych środków na działalność kulturalną. Webinar dedykowany był dla osób pracujących w kulturze na terenie województwa pomorskiego.

Podczas spotkania ekspertka Nadbałtyckiego Centrum Kultury - Marta Michałowska przedstawiła możliwości dofinansowań - zarówno krajowych, jak i europejskich. Uczestnicy mieli możliwość dowiedzieć się, jakie są dobre praktyki podczas pisania wniosków. Poznali także strony www i portale, na których można szukać informacji na temat dofinansowań oraz aplikacje, w których można znaleźć partnerów zainteresowanych współpracą w ramach projektów kulturalnych. Główne tematy szkolenia:

- Czym jest projekt grantowy?
- kluczowe kroki w pozyskaniu dofinansowania
- peer learning - rola partnerstw

W szkoleniu uczestniczyły 33 osoby.

WEBINAR GRANTY NA KULTURĘ W WOJ. POMORSKIM (DLA NGO-SÓW)

5 grudnia odbył się kolejny webinar poświęcony funduszom na kulturę. Tym razem skoncentrowany na funduszach, które można uzyskać na działania kulturalne w Departamencie Kultury UMWP. Uczestnicy dowiedzieli się o tym **NA CO** można przeznaczyć granty wdrażane przez DK UMWP, **KTO** może je uzyskać, **KIEDY** i **JAK** można złożyć wniosek, **JAKIEJ WYSOKOŚCI ŚRODKI** finansowe można otrzymać. Szkolenie poprowadziły pracowniczki Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego: **Aleksandra Jasik, Monika Ilisińska, Beata Widera** Moderatorką spotkania była **Alicja Jelińska** - kierowniczka Pracowni Kultury Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku.

Plan szkolenia online:

BLOK I - Przegląd dofinansowań prowadzonych przez Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego, Granty dla NGO - zasady naboru, na co zwrócić uwagę, dla kogo?, regulamin wniosku.

BLOK II - Omówienie platformy Witakc.pl, jak się zalogować krok po kroku, omówienie platformy, gdzie szukać wniosku; Omówienie poszczególnych punktów wniosku:

- syntetyczny opis zadania: miejsce realizacji działań, grupa docelowa, komplementarność działań,
- plan i harmonogram działania: zakres działań, termin realizacji działań, działania a beneficjenci ostateczni,
- zakładane rezultaty: bezpośrednie efekty realizacji zadania, zmiana społeczna, trwałość rezultatów, sposób monitorowania zakładanych rezultatów,
- budżet: koszty realizacji zadania, koszty administracyjne, sposób dokumentowania wkładu osobowego oraz wkładu finansowego, informacje dodatkowe w tabeli budżetowej
- charakterystyka oferenta - doświadczenie, zasoby kadrowe, zasoby rzeczowe,

ZAKOŃCZENIE: Najczęstsze błędy, na co zwrócić uwagę; pytania

W WEBINARZE uczestniczyły 34 osoby.

NAWIĄZYWANIE PARTNERSTW

Spotkania z liderami regionalnymi i przedstawicielami instytucji ma na celu przedstawienie założeń Pracowni Kultury i zaproszenie do współpracy (w tym określenie obszarów współpracy) .

- kwiecień - spotkanie z przedstawicielami Zarządu Fundacji Kaszubskiego Uniwersytetu Ludowego - Mariuszem Mówką i Sulisławą Borowską
- 20 czerwca - Pracownia Kultury, UG, spotkanie z prof. Cezarym Obracht-Prondzyńskim (UG, Pomorskie Centrum Badań nad Kulturą);
- 10 lipca - Pracownia Kultury, UG: spotkanie z Piotrem Kurpiewskim i Aleksandrą Wierchucką - UG, Wydział Kulturoznawstwa i Zakład Filmu i Mediów
- 11 lipca - Ratusz Staromiejski, Spotkanie z przedstawicielkami Komisji Kultury Obszaru Metropolitalnego (Justyna Dziadkiewicz-Mazur, Teresa Szczepańska, Maja Wagner):
- 20 lipca - spotkanie z Aleksandrą Szymańską IKM;
- 25 sierpnia - ECS, spotkanie z kierowniczką Działu Projektów Obywatelskich - Iwoną Katarzyńską-Czaplewską
- 31 sierpnia - Pracownia Kultury, spotkanie z przedstawicielkami Edukacji do Kultury Gdańsk (Celina Zboromirska-Bieńczak, Anna Żukowska)
- 5 października - spotkanie z kierowniczką działu regionalnego WiMBP - Iwoną Joć-Adamkowicz
- 30 października - Spotkanie z przedstawicielami Fundacji RC - dyrektorem Łukaszem Samborskim i wicedyrektorką Katarzyną Wojdyło
- 17 listopada - Spotkanie z Dorotą Sentkowską z Fundacji RC (koordynatorka ds. animacji społecznej).

TWORZENIE BAZ

Pracownia kultury zajmuje się także tworzeniem baz, które mogą posłużyć odbiorcom programu, naszej instytucji oraz osobom zainteresowanym z innych organizacji działających w obszarze kultury. Poszerzamy listę kontaktów osób działających w regionie, tworzymy bazę infrastrukturalną (szkoleniową) czy listę ekspertów.

PROJEKT OpenAirSustain

2 października złożony został, przygotowywany w II kwartale, wniosek do programu **ERASMUS + , Partnerstwa na małą skalę w sektorze edukacji dorosłych**, na realizację **projektu OpenAirSustain**. Jest on odpowiedzią na potrzeby w obszarze ochrony środowiska, ekologii i szukania zrównoważonych rozwiązań w sektorze kultury (przewidziany okres realizacji w przypadku dofinansowania: 1 marca 2024-marca 2025)

Projekt OpenAirSustain koncentruje się na wymianie i analizie dobrych praktyk związanych z organizacją plenerowych wydarzeń kulturalnych w kontekście zrównoważonego rozwoju w partnerstwie: Polska, Litwa, Włochy. Wypracowany zestaw rekomendacji (rezultat) wzmocni uczestników projektu i sektor kultury (m.in. z woj. pomorskiego), którzy nie mają międzynarodowego doświadczenia w realizacji projektów, a są otwarci na wprowadzanie zrównoważonych praktyk w swoim otoczeniu.

Projekt będzie realizowany hybrydowo poprzez spotkania online i stacjonarne w krajach Partnerstwa, podczas których skupimy się na: wymianie dobrych praktyk, analizie studiów przypadków, wizytach studyjnych u organizatorów wdrażających ekologiczne rozwiązania (w

Polsce, Litwie i Włoszech) oraz wypracowywaniu rekomendacji w trakcie facylitowanych spotkań z kadrami kultury. Oddziaływanie projektu zwiększymy przez promocję i upowszechnienie rezultatu online oraz podczas spotkań szkoleniowych.

Rezultatem projektu będzie opracowanie zestawu rekomendacji, z uwzględnieniem skutecznych i nowoczesnych metod edukacyjnych ukierunkowanych na zaangażowanie odbiorców plenerowych wydarzeń kulturalnych we współtworzenie ww. wydarzeń w oparciu o zasady zrównoważonego rozwoju, zmianę nawyków korzystania z imprez plenerowych i sposobu promocji ekologicznych zachowań. W projekcie będziemy bazować na materiałach partnera litewskiego oraz doświadczeniu w zakresie edukacji dorosłych partnera włoskiego.

Partnerzy:

EUROPEAN GRANTS INTERNATIONAL ACADEMY SRL – Włochy (UMBRIA) - prywatna agencja szkoleniowa i akredytowane centrum VET w Foligno (Umbria), prowadząca działania szkoleniowe. Została założona w 2012 roku przez zespół kierowników projektów z wieloletnim doświadczeniem w realizacji wniosków projektowych, a także w koordynacji partnerstw międzynarodowych i zarządzaniu administracyjnym działaniami na poziomie lokalnym, krajowym i unijnym. EGInA Srl działa również jako organizacja wysyłająca, goszcząca i pośrednicząca w dziedzinie mobilności transnarodowej. Zespół tworzą doświadczeni kierownicy projektów i trenerzy, w zakresie opracowywania materiałów szkoleniowych i programów nauczania, metodologii partycypacyjnych oraz działań upowszechniających i komunikacyjnych, a także pracownicy IT odpowiedzialni za tworzenie grafik, stron internetowych oraz techniczną stronę platform e-learningowych i kursów MOOC. Upowszechniamy projekty współpracując z siecią europejskich organizacji i stowarzyszeń (odbiorcy newslettera 45 000) i siecią szkół.

Lithuanian Fund for Nature/Litewska Fundacja dla Natury – LITWA/WILNO - to organizacja aktywna na polu ekologii. Przez 30 lat realizowaliśmy projekty przywracania ekosystemów, ochrony rzadkich gatunków fauny i flory oraz z zakresu edukacji ekologicznej. Prace nasze obejmują odtwarzanie siedlisk, ochronę gatunków, i podnoszenie świadomości o zmianach klimatycznych. W ostatnich 4 latach skupiliśmy się na edukacji młodzieży (odbiorcy 15-25 lat) poprzez różne działania, w tym gry planszowe, mobilne aplikacje do obliczeń emisji CO2 oraz materiały dla nauczycieli i organizatorów wydarzeń plenerowych. Przy badaniach świadomości ekologicznej wśród społeczeństwa i tworzeniu podręcznika zrównoważonych wydarzeń plenerowych i check listy współpracowaliśmy z 8 państwami UE (projekt Game On). Pracujemy obecnie nad rozpowszechnianiem rezultatów m.in. podręcznika zrównoważonych festiwali, co już skutkuje praktycznym wdrożeniem zaleceń przez 3 festiwale z udziałem 500-1000 osób.

Koordynacja: Dział Pracownia Kultury: Alicja Jelińska, Monika Bąkowska-Łajming, Marlena Błyskał; Marta Michałowska(Erasmus+); Paweł Mirachowski (wsparcie techniczne)

Udział w KONGRESIE: Animacja + przyszłość organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie

Trzeciego dnia kongresu przedstawicielki Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku przeprowadziły warsztaty eksperckie pt. *Produkcja gry miejskiej w formie podcastu w instytucji kultury. Jak zaplanować proces pracy przy tworzeniu narzędzia internetowego. Wykład połączony z warsztatem na przykładzie gry Dylemat Nadbałtyckiego Centrum Kultury.*

Na podstawie stworzonej przez Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku gry paragrafowej *dylemat* koordynatorki projektu opowiedziały o wyzwaniach podczas tworzenia działań edukacyjnych wykorzystujących nowoczesne technologie.

Podczas spotkania poruszone zostały następujące zagadnienia:

- eksplorowanie lokalnego potencjału podczas tworzenia fabuły,
- proces tworzenia harmonogramu pracy oraz grupy projektowej,
- wybór narzędzi adekwatnych do wybranej grupy odbiorczej,
- uczenie się na błędach, czyli porażki w projekcie.

Spotkanie adresowane było do osób, które nie miały doświadczenia w tworzeniu projektów opartych na interaktywnych technologiach i chciały dowiedzieć się, jak wykorzystać przestrzeń wirtualną w swoich działaniach.

W warsztacie udział wzięło 20 przedstawicielek i przedstawicieli sektora kultury. Od czasu powrotu z Warszawy pracowniczki NCK udzielały telefonicznych porad dotyczących tworzenia harmonogramu i budżetu gry miejskiej, trzem instytucjom kultury.

V FORUM PRACUJ W KULTURZE

Na zaproszenie wystosowane przez prof. dra hab. Rafała Wiśniewskiego - dyrektora Narodowego Centrum Kultury, nasza instytucja została współorganizatorem jubileuszowego - **V Forum Pracuj w Kulturze**, które odbędzie się w dniach 17-18 czerwca 2024 roku w Gdańsku. Jego celem jest wsparcie instytucji kultury w budowaniu profesjonalnych działów kadr i HR. Do tej pory Wydarzenie to odbywało się w Warszawie, Lublinie, Katowicach i Wrocławiu.

W wydarzeniu planowane są następujące komponenty:

- wystąpienia ekspertów, prelegentów, osób zarządzających zasobami ludzkimi (forma TEDexowa);
- warsztaty podejmujące obszary tematycznej z wystąpień
- networking, wymiana doświadczeń
- część artystyczna.

Koordynatorką ze strony Narodowego Centrum Kultury została **Katarzyna Gulej**.

"Ożywiamy! Animacja na fali"

projekt złożony przez Fundację RC do MKiDN (priorytet Edukacja Kulturalna), w **partnerstwie z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku (wkład merytoryczny)**. Celem projektu jest wzmocnienie kompetencyjne i strukturalne, wsparcie doradcze i aktywizacja min. 26 animatorów kultury z obszarów wiejskich i miejskich na terenie woj. pomorskiego. Narzędziem do tego będzie cykl szkoleniowo-doradczy, superwizje i zindywidualizowane specjalistyczne doradztwo. Istotnym elementem będzie także integracja środowiska i wymiana dobrych praktyk podczas spotkań sieciujących i licznych wizyt studyjnych w regionie. Wniosek składany jest na 2 lata. Wychodzi naprzeciw "lucie animacyjnej", jest to bowiem bardzo pożądana rola z punktu widzenia przeobrażeń i osiągnięcia harmonijnego rozwoju społeczności we wszystkich dziedzinach życia.

Jest to odpowiedź na niewielkie wsparcie dla animatorów działających przy braku systemowych rozwiązań, w niejasnym statusie, polaryzacji kompetencyjnej, atomizacji regionalnej, a czasem wykluczeniu i indyferentyzmie. Po 4 latach realizacji Pomorskiej Szkoły Animacji Społecznej, Fundacja RC zyskała przekonanie o zasadności szkolenia animatorów kultury z użyciem wiodących narzędzi w animacji społecznej, gdyż mowa o wspólnym kierunku, procesie i drodze, o wspólnym obszarze zmiany.

CZEŚĆ III: WSPÓŁPRACA I WSPÓŁORGANIZACJA

Współpraca i współorganizacja na różnych poziomach zaangażowania merytorycznego, organizacyjnego i osobowego.

Prowadzenie Biura Pomorskiej Nagrody Artystycznej, obsługa wręczenia stypendiów Marszałka Województwa Pomorskiego w Ratuszu Staromiejskim – I kwartał

Prace Biura Pomorskiej Nagrody Artystycznej trwały od stycznia do marca i obejmowały:

- wypracowanie harmonogramu działań wspólnie z Departamentem Kultury UMWP,
- podtrzymanie i umocnienie współpracy pomiędzy Filharmonią, NCK, UMWP,
- wysyłkę ankiet zgłaszających kandydatury,
- opracowanie zgłoszonych kandydatur (81 nominowanych w kategorii Kreacja, 33 w kategorii Nadzieja, 15 w kategorii Mecenat) ,
- przygotowanie obrad Małej Kapituły,
- wysyłkę ankiet z nominacjami do Dużej Kapituły (ok. 120 uprawnionych do głosowania),
- promocję PNA jako wartościowej i prestiżowej nagrody na skalę województwa.

Koordynatorka Biura: Natalia Szulga

Koordinacja gali wręczenia stypendiów: Katarzyna Banucha

Współpraca z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

26 stycznia - Koncert Kurpiński kontra Bellini

Kurpiński kontra Bellini to koncert zestawiający ze sobą twórczość dwóch znakomitych kompozytorów z Polski i Włoch. Dzięki zaprezentowaniu szerokiego wachlarza twórczości podczas jednego wydarzenia koncert był okazją do przekonania się, jakie są różnice w stylistykach, podejściu do tematów oper, ale też w czym jest podobna twórczość odległych o tysiące kilometrów kompozytorów. Bogate słowo wstępne do każdego utworu zapewniła prof. Jadwiga Rappé. Liczba odbiorców: 77, wstęp wolny

Koordynatorka: Natalia Szulga

4 marca - Koncert Finałowy projektu Gitarowe Integracje: Tomasz Zawierucha – gitara

Koncert wieńczący wydarzenie GITAROWE INTEGRACJE, w którego skład weszły takie działania, jak: konferencja, debaty, koncerty, lekcje mistrzowskie. Cyklicznemu wydarzeniu patronuje osoba Jana Paterka – wybitnego pedagoga i popularyzatora gitary.

Tomasz Zawierucha – absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz weimarskiej Hochschule für Musik Franz Liszt. Mistrzami, którzy w znacznym stopniu wpłynęli na jego rozwój artystyczny byli prof. Piotr Zaleski, prof. Monika Rost oraz prof. Thomas Müller-Pering.

W programie znalazły się utwory taki mistrzów jak: Gaspar Sanz (~1640-1710) z cyklu „Instruccion de musica sobre la guitarra española“, Santiago de Murcia (1673-1739), Fernando Sor (1778-1839), Isaac Albeniz (1860-1909), Matthias Schlothfeldt (*1968) czy Guillaume de Machaut.

Liczba odbiorców: 80, wstęp wolny

Koordynatorzy: Monika Łajming i Paweł Mazur (NCK) oraz dr Monika Dzuła-Radkiewicz (Akademia Muzyczna w Gdańsku)

Współpraca z Akademią Muzyczną w Gdańsku i Fundacją Wspólnota Gdańska (Oliwski Ratusz Kultury)

Projekt stARTer Mistrzowie Przyszłości. Młodzi Muzycy w Oliwskim Ratuszu Kultury (cztery koncerty w roku 2023)

Koncert ma charakter promujący młodych artystów oraz upowszechniający muzykę klasyczną; dzieła i sylwetki twórców przybliżył prowadzący koncert – wybitna postać sceny muzycznej trójmiasta – Jerzy Szarafiński.

marzec – koncert poświęcony był gitarze – instrumentowi, który od swojego powstania w okresie Starożytności zmieniał swoją funkcję stając się instrumentem wzbogacającym różne gatunki i style muzyczne. W interpretacji młodych uzdolnionych muzyków słyszeliśmy program z użyciem gitary akustycznej i elektrycznej.

W programie znalazły się następujące pozycje repertuarowe:

F. Horecki – 4 wariacje z introdukcją i codą oraz H. Villa-Lobos – Preludium 2 w wykonaniu młodego uzdolnionego ucznia Jakuba Zielińskiego – gitara akustyczna /OSM I i II st. w Gdańsku, nauczyciel: Barbara Kwiatek/

B. Budzyński – Góreckiada oraz Brouwer – Cuban landscape with rain w wykonaniu Zespołu gitarowego złożonego z uczniów szkół muzycznych z Trójmiasta i studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku

Beniamin Baczewski – Delightful Quintet i Astor Piazzola (Miloonga del Angel, Invierno Porteño, Otoño Porteño, w wykonaniu kwintetu w składzie: Albert Woelke – akordeon, Józefina Bałdyka – skrzypce, Paweł Zylowski – gitara elektryczna, gitara akustyczna, Jakub Kucharek – fortepian, Jakub Kaczkowski – kontrabas

W kooperacji: Fundacja Gdańska (Oliwski Ratusz Kultury – organizator), Akademia Muzyczna w Gdańsku (pomoc merytoryczna – koordynacja Magdalena Lewandowska) i Nadbałtyckie Centrum Kultury (pomoc merytoryczna – koordynator Monika Łajming)

Miejsce: Oliwski Ratusz Kultury

Koordynatorka: Monika Łajming

29 maja „Kurpiński kontra Bellini”

W kooperacji Fundacji Wspólnota Gdańska, Akademii Muzycznej w Gdańsku i Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku odbył się w Oliwskim Ratuszu Kultury koncert „Kurpiński kontra Bellini”. To koncert zestawiający ze sobą dzieła dwóch znakomitych kompozytorów późnego klasycyzmu/początku romantyzmu, pochodzących z Polski i Włoch. Dzięki zaprezentowaniu szerokiego wachlarza twórczości podczas jednego wydarzenia, będziemy mieć okazję prześledzić różnice stylistyczne, podejście do tematyki oper, jak i obszary łączące obu kompozytorów tworzących w tak odległych od siebie zakątkach Europy. Pomysłodawcą programu jest wybitna śpiewaczka i pedagog - pani prof. Jadwiga Rappé, która przygotowała studentów w ramach przedmiotu "Analiza wokalnych form muzycznych". Prof. Jadwiga Rappé prowadzi też ze studentami zajęcia z liryki wokalne / pieśni/ różnych epok i o najróżniejszej tematyce. Jej programy koncertowe są niezwykle interesujące, często złożone z niezwykle rzadko wykonywanych dzieł pochodzących z bogatych, prywatnych zbiorów p. Prof. Jadwigi Rappé. Program wzbogaciły utwory przygotowane przez uzdolnione wykonawczynie ze szkół muzycznych II st. Zaprezentowały one pieśni dwóch polskich kompozytorów - Stanisława Moniuszki i Stanisława Niewiadomskiego – kontynuatorów Kurpińskiego na niwie pieśni polskiej.

Wśród wykonawców znaleźli się: Katarzyna Ćwik- sopran, Antonina Milczek – sopran, Małgorzata Pribe- sopran, Karolina Rynkowska- sopran, Paweł Bucki- baryton z Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Antonina Milczek, Wiktoria Huebner, Sara Leszczyńska ze szkół muzycznych II st. z Gdańska, Gdańska-Wrzeszcza i Gdyni. Wokalistom towarzyszyły przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel i Zuzanna Lisiecka-Madeja. Koncert prowadził Jerzy Szarafiński.

Koordynacja: Monika Łajming

31 października, Oliwski Ratusz Kultury

Na fali emocji związanych z II edycją Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych, najbliższe muzyczne spotkanie z cyklu „Mistrzowie Przyszłości” poświęcone zostało najwybitniejszemu polskiemu twórcy – **Fryderykowi Chopinowi**. prócz twórczości Chopina pojawił się również dorobek Brahmsa – kolejnego wybitnego kompozytora XIX wieku. Zgodnie z ideą, w koncercie wzięli udział zarówno uzdolnieni uczniowie szkół muzycznych II st. jak i studenci Akademii im. S. Moniuszki w Gdańsku. Koncert był jednocześnie okazją do zaprezentowania dwóch (z ponad sześćdziesięciu) uczestników

Maratonu Chopinowskiego, który miał miejsce 10-11 listopada 2023 roku w prestiżowym Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Warto podkreślić, że tegoroczna edycja została zorganizowana w kooperacji Polskiego Radia Chopin oraz gdańskiej uczelni i odniosła wielki sukces.

Program koncertu: F. Chopin – Nokturn Des-dur op. 27 nr 2, Walc Es-dur op. 18, wyk. **Maja Cierach** – fortepiano (uczennica OSM w Gdańsku)

F. Chopin – Impromptu Fis-dur op. 36, F. Chopin – Scherzo E-dur op. 54, wyk. **Piotr Czerwiński** – fortepiano (student aMuz)

D. Scarlatti – 2 Sonaty: h-moll K.87 i D-dur K.29, L. van Beethoven – Rondo G-dur op. 51 nr 2, J. Brahms – Rapsodia h-moll op. 79 nr 1, F. Chopin – Ballada g-moll op. 23, wyk. **Mateusz Maciolek** – fortepiano (student aMuz)

28 listopada, Oliwski Ratusz Kultury

Na ostatnim spotkaniu muzycznym z cyklu "Mistrzowie przyszłości - Młodzi muzycy w Oliwskim Ratuszu Kultury" królowały piosenki z najpiękniejszych musicali. W świat pełen emocji wprowadzili słuchaczy utalentowani młodzi artyści: oraz studenci specjalności Musical Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku - **Julita Bożewicz, Aleksandra Dziewit, Julia Iwaniuk, Jeremi Jakubowski, Krystian Potyrański**. Przy fortepianie towarzyszył artystom **Andrzej Sienkiewicz**. W koncercie nie wystąpiła niestety z powodu choroby **Weronika Huebner** z OSM im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

Koncert zakończył tegoroczną współpracę. Nowa scena zyskała duże uznanie za swą kameralność i ciepłą atmosferę. Wolą Rektora aMuz Ryszarda Minkiewicza i przedstawicieli Fundacji Wspólnota Gdańska, współpraca między Fundacją Wspólnota Gdańska i aMuz będzie kontynuowana i rozwijana w kolejnych latach..

Program koncertu :

1. Weronika Huebner "Konik Polny" (muz. Władysław Szpilman, sł. Hanna Janiszewska) – z powodu choroby pozycja odwołana
2. Weronika Huebner "Kołysanka" (muz. Władysław Szpilman, sł. Hanna Janiszewska) - z powodu choroby pozycja odwołana
3. Julita Bożewicz - "When you wish upon a star" z bajki Pinocchio (Disney) (muz. Leigh Harline, sł. Ned Washington)
4. Krystian Potyrański "Purpose" z musicalu „Avenue Q” (muz. i sł. Robert Lopez, Jeff Marx)
5. Julia Iwaniuk "If I were a man" z musicalu "The Unofficial Bridgerton Musical" (muz. i sł. Emily Bear, Abigail Barlow)
6. Jeremi Jakubowski „For Forever” z musicalu „Dear Evan Hansen” (muz. i sł. Justin Paul, Benj Pasek)
7. Aleksandra Dziewit "This Little Girl" z musicalu „Matilde” (muz. i sł. Tim Minchin)
8. Julita Bożewicz, Jeremi Jakubowski "Say it somehow" z musicalu „The Light in the Piazza” (muz. i sł. Adam Guettel)
9. Julia Iwaniuk "Home" z musicalu „Beetlejuice" (muz. i sł. Eddie Perfect)

10. Aleksandra Dziewit "History of Wrong Guys" z musicalu „Kinky Boots” (muz. i sł. Cyndi Lauper)

11. Krystian Potyrański „This is the moment” z musicalu „Jekyll&Hyde” (muz. Frank Wildhorn, sł. Leslie Brisusse, tł. Dorota Kozielska, Krystian Potyrański)

Organizatorzy: Nadbałtyckie Centrum Kultury, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Fundacja Wspólnota Gdańska, Oliwski Ratusz Kultury

Koordynatorka: Monika Łajming

Warsztaty fletowe pt. „Improwizacja z samym sobą. Jak być solo na scenie?”

13 czerwca - odbyły się warsztaty instrumentów dętych (głównie flet, ale także trąbka, klarnet, saksofon), które poprowadziła Henrietta Eilertsen z Norwegii oraz wykładowca Gdańskiej Akademii Muzycznej Emil Misk. Warsztaty zorganizowane we współpracy z Fundacją „ALPAKA”.

Uczestniczyli studenci (11 osób, także z innych krajów: m.in. z Izraela.)

Koordinator: Paweł Mazur, **współpraca:** Natalia Szulga

Współpraca z Gdańskim Towarzystwem Naukowym

25 maja wspólnie z Gdańskim Towarzystwem Naukowym zorganizowaliśmy po raz kolejny seminarium naukowe. Wydarzenie odbyło się na Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego i poruszało problemy współczesnej nauki i kultury. Tegoroczne seminarium poświęcone zostało tematyce historycznej, a przede wszystkim: 550. rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika, 160. rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego, 280. rocznicy inauguracji działalności Towarzystwa Przyrodniczego w Gdańsku, 100. rocznicy powstania Wydziałów Historyczno-Literackiego, Ekonomiczno-Prawniczego oraz Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Nauki i Sztuki w II Wolnym Mieście Gdańsku oraz postaci kapra Paula Beneke – współdarczyńcy obrazu ołtarzowego Sąd Ostateczny Hansa Memlinga Bazylice Najświętszej Marii Panny w Gdańsku.

Zaraz po seminarium naukowym podczas pierwszej, otwartej części walnego zebrania Gdańskiego Towarzystwa Naukowego, wręczone zostały aż dwie nagrody naukowe: Nagroda Miasta Gdańska dla młodych naukowców im. Jana Uphagena za rok 2022 oraz Nagroda Naukowa Prezydenta Miasta Gdańska i Gdańskiego Towarzystwa Naukowego za rok 2022.

Wydarzenie streamingowane w mediach społecznościowych Nadbałtyckie Centrum Kultury.

Liczba odbiorców na żywo: 64

Liczba odbiorców online: 42,

W kooperacji: Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki

Koordynatorka: Anna Walter

Nagroda Naukowa Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza – spotkania z laureatami.

Coroczne spotkania z laureatami i laureatkami Nagrody Naukowej Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza są okazją do poznania zainteresowań naukowych oraz prywatnych pasji najbardziej znaczących naukowców z trójmiejskich uczelni. Realizacja niniejszego cyklu przybliży odbiorcom sylwetki laureatów, a jego nieformalna atmosfera sprzyja integracji środowisk naukowych. Program wieczoru obejmuje: wykład popularnonaukowy Laureata/Laureatki, dyskusję na zaproponowany temat badawczy, krótki wywiad z nagrodzonym/nagrodzoną przeprowadzony przez moderatorkę spotkania oraz wystąpienia i mowy okolicznościowe.

W pierwszym kwartale 2023 roku wyłonieni zostali tegoroczni laureaci nagrody. W dziedzinie nauk przyrodniczych i ścisłych nagrodę otrzymał prof. dr hab. Ryszard Tomasz Smoleński. Pomorskim noblem w kategorii nauk humanistycznych i społecznych wyróżniono natomiast prof. dr hab. Jacka Zauchę.

16 listopada – Spotkanie z prof. dr hab. Ryszardem Tomaszem Smoleńskim - Laureatem Nagrody Naukowej Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza w kategorii nauk przyrodniczych i ścisłych. Kapituła rekomendowała przyznanie nagrody “za wybitne osiągnięcia naukowe dotyczące metabolizmu nukleotydów w chorobach człowieka, szczególnie chorobach układu krążenia.”

Podczas spotkania Pan Profesor wygłosił wykład popularno-naukowy.: Biochemia, Nukleotydy i Serce. O życiu oraz pasji Profesora Smoleńskiego opowiedziała natomiast prof. dr hab. Ewa Słomińska - prodziekan ds. nauki i rozwoju kadr Wydziału Lekarskiego Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. Spotkanie prowadziła: Beata Szewczyk – dziennikarz radia Gdańsk.

Liczba odbiorców: 51

23 listopada – Spotkanie z prof. dr hab. Jackiem Zauchą

Laureatem Nagrody Naukowej Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza w kategorii nauk humanistycznych i społecznych. Kapituła rekomendowała przyznanie nagrody “za wybitne osiągnięcia naukowe dotyczące opracowania metodologii badania rozwoju przestrzennego obszarów morskich.”

Prof. Jacek Zaucha specjalnie na spotkanie przygotował wykład popularno-naukowy oraz sesję Q&A. Część ta nosiła tytuł: Przestrzeń terra incognita? Jej gośćmi byli: **dr hab. Jarosław Czochański** – od ponad 30 lat wykładowca uniwersytecki na kierunkach studiów: geografia, gospodarka przestrzenna, skandynawistyka. Zawodowo związany również z Pomorskim

Biurem Planowania Regionalnego. Specjalizacja w zakresie zagadnień kształtowania i ochrony środowiska oraz planowania przestrzennego.

dr Marek Stępa – naczelnik Wydziału Ochrony Dziedzictwa w Gdyni. Z zawodu architekt. Jako członek Kolegium Prezydenta zajmuje się ochroną dziedzictwa oraz uczestniczy w strategicznych projektach transportowych, **dr Wiktor Szydarowski** – dyrektor programu współpracy międzynarodowej ESPON – którego celem jest opracowywanie i rozpowszechnianie wyników badań w zakresie trendów w rozwoju społeczno-gospodarczym i przestrzennym regionów, miast i innych jednostek terytorialnych w krajach członkowskich UE oraz państwach partnerskich.

Podczas spotkania zaplanowano aż trzy występy artystyczne. Odbiorcy wydarzenie mieli okazję wysłuchać arii śpiewanych przez Julie Iwaszkiewicz (sopran), ballad z repertuaru Jacka Kaczmarskiego w wykonaniu Leszka Hinca i Joanny Kandzory oraz etiudy teatralnej prezentowanej przez trupę *Sztuka na Wynos*.

Prowadząca spotkanie: Beata Szewczyk – dziennikarka Radia Gdańsk.

Liczba odbiorców: 84

Współorganizator: Gdańskie Towarzystwo Naukowe

Współpraca: Gdański Uniwersytet Medyczny, Uniwersytet Gdańsk

Koordynatorka: Anna Walter

Współpraca w ramach XII Euro Chamber Music Festival

23 czerwca – Włodek Pawlik – Prezent na Dzień Ojca

Recital z okazji Dnia Ojca, światowej sławy pianisty i kompozytora, jedyne laureata nagrody GRAMMY w historii polskiego jazzu – Włodka Pawlika

Liczba odbiorców: 92

1-2 lipca – Weekend Melomana

Cztery koncerty z cyklu Weekend Melomana, podczas których wystąpili m.in.: Naama Liany, Alben Petrovic, Magdalena Wachowska, Iwona Sukienik, Lorenzo Rovati, Antonia Valente, Veriko Tchumburidze.

Liczba odbiorców: 87

Koordynatorka: Natalia Szulga

Organizator główny: Stowarzyszenie Artystów „Zdolni do Wszystkiego”

Współpraca z Fundacją Sinfonietta Pomerania

28 listopada - 3 grudnia – IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej NOWE FALE

Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale na stałe wpisał się w program współpracy z Nadbałtyckim Centrum Kultury. Celem festiwalu jest prezentacja współczesnych trendów w

muzyce. W 2023 w Ratuszu Staromiejskim odbyły się cztery koncerty, w tym finałowy koncert z udziałem Orkiestry Sinfonietta Pomerania.

Łącznie w czterech koncertach udział wzięły 104 osoby.

Koordynatorka: Natalia Szulga

Współpraca z Fundacją Hanzeatica

14.12.2023 – Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej

Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej to projekt z ponad dziesięcioletnią tradycją. Akordeon pełni w nim rolę pierwszoplanową. Podczas koncertów prezentowane są awangardowe utwory współczesnych twórców, klasyka literatury jak i transkrypcje. W ramach współpracy odbył się koncert „Nie tylko tango!”

Liczba odbiorców: 68

Koordynatorka: Natalia Szulga

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi - Ratusz Staromiejski

28 stycznia - Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis koncert karnawałowy
z przebojami musicalowymi m.in. z West side story.

Wykonawcy: Polski Chór Kameralny, Julita Kuczborska, trąbka
Łukasz Jankowski, fortepian, Jan Łukaszewski dyrygent

Udział wzięło 150 osób

16 lutego - Posiedzenie Komisji Kultury przy Sejmiku Wojewódzkim

Udział wzięło 50 osób

25 lutego - Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Gdański

statutowe wybory stowarzyszenia

Udział wzięło 80 osób

28 lutego - Departament Edukacji i Sportu – Referat Sportu

wręczenie nagród sportowych Marszałka Województwa Pomorskiego

Udział wzięło 55 osób

23 marca - spotkanie z **profesorem Wojciechem Sadurskim** na temat jego najnowszej książki pt. „Demokracja na czarną godzinę” (2022) w ramach projektu Akademia Społeczeństwa Otwartego. Org. Komitet Obrony Demokracji Region Pomorski, Udział wzięło 145 osób

29 marca - koncert premierowego albumu „**Amalgamation**” autorstwa duetu artystów:

Tomasza Sowińskiego i Macieja Sikalę

Skład: Maciej Sikala – saksofon tenorowy oraz sopranowy, Tomek Sowiński – perkusja, instrumenty perkusyjne

Materiał duetu jest surowy, oparty na kluczowych elementach: rytmie i melodii. To najstarsze składowe muzyki, które od wieków towarzyszą człowiekowi w jego wędrówce. W muzyce duetu słysząc dojrzałość i ogromne doświadczenie. Mimo ograniczonych środków w doborze instrumentarium, duet zaprasza słuchaczy do wielowymiarowej osnowy. Elementy wirtuozerii, wzajemnej interakcji, a także rodzaj transu są w niej odpowiednio wyważone. To opowieść o powrocie do domu. Dawno nie było takiego albumu w Trójmieście. Przed koncertem odbyło się spotkanie z artystami, które poprowadził Kamil Wicik, a po koncercie jam session w Café Absinthe. Organizator - Fundacja Alpaka Records

Udział wzięło 70 osób

7 kwietnia - Festiwal Actus Humanus Resurrectio 2023, Event-Factory S.C. Konrad

Koper, Sebastian Godula

Koncert STWÓRCO ŁASKAWY / MARIA POMIANOWSKA

Wykonawcy: Maria Pomianowska – śpiew, staropolskie fidele kolanowe, Mingjie Yu – cytra chińska

Udział wzięło 90 osób.

21 kwietnia – GUMED uroczystość Dyplomatorium słuchaczy studiów MBA

Udział wzięło 70 osób.

9 maja – Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie - uroczystość wręczenia Medalu Stolema

nagrody przyznawanej co roku przez Klub Studencki „Pomorania” od 1967 r. Wyróżnia się nią osoby, związki lub organizacje wybitnie zasłużone

Uroczystość wręczenia Medalu Stolema Marii Krośnickiej - animatorce kultury, wieloletniej dyrektorce Biblioteki Publicznej w Luzinie oraz reżyserce Regionalnego Teatru Dramatycznego w Luzinie. Laureatka od lat aktywnie działa w lokalnym oddziale Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego, była autorką i współautorką publikacji i artykułów dotyczących tematyki kaszubskiej. Maria Krośnicka jest także laureatką Skry Ormuzdowej oraz Nagrody Specjalnej Marszałka Województwa Pomorskiego za 2022 rok za wybitne zasługi w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury na rzecz mieszkańców regionu.

Udział wzięło 55 osób.

12 maja – Polski Związek Chórów i Orkiestr, Oddział Gdański + Młodzieżowy Chór z XIX LO Scherzi Musicali – Koncert Wiosenny na dwa chóry Gdański Chór Nauczycielski

Wykonawcy: Gdański Chór Nauczycielski oraz Młodzieżowy Chór z XIX LO Scherzi Musicali":

Udział wzięło 150 osób.

16 maja – II Podstawowo-Gimnazjalny Zespół Szkół Społecznych Społecznego Towarzystwa Oświatowego - Finał Trójmiejskiego Festiwalu Poezji i Piosenki Angielskiej More Than Words

Udział wzięło 150 osób.

19 maja - Klub Parlamentarny Koalicja Obywatelska – Platforma Obywatelska, Nowoczesna, Inicjatywa Polska, Zieloni: wyjazdowe posiedzenie Klubu Parlamentarnego Koalicji Obywatelskiej w Gdańsku

Udział wzięło 150 osób.

20 maja – Fundacja Gdański Festiwal Muzyczny, koncert:

Mirosław Pachowicz – fagot, Izabela Paszkiewicz – fortepian

W programie m.in. światowe prawykonanie kompozycji Zbigniewa Kruczka

Udział wzięło 48 osób.

23-24 maja – Festiwal Muzyki Kameralnej - XXI edycja, org. Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, Koło w Gdańsku

Projekt skierowany jest do dwóch grup docelowych: słuchaczy - melomanów oraz kształcących się całe życie artystów. Włącza uczestników koncertu w krąg muzyki Chopina i pokazuje polskie dziedzictwo kulturowe.

23 maja - zaprezentowały się młodzieżowe zespoły kameralne z trójmiejskich szkół muzycznych I i II stopnia:

Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespołu Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Gdańsku - Wrzeszczu oraz Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni. Wieczór wypełniały utwory muzyki klasycznej różnych epok i stylów wzbogacone wartościową prelekcją na temat programu. Usłyszeć można było rozmaite składy wykonawcze - muzyka kameralna to także wielka różnorodność!

24 maja - wykonania akademickich zespołów kameralnych - studentów kształcących się w Akademii Muzycznej w Gdańsku, nagradzanych na międzynarodowych konkursach wykonawczych i wyróżniających się na firmamencie młodych wykonawców. Zróżnicowanie specjalności instrumentalnych i składów wykonawczych wraz z profesjonalnym poziomem gry gwarantowały niezapomniane wrażenia dla słuchaczy.

Festiwal Muzyki Kameralnej to jedyny tak kompleksowy i szeroko zakrojony przegląd młodych artystów Trójmiasta, pozwalający im na bezstresowe i wyjątkowe spotkanie na wspólnej scenie.

Organizatorem XXI Festiwalu Muzyki Kameralnej jest Towarzystwo im. Fryderyka Chopina - Koło w Gdańsku.

Udział wzięło 59 i 69 osób.

26 maja - Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis koncert z okazji Dnia

Matki – widowisko słowno-muzyczne autorstwa Macieja Małeckiego i Anny Seniuk.

Wykonawcy Polski Chór Kameralny, Jan Łukaszewski dyrygent, Maciej Małecki.

Udział wzięło 140 osób.

28 maja - Chór Oliwskiego Ratusza Kultury REMEDIUM

Koncert pt. „What A Wonderful World”

w programie: afro amerykańskie Spirituals, przeboje muzyki filmowej

Wykonawcy: Chór Oliwskiego Ratusza Kultury REMEDIUM: Aleksandra Koszczyc – fortepian, Jerzy Szarafiński – dyrygent

Udział wzięło 128 osób.

29 maja – Aleksandra Łyczba: Gdańska Orkiestra Wiolonczelowa: Wyjątkowy koncert wiolonczelowy studentów wiolonczeli Akademii Muzycznej w Gdańsku

Zaprezentowany został różnorodny i przystępny program: liryczne melodie autorstwa Poppera i Brucha, pełne wyjątkowego charakteru Bachianas Brasilieras, wiolonczelowa wersja słynnego Libertango Piazzolli w wykonaniu zespołów złożonych z samych wiolonczelistów - studentów, absolwentów oraz pedagogów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Na scenie: Marcin Zdunik, Błażej Goliński czy Maciej Kułakowski.

Udział wzięło 76 osób.

30 maja - Przedszkole Zgromadzenia Sióstr Najświętszej Duszy Chrystusa Pana „Solaris”

Wernisaż prac dzieci z przedszkola. Udział wzięło 65 osób.

4 czerwca – Gdańskie Towarzystwo Naukowe konferencja „PRZYBYSZEWSKI I INNI.

Początki społecznego ruchu naukowego humanistów w Gdańsku”

Program:

-„Sybille” - Iwona Berent, Kierowniczka Działu Opieki nad Zabytkami (Nadbałtyckie Centrum Kultury), krótka prelekcja na temat cyklu obrazów zdobiących Salę Mieszczańską, -rozmowa z prof. Gabriellą Matuszek-Stec, redaktorką naukową 11-tomowej, krytycznej edycji Dzieł literackich Stanisława Przybyszewskiego. Rozmowę poprowadziła prof. Brygida Helbig,

dyrektorka Biura Polonii w Berlinie,
-„Gdańscy artyści Przybyszewskiemu” – część pierwsza sesji poetyckiej Gdańskiego Klubu Poetów wraz z koncertem muzycznym Studia Wokalnego UG.

Udział wzięło 47 osób.

12 czerwca – Stowarzyszenie Rozgłos Koncert kameralny z mało znanymi pieśniami sześciu polskich kompozytorek z okresu XIX i XX wieku:

Maria Szymanowska, Zofia Wróblewska-Obtułowiczowa, Ryta Gnus, Leokadia Myszyńska-Wojciechowska, Irena Białkiewiczówna, Helena Dorabalska

wykonawcy: Ewelina Sielska-Badurek mezzosopran, fortepian Wojciech Pyré,

Udział wzięło 16 osób.

27 czerwca – Fundacja A1 Press – Dziennikarze dla Pomorza

Gala Samorządowca Roku 2022 tygodnika i portalu Zawsze Pomorze

Udział wzięło 45 osób.

28 czerwca – Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku - koncert Konstantego Andrzeja Kulki,

w ramach Mistrzowskich Warsztatów Skrzypcowych dla laureatów ogólnopolskich konkursów oraz wyróżniających się uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia

Udział wzięło 79 osób.

29 czerwca – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku - koncert wyróżnionych uczestników XXVII Spotkań Muzycznych – warsztatów pianistycznych dla laureatów ogólnopolskich konkursów oraz wyróżniających się uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia.

Udział wzięło 73 osoby.

30 czerwca – Gmina Miasta Gdańska - spotkanie z okazji pożegnania Dyrektora Gdańskiego Zoo

Udział wzięło 107 osób.

23 lipca, 10 września - Fundacja Kreatywnej Edukacji: koncerty gordonowskie, czyli koncerty dla rodzin z dziećmi do lat 6.

Koncerty gordonowskie zakładają współtworzenie muzycznej zabawy zarówno przez muzyków, jak i publiczność. Podczas koncertu liczą się śpiew, ruch, koordynacja ruchowo-głosowo-oddechowa oraz improwizacja.

Muzycy improwizują, wchodzą w interakcję z dziećmi, podążając za nimi, dlatego każdy koncert jest niepowtarzalny. W swobodnej atmosferze dzieci słuchają, tańczą, śpiewają, bawią się melodią i rytmem.

Koncert oparty jest na teorii uczenia się muzyki Edwarda Eliasa Gordona – amerykańskiego pedagoga i jazzmana.

Udział wzięło łącznie: 108 osób.

30 lipca, 11 sierpnia - Stowarzyszenie WAGA: przystanki Witaj w Domu – ogólnopolski projekt edukacyjny łączący światy kultury i edukacji, by wzmacniać w młodych ludziach poczucie własnej wartości poprzez warsztaty śpiewu, tańca, literackie, teatralne i psychologiczne. Twórcy mają zamiar odwiedzić z projektem wszystkie miasta w Polsce.

Udział wzięło 15 osób.

27, 31 lipca, 3, 7, 10 sierpnia - Polskie Stowarzyszenie Carillonowe

garderoba dla artystów.

12 sierpnia - “Wilno w Gdańsku”: koncert zespołu SUBTILUS

Koncert zrealizowany we współpracy z Gdańskim Archipelagiem Kultury jako element programu dorocznych obchodów “Wilna w Gdańsku”.

Udział wzięło ok. 80 osób.

(koordynacja: Katarzyna Banucha)

16 sierpnia – Anna Jopek: zarejestrowanie w formie live sesji utworu „Pewność”

8 września – GALA WRĘCZENIA NAGRODY „BŁNY SZKÓLNY”, która odbyła się w Sali „Niebo Polskie” dawnego Gimnazjum Polskiego w Gdańsku, przy ul. Augustyńskiego 1 (współorganizacja ze Zrzeszeniem Kaszubsko-Pomorskim).

Udział wzięło 150 osób.

(koordynacja: Violetta Seremak-Jankowska)

9 września – „Oświata – Lingwista” Nadbałtyckie Centrum Edukacji Sp.z o.o.

uroczystość Jubileuszu Dziesięciolecia Szkoły Policealnej Studium Pracowników Medycznych i Społecznych w Gdańsku

Udział wzięło 110 osób.

16 września – Gala wręczenia medali „Poruszył wiatr od morza” im. B. Chrzanowskiego, Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku. Współpraca ze Zrzeszeniem Kaszubsko-Pomorskim.

Udział wzięło 30 osób

(koordynacja: Violetta Seremak-Jankowska)

23 września – koncert we współorganizacji z ALLEGRO RECORDS

WOJCIECH STARONIEWICZ QUINTET „Strange Vacation”

Zespół wystąpił w składzie:

Wojciech Staroniewicz - saksofon, Jorgen Bjelkerud – puzon (Erik Johannessen na CD),

Dominik Bukowski - wibrafon, Konrad Żołnierek - kontrabas, Przemysław Jarosz – perkusja

Udział wzięło 50 osób.

24 września Maciej Snarski (Rynek Nordycki - Maciej Snarski): Wspólny polsko – norweski koncert muzyki chóralnej w wykonaniu dwóch chórów amatorskich, norweskiego Fanakoret i gdańskiego chóru Olivia Business Centre. Było to pierwsze spotkanie obu chórów i możliwość wspólnego występu przed gdańską publicznością. Fanakoret (Bergen, Norwegia) to norweski chór mieszany liczący ponad 40 śpiewaków, rekrutujący śpiewaków z południowej części Bergen. Dyrygentem, od momentu powstania chóru w roku 2001 jest Jens Holstad. Chór Fanakoret ma w swoim repertuarze tradycyjne pieśni norweskie, utwory sakralne, jak również muzykę pop i kolędy.

Chór Olivia Business Centre to grupa wrażliwych ludzi kochających muzykę chóralną i wspólne muzykowanie. Muzyczna przygoda Olivia Business Centre z chóralistyką rozpoczęła się w 2018 roku, gdy w Firmie Bayer został ogłoszony casting na dyrygenta nowo powstającego Chóru. Wygrała go Wiktoria Pagięła, która wspiera rozwój chóru. Obecnie Zespół liczy około 50 osób i skupia przedstawicieli kilkunastu rezydenckich firm Olivii. W repertuarze Chóru Olivia Business Centre znajdują się głównie utwory muzyki rozrywkowej jak również muzyki poważnej oraz kolędy i pastorałki z różnych stron świata.

Udział wzięło 150 osób.

29 września - Gala wręczenie nagród “Skra Ormuzdowa”, połączona z 60-leciem miesięcznika „Pomerania”, Sala Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku.

Współpraca ze Zrzeszeniem Kaszubsko-Pomorskim. (koordynacja: Violetta Seremak-Jankowska)

1 października - Fundacja Kreatywnej Edukacji: koncerty gordonowskie

Koncert gordonowski: zakłada współtworzenie przedsięwzięcia muzycznego zarówno przez muzyków, jak i publiczność. Liczy się śpiew, ruch, koordynacja ruchowo-głosowo-oddechowo i przede wszystkim improwizacja muzyczna, dlatego każdy koncert jest niepowtarzalny.

Rodziny z małymi dziećmi (do 6 lat), ale także starsze. Ponadto muzyka znakomicie trafia również do osób dorosłych, jak i seniorów. Koncerty są wiekowo uniwersalne.

W koncercie wystąpili: Jola i Miłosz Gawryłkiewiczowie: wokół, prowadzenie. instrumenty dęte i perkusyjne, Paulina Krakowian-Biernacka: suka biłgorajska, fidel plocka, śpiew, Patrycja Frank: lira korbowa, altówka, śpiew, Marcelina Kujacińska- cymbały rzeszowskie, skrzypce.

Udział wzięło 78 osób.

6 października – Towarzystwo im. Fryderyka Chopina – posiedzenie jury Festiwalu Młody Chopin w Gdańsku

14 października – Stowarzyszenie Twórców Gier Funreal – gra larp (BlackBox3City)

Nowozelandzki larp Fantasy "Co począć z Tam Linem?" "What to do about Tam Lin?" to gra stworzona w oparciu o setting gry fabularnej Udział wzięły 23 osoby.

17 października – Towarzystwo im. Fryderyka Chopina Koło w Gdańsku

III Festiwal Młody Chopin w Gdańsku

kolejna edycja gdańskiego święta Fryderyka Chopina, której finał zaplanowano na dzień 17 października 2023, w 174. rocznicę śmierci kompozytora. Wydarzenie dedykowane było przede wszystkim młodym adeptom i odbiorcom sztuki. Festiwal obejmował koncert wyróżniających się uczniów szkół muzycznych całego regionu oraz konkurs plastyczny skierowany do uczniów szkół podstawowych z podziałem na dwie grupy wiekowe: klasy 0-3 oraz 4-8. W Ratuszu odbyła się prezentacja wyróżnionych prac. Dzięki temu sztuki wizualne stały się integralną częścią wydarzenia muzycznego.

Udział wzięło 169 osób.

26,29 października - Stowarzyszenie NeoArte

XII edycja festiwalu NeoArte – Syntezator Sztuki

NeoArte - Syntezator Sztuki to festiwal prezentujący najciekawsze trendy w muzyce i sztuce współczesnej.

Odbywa się od 2012 roku, corocznie w Gdańsku, jak również organizuje swoje zagraniczne edycje (Oslo 2023, Rejkiawik 2024) . Inicjatorem wydarzenia jest grupa pasjonatów muzyki współczesnej, której trzon stanowi gdański NeoQuartet. Organizatorem i producentem festiwalu jest Stowarzyszenie NeoArte. Patronem tegorocznej edycji była osobowość świata współczesnej kompozycji - niemiecki twórca Michael Beil, którego twórczość w mistrzowski sposób eksploruje łączenie muzyki elektronicznej, instrumentalnej i video, gdzie zarówno wykonawcy, jak i widownia są częścią procesu artystycznego.

Niemal każdy z koncertów był zaplanowany jako spektakl multidyscyplinarny, podczas większości z nich publiczność była częścią procesu artystycznego. Wśród wykonawców byli zarówno czołowi zagranicznych twórcy (Ensemble Garage, Jonathan Powell, Duo

Voicetronics), jak i najznakomitsze polskie zespoły i soliści (Martyna Zakrzewska, Flow Unit, Piotr Kaliński, Maja Miro, Ewa Liebchen).

Udział wzięło 76 osób.

5 listopada - Fundacja Kreatywnej Edukacji: koncerty gordonowskie

Niezwykle uduchowione jazzem i pięknem improwizowanej muzyki Zaduszki jazzowe w ramach koncertu gordonowskiego dla rodzin. Koncert z Milo Manią – formacją dwóch muzyków, którzy tworzą własne utwory i rozwijają je w aranżacjach pełnych oryginalnych, sentymentalnych pomysłów (skład: Miłosz Gawryłkiewicz, Piotr Mania).

Udział wzięło 80 osób.

14 listopada - Koncert premierowy: Narkun Trio – Nature and Intention

Narkun Trio - działalność zespołu rozpoczęła się w 2020 roku z inicjatywy trojga ówczesnych studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Ważnym elementem twórczości zespołu jest improwizacja, a inspiracje muzyków sięgają również do szeroko rozumianej muzyki klasycznej. W 2021 roku trio wystąpiło w finale Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych klubu "Ucho" w Gdyni, podczas którego gitarzystka Maja Biesek została uhonorowana wyróżnieniem jako solistka. Owocem tej nagrody była sesja nagraniowa w studiu Radia Gdańsk, podczas której muzycy dokonali rejestracji materiału na debiutancki album.

Aleksander Narkun - fortepian, Maja Biesek - gitara, Adam Pachla – kontrabas

Udział wzięło 58 osób.

25 listopada Towarzystwo Promocji Młodych Skrzypków im. Aleksandry Januszajtis koncert połączony z wręczeniem nagród i dyplomów Prezydenta Miasta Gdańska dla laureatów XV Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego Pamięci Aleksandry Januszajtis

Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy jest spektakularnym gdańskim wydarzeniem artystycznym odbywającym się co dwa lata, od roku 1994. Patronką konkursu została Aleksandra Januszajtis, wybitnie utalentowana skrzypaczka, która zmarła tragicznie w roku 1991, u progu artystycznej kariery. Konkurs skrzypcowy któremu od samego początku patronuje Prezydent Miasta Gdańska uzyskał wysoką rangę w kalendarzu imprez artystycznych w Polsce. Zwieńczeniem trzyetapowego konkursu był otwarty dla gdańszczan Koncert Laureatów który, jest spełnieniem oczekiwań grona osób zainteresowanych wysoką kulturą muzyczną w środowisku lokalnym.

Udział wzięły 74 osoby.

2 grudnia - Fundacja Młodego Kina

Festiwal Euroshorts Młodzi filmowcy 2023,

Dzień finałowy, program: Amerykański Film Reklamowy 2023, premiera polska najnowszej edycji pokazu artystycznych filmów reklamowych z Nowego Jorku / The Art & Technique of the American Commercial, koncert zespołu z wytwórni Nasiono Records, Wręczenie nagród EUROSHORTS 2023, Finał konkursu „Oglądaj filmy, wygraj 500 zł”, Projekcja nagrodzonych filmów

Udział wzięło 90 osób.

4 grudnia - Towarzystwo im. Fryderyka Chopina Koło w Gdańsku

koncert zespołu kameralnego o międzynarodowej sławie - Ątma Quartet.

Ątma Quartet powstał w 2016 roku. Od początku istnienia prowadzi intensywną działalność koncertową, popularyzując muzykę kameralną w kraju i za granicą. Od roku 2023, po poszukiwaniach nowej formuły artystycznego działania, Ątma Quartet tworzą:

Aleksandra Kupczyk (skrzypce), Jacek Świca (II skrzypce), Karalina Orsik (altówka) – założycielka zespołu, Andrzej Bauer (wiolonczela). Zespół zdobył laury na konkursach, m.in. na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Franz Schubert und die Musik der Moderne w Grazu, Gianni Bergamo Classic Music Award w Lugano, I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie, International Instrumental Performance Competition w Łodzi, Luigi Boccherini Award w ramach Virtuoso & Belcanto Festival w Lucca oraz International Music Competition w Paryżu.

Udział wzięło 58 osób.

5 grudnia - Fundacja Wiem i Umiem Konferencja „Pokolenia razem”,

Celem Konferencji była promocja dialogu pomiędzy osobami w różnym wieku, a także poszerzanie świadomości w zakresie dobrych praktyk związanych z działaniem na rzecz wzmacniania więzi międzypokoleniowych. Eksperti z różnych dziedzin przedstawili tematykę międzypokoleniowości w kontekście m.in. polityki społecznej, edukacji, kultury, działalności pozarządowej, a także indywidualnych potrzeb i stylów komunikacji. Podczas wydarzenia zachęcano osoby w każdym wieku do uważnego przyjrzenia się własnej postawie wobec osób młodszych i starszych (w relacjach rodzinnych i „poza”), a także próbowano zmotywować do działania na rzecz innych pokoleń.

Na Konferencji odbyła się również premiera publikacji „Międzypokoleniowe przestrzenie w naszym życiu. Przewodnik dla Ciebie - Mnie - Nas”. Publikacja oraz Konferencja były częścią projektu POKOLENIA RAZEM sfinansowanego ze środków Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2021-2030.

Udział wzięło 81 osób.

10 grudnia - Fundacja Kreatywnej Edukacji: koncerty gordonowskie

Tym razem były kolędy, pastorałki, przepełnione góralszczyzną - spod samiuśkich Tater. Instrumentalistami byli: prymista, sekundzista, basista. Grali na flecikach, okarynach, kozach. Urok muzyki podhalańskiej jest wyjątkowy. Muzyczne poszukiwania okraszono pastorałkami stworzonymi do tekstów Wandy Chotomskiej.

Udział wzięło 32 osoby.

10 grudnia – Lions Club Gdańsk Amber: XXV rocznica powstania Lions Club Gdańsk Amber

Udział wzięło 150 osób.

11 grudnia - Stowarzyszenie Międzynarodowa Organizacja SOROPTIMIST INTERNATIONAL PIERWSZY KLUB w Gdańsku

charytatywny Koncert Kolęd

Udział wzięło 130 osób.

13 grudnia – Event-Factory s.c. Konrad Koper, Katarzyna, Czernek-Koper Festiwal Actus Humanus Nativitas 2023

Program: Laboratorio '600, Franco Pavan

Pino De Vittorio „Occhi turchini”

Pino De Vittorio – głos, chitarra battente, perkusjonalia

Franco Pavan – kierownictwo artystyczne, teoreta, chitarra battente

Laboratorio '600 – zespół wykonawców muzyki dawnej na instrumentach strunowych szarpanych.

Udział wzięło 140 osób.

15 grudnia Koncert gdański Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną

ECEKON – ośrodek kultury muzycznej osób z niepełnosprawnościami (www.ecekon.pl) od wielu lat realizuje kilka cykli koncertowych. Tematyczne Wieczory Muzyczne, Koncerty Gdańskie, Koncerty Noworoczne, Koncerty Zimowe. Wiele z tych koncertów realizowanych było w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego. Dzięki współpracy z NCK osoby z niepełnosprawnościami mogły prezentować swoje osiągnięcia artystyczne w prestiżowym miejsu, kreującym współczesną kulturę artystyczną Miasta Gdańska.

Podczas Koncertów Zimowych uczniowie ECEKON (dzieci, młodzież i osoby dorosłe) wykonują solo lub w zespołach ostatnio przygotowane utwory.

Koncerty cechuje różnorodność środków wykonawczych – można usłyszeć marimbę, wibrafon, instrumenty dęte i inne. Zespoły grają w nietypowych składach tworzonych na potrzeby wykonania jednego utworu. Na program koncertu składały się utwory z literatury światowej, między innymi utwory o tematyce świątecznej.

Udział wzięło 123 osoby.

Koordynatorka współpracy z podmiotami zewnętrznymi w Ratuszu: Anna-Maria Piotrowska

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi - Centrum św. Jana

16 lutego - TNMK - Koncert charytatywny na rzecz Ukrainy!

TNMK przywiozło do miast UE akustyczną szopkę - specjalny program koncertowy w formacie spektaklu muzycznego. Gdańsk był jednym z miast, w którym odbyło się to wydarzenie. Podczas imprezy zorganizowano zbiórkę darów oraz aukcję charytatywną.

Uzyskane środki zostały przeznaczone na zakup apteczek taktycznych dla żołnierzy Sił Zbrojnych Ukrainy. Wstęp na wydarzenie było bezpłatne.

Publiczność - 350 osób.

Koordynator: Tomasz Lipski

16 marca - Music Everywhere – nagranie teledysku.

Wydarzenie zamknięte.

Koordynator: Jerzy Szumczyk

26 marca - Stowarzyszenia Białorusinów na Pomorzu, MARA JAZZ

Białoruski Dzień Woli obchodzony w Centrum św. Jana!

Niestety z przyczyn niezależnych od organizatorów Margarita Lyauchuk nie mogła być z nami w niedzielę. Dzielna Białorusinka, jak nazywają ją rodacy, nie zostawiła nas jednak z niczym. Zorganizowała innych białoruskich artystów, by wystąpili w jej zastępstwie. Mogliśmy więc usłyszeć i zobaczyć Lyavona Volskiego, który zgodził się i wraz z gitarzystą Pavlem Triputzikiem zagrał set w ulubionym formacie akustycznym. Wystąpiła też Christina Gedzik z projektem Krystyna Gedzik Folk Inspirations.

Publiczność - 336 osób.

Koordynatorzy: Jerzy Szumczyk/Ewa Jaszczurowska

5 kwietnia - Actus humanus - największy polski festiwal muzyki dawnej. Arcydzieła doby średniowiecza, renesansu i baroku w interpretacji mistrzów wykonawstwa historycznego.

W edycji Wielkanocnej mogliśmy usłyszeć DIETRICH BUXTEHUDE: MEMBRA JESU NOSTRI / JOHANN SEBASTIAN BACH: ACTUS TRAGICUS BWV 106
SÉBASTIEN DAUCÉ / ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Liczba publiczności: 359

Koordinator: Jerzy Szumczyk

20 kwietnia - Chór z Teksasu, Singing Men Of Texas 2023 – koncert

The Singing Men of Texas to grupa muzyków z Teksasu, którzy kochają muzykę... prawie tak samo jak ludzi. Choć od lat 80. koncertują na arenie międzynarodowej, ta trasa jest pierwszą polską serią koncertów chóru i orkiestry. Michael Gott jest związany z Polską od prawie 40 lat.

Liczba publiczności: 155

Koordinator: Jerzy Szumczyk

21 kwietnia, Uroczysta Gala Wręczenia Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska za Twórczość Translatorską im. T. Boya-Żeleńskiego, Instytut Kultury Miejskiej

Finał festiwalu Odnalezione w tłumaczeniu odbył się w tym roku w Centrum św. Jana w Gdańsku. Gala wręczenia Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska za Twórczość Translatorską im. T. Boya-Żeleńskiego była osobną superprodukcją z udziałem uznanych artystek i artystów. Nad płynnym przebiegiem festiwalu, sprawnym przepływem informacji i komfortem zaproszonych osób czuwał zespół kilkudziesięciu osób z Instytutu Kultury Miejskiej i z IKM współpracujących.

Liczba publiczności: 225

Koordinator: Ewa Jaszczurowska

21 i 23 maja - Gdański Festiwal Muzyczny

Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis

Capella Bydgostiensis

Jan Łukaszewski – dyrygent

21 maja - M.A. Charpentier – Preludium z Te Deum

K. Meyer – Msza op.68

W.A. Mozart – Te Deum laudamus KV 141/66b

LA VALSE DE L'ADIEU Tobias Koch – fortepian historyczny

23 maja - Recital chopinowski będący ilustracją muzyczną pierwszego francuskiego filmu niemego o Chopinie z roku 1927

Liczba publiczności: 122

Koordinator: Jerzy Szumczyk

8-11 czerwca Muzyka Duszy

Kolejna edycja Warsztatów Muzyki Liturgicznej Organizatorzy kładą duży nacisk na wysoką jakość merytoryczną warsztatów.

Wielogłos: S. Karen Trafankowska CFSN, Wiktoria Pagiela, Dawid Kusz OP, Krzysztof Dudzik, Kamil Gojowy. Chorał: Sławomir Bronk.
Emisja Głosu: Julianna Danielewicz, Rafał Grozdew.
Opiekę duszpasterską sprawował Tomasz Samulnik OP.

10 czerwca - warsztatom towarzyszył koncert, którego kierownictwo muzyczne przyjął Cezary Paciorek.

Artyści zaprezentowali utwory sakralne w nowej, wyjątkowej aranżacji. Na scenie: Joanna Knitter – śpiew, Janusz Szrom – śpiew, Tomasz Chyła – skrzypce, Cezary Paciorek - fortepian, Michał Bąk – kontrabas, Adam Golicki – perkusja

Na koniec warsztatów uczestnicy zaprezentowali swoją pracę podczas krótkiego koncertu zaraz po Mszy Św w kościele św. Jana (11.06)

Liczba publiczności: warsztaty 68 / warsztaty 68 / warsztaty 100 i koncert 218/ warsztaty 81

Koordynatorka: Ewa Jaszczurowska

8 – 14 czerwca - 2. Gdańskie Dni Kaszubskie

największe kaszubskie wydarzenie kulturalne w Gdańsku, które podkreśla obecność Kaszubów w wielokulturowej tożsamości miasta. W przestrzeni Centrum św. Jana prezentowana była wystawa „Felix Cassubia. Òd Gduńska tu – jaż do Roztoczi bróm!”, poświęcona historii i kulturze Kaszubów na przestrzeni dziejów od VII w. do współczesności, przedstawiająca symbole, flagę, godło, a przede wszystkim historię, literaturę i sztukę tego pięknego regionu.

8 lipca – Wave of dance

Współorganizacja z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. Janiny Jarzynówny- Sobczak w Gdańsku. Pokaz w Centrum św. Jana, wieńczący międzynarodowe warsztaty mistrzowskie dla uczniów (od 14 roku życia) i absolwentów państwowych szkół baletowych, prywatnych szkół tańca oraz zaawansowanych tancerzy i pedagogów tańca.

Liczba osób – 150.

Koordynacja: Violetta Seremak-Jankowska

10 sierpnia - współpraca z Octopus Film Festival: największym festiwalem kina gatunkowego w północnej Polsce. Pokaz filmu “Egzorcysta” (reż. William Friedkin, 1973) w 50. rocznicę premiery. W projekcji wzięło udział 350 osób.

Koordynacja: Anna Misiek

11 sierpnia - Gala otwarcia 20. edycji festiwalu Wilno w Gdańsku, Jubileusz 25-lecia współpracy miast partnerskich Wilna i Gdańska. W ramach gali usłyszeliśmy koncert Orkiestry Kameralnej im. św. Krzysztofa, Miasta Stołecznego Wilna.
Organizator: GAK

Udział wzięły 192 osoby

koordynator: Jerzy Szumczyk

**1 września - Koncert premierowy płyty "Sam jesteś pompa vol 2" Remont Pomp +
Mikołaj Trzaska + Adam Źuchowski**

Organizator – Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną
Koło w Gdańsku

Udział wzięło 206 osób

koordynator: Jerzy Szumczyk

**8 września - Koncert Zbliżenia w ramach XI edycji Festiwalu Kultury Żydowskiej
ZBLIŻENIA**

W programie: Szojmerte | koncert Mai Miro z duetem Podpora/Kohyt, Żydowskie pieśni
Ukrainy. Shpil Mir A Dumke!, koncert muzyczny Olgi Avigail Mielezczuk i Kol Ische Trio,
Misterium Światła | koncert zespołu Klezmoret. Udział wzięło 350 osób

Organizator - Fundacją Kultury Zbliżenia

koordynator: Jerzy Szumczyk

9 września - Koncert organisty Karola Mossakowskiego, promujący proekologiczną
filozofię projektu **Schronienie – klimat, migracje, dziedzictwo** zorganizowanego przez
Muzeum Narodowe w Gdańsku, Wydział Etnografii.

Udział wzięły 193 osoby

Koordynatorka: Ewa Jaszczurowska

**15 września i 17 września - Sybiracy - Spektakl teatralny „Ślady” – pamięci Kaszubów
zesłańców wiosną 1945 roku**

Organizatorzy: AJF Media Antoni Filipkowski oraz Instytut Pamięci Narodowej – Komisja
Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Gdańsku

Liczba osób – 15 września - 111, 17 września – 126

Koordynator: Jerzy Szumczyk

16 września - Sybiracy - Koncert orkiestry „Młodzi-Polscy” Organizator Fundacja Pomoc
Polakom na Wschodzie im. Jana Olszewskiego

Liczba osób – 230

Koordinator: Jerzy Szumczy

25-30 września - Organy Plus 2023 – próby, nagrania i koncert

29 października - dzieła londyńczyka Thomasa Augustina Arne – w wykonaniu zespołu Goldberg Baroque Ensemble oraz solisty, dyrygował Andrzej Szadejko

Liczba uczestników - 138

Koordinacja: Ewa Jaszczurowska

7-8 października - Spektakl operowy „Orfeo et Euridice”

Cappella Gedanensis oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury zaprezentowały w Centrum św. Jana barokową operę Christoph’a Willibald’a Gluck’a pt. „Orfeusz i Eurydyka“. Prapremiera tej produkcji miała miejsce 11 maja 2019 roku i wydarzenie to odbiło się wtedy szerokim echem wśród trójmiejskich melomanów.

Tym razem w rolę Orfeusza wcieliła się zjawiskowa i obdarzona niezwykle mezzosopranem gdańszczanka, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz solistka Opery Narodowej w Warszawie Karolina Sikora. Partię Eurydyki wykonała znana trójmiejskiej publiczności z licznych produkcji operowych profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku Anna Fabrello (sopran). Rolę Amora zaśpiewała tegoroczna absolwentka tej samej uczelni Małgorzata Pribe (sopran). Orkiestrę i chór Cappelli Gedanensis poprowadził dyrygent specjalizujący się w wykonywaniu muzyki XVIII wieku Maestro Przemysław Fiugajski, a spektakl przygotował Tomasz Jan Wygoda, reżyser i choreograf mający w swoim dorobku szereg produkcji operowych we współpracy z Mariuszem Trelińskim. Pomysłodawcą i zarazem producentem całego przedsięwzięcia jest prof. dr hab. n. med. Dominik Rachoń. Opera w języku włoskim – tłumaczenie na język polski wyświetlane nad sceną.

Liczba osób -78 i 217

Koordinacja: Ewa Jaszczurowska

1 grudnia – koncert jubileuszowy zespołu FUCUS z okazji 20-lecia działalności

FUCUS jest zespołem wykonującym muzykę folkową. Głównym wypracowanym przez muzyków nurtem są tradycyjne pieśni kaszubskie oraz własne kompozycje do tekstów w języku kaszubskim, które w warstwie muzycznej inspirowane są m.in. folklorem irlandzkim. W bogatym repertuarze zespołu znajdują się również szanty i pieśni morskie. Grupa pojawiła się na rynku muzycznym w roku 2003.

O popularności grupy świadczy fakt grania ponad 50 koncertów rocznie na terenie całego kraju.

Liczba osób - 146

Koordinacja – Ewa Jaszczurowska

13 grudnia - Festiwal Actus Humanus Nativitas ALLA NAPOLETANA
CHRISTINA PLUHAR / CÉLINE SCHEEN / VINCENZO CAPEZZUTO / L'ARPEGGIATA

Liczba osób - 450

Koordynacja – Jerzy Szumczyk



Działania marketingowe i PR

Działalność NCK to ponad 200 wydarzeń rocznie. Są to zarówno wydarzenia pojedyncze, cykliczne, okolicznościowe, jak i duże, interdyscyplinarne festiwale. Dotyczą wielu dziedzin kultury, nierzadko zahaczając o naukę, sprawy społeczne i lokalne. Docierają do różnorodnych grup odbiorców: dzieci/ seniorów, turystów/ mieszkańców Gdańska, Pomorza, stałych bywalców wydarzeń kulturalnych/ ludzi sporadycznie uczęszczających do placówek kulturalnych, specjalistów danych dziedzin/ ludzi o szerokich zainteresowaniach, a od czerwca, realizując program szkoleniowy pracownia kultury, do kadr kultury w województwie pomorskim.

Każde planowane przez NCK działanie wymaga opracowania planu komunikacji i promocji. Za to odpowiedzialny jest **dział marketingu i PR w składzie Monika Czajkowska-Kostka, Radek Jachimowicz i Joanna Borowik-Holubowicz wraz z Rzeczniczką Prasową Martą Korgą-Bistram.**

Osoby te odpowiedzialne są za przygotowywanie strategii promocyjnych każdego z organizowanych przez NCK wydarzeń. Odpowiadają za wizerunek instytucji jako całości, jak i pojedynczych wydarzeń. Od konstruowania komunikatu prasowego, poprzez tworzenie lub zlecanie grafik, wycenę i zlecanie druków, ich dystrybucję, publikacje na serwisach www, zawieranie współprac patronackich, przygotowanie i zlecenie reklam w wyselekcjonowanych tytułach, portalach, rozgłośniach, występowanie w mediach, po komunikowanie w social mediach (FB, IG, soundcloud, youtube, X – dawny twitter).

Dział Marketingu i PR zajmuje się również badaniem publiczności, podczas większości wydarzeń. Opracowuje narzędzia do badania publiczności, analizuje i wyciąga wnioski, aby lepiej dotrzeć do wybranych grup odbiorców.

STATYSTYKI

W raportowanym okresie dział administrował: 4 stronami www (nck, 7 Fanpage'ami na FB, 2 kontami na IG oraz prywatną grupą na FB.

Liczba obserwujących profil FB NCK: **18 953**. Łączna liczba pozostałych obserwujących z 7 profili na FB: ponad **22 300**

Liczba publikacji w mediach wyniosła **3 917** (co daje łączny zasięg 19 003 318, AVE: 8 955 008

W okresie 1 stycznia – 31 grudnia 2023 tylko na fanpage'u NCK na platformie FB, zasięg wyniósł **446 961**, to wzrost o 47 % w porównaniu do pierwszego półrocza. Jeżeli chodzi o profil NCK na Instagramie zasięg organiczny w tym samym okresie wyniósł 34 727 - wzrost o 41 %.



CZEŚĆ IV: PUBLIKACJE NCK

- Wydawnictwo pokonferencyjne dwujęzyczne (polsko-angielskie) pt. **Św. Jan Od-Nowa – 260 lat organów Johanna Friedricha Rhodego. Kultura organowa Gdańska i regionu Morza Bałtyckiego w kontekście rekonstrukcji organów bocznych w kościele Św. Jana w Gdańsku**. W roku 2022 wydawnictwo zostało przygotowane do druku (redakcja, tłumaczenie na język angielski, grafika). Publikacja została wydrukowana we wrześniu w nakładzie 500 egzemplarzy. Książka została bardzo dobrze przyjęta, jako wydawnictwo, które przybliży szczegółowo tematykę powrotu organów bocznych do Centrum św. Jana, ale również szerzej ujmuje tematykę kultury organowej w Gdańsku, ale i w basenie Morza Bałtyckiego. Uwagę czytelników zwraca również piękna szata edytorska wydawnictwa. Uroczysta promocja książki miała miejsce 26.11.2023 r. w Centrum św. Jana.

Koordynatorka: Iwona Berent

W 2022 r. realizowaliśmy projekt „**Creative Waves – Baltic Sisterhood for Change**” łączący tradycję ludową, rękodzieło z digitalizacją. Zakończyliśmy go publikacją w jęz. angielskim cyfrowego narzędziownika dokumentującego przebieg projektu oraz przede wszystkim prezentującego w przystępny sposób metody wykorzystywane przez nas podczas projektu oraz wypracowane przez partnerów rekomendacje. W 2023 r. przetłumaczyliśmy **e-publikację** na jęz. polski. i opublikowana w serwisie internetowym Nadbałtyckiego Centrum Kultury:

https://www.nck.org.pl/sites/default/files/media/files_publish/2023/Narz%C4%99dziownik%20Creative%20Waves%20pl.pdf

•



CZĘŚĆ V: PRACE KONSERWATORSKIE, REMONTOWE I MODERNIZACYJNE W CENTRUM ŚW. JANA I W RATUSZU STAROMIEJSKIM

Prace konserwatorskie, remontowe i modernizacyjne w Centrum św. Jana

W Centrum św. Jana wykonane zostały następujące zadania: prace badawcze w zakresie poziomu wód gruntowych oraz badania konstrukcji obiektu. Prace konserwatorskie wykonane zostały przy kamiennej posadzce w kruchcie pod wieżą oraz w dwóch ceglanych klatkach schodowych w ścianie wschodniej prezbiterium. Prace modernizacyjne obejmowały system grzewczy w centrum, w zakresie wykonania projektu i modernizacji węzła cieplnego oraz wykonanie dodatkowego ogrzewania sceny i widowni.

Koordinacja: Iwona Berent

Prace konserwatorskie, remontowe i modernizacyjne w ratuszu staromiejskim:

W I kwartale br. wykonano modernizację systemu antywłamaniowego. Nowy system sygnalizacji włamania i napadu objął swym zasięgiem pomieszczenia znajdujące się na parterze budynku oraz dodatkowo 1 pomieszczenie na I piętrze (empora w Sali Mieszczańskiej). System jest zbudowany przy użyciu czujek bezprzewodowych.

W II kwartale wykonano:

- modernizację oświetlenia w Sali Mieszczańskiej - wymienione zostały lampy we wnękach

okiennych na nowoczesne, energooszczędne reflektory ledowe

- przygotowano dokumentację projektową ewakuacyjnego oświetlenia awaryjnego wraz z obliczeniami fotometrycznymi oraz kosztorysem inwestorskim, co pozwoli w najbliższych miesiącach wykonać kompleksowe oświetlenie awaryjne dla całego budynku.

W III i IV kwartale wykonane zostały następujące prace:

- prace remontowo-konserwatorskie przy oknach w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku (pomieszczenie biurowe oraz Sala Mieszczańska - łącznie 10 sztuk),
- wykonanie instalacji oświetlenia awaryjnego: położenie okablowania, instalację opraw awaryjnych i ewakuacyjnych, wykonanie dokumentacji powykonawczej,
- przeprowadzenie odwiertów na terenie przylegającym do ratusza, pomiar zwierciadła wody, sporządzenie opinii geotechnicznej z dokumentacją badań podłoża gruntowego,
- prace konserwatorsko-remontowe w piwnicach oraz na parterze Ratusza Staromiejskiego (korytarz łączący poziom -1 i -2 oraz pomieszczenie magazynowe, korytarz łączący poziom -1 i parter, wejścia do budynku)
- - ekspertyza mykologiczna dot. przyczyn zawilgocenia i porażenia przez grzyby strzępkowe pomieszczeń w piwnicach (poziom dolny i górny),
- - prace konserwatorsko-interwencyjne usuwające skutki zawilgocenia wszystkich ścian obwodowych w dolnej kondygnacji piwnic (część pd-wsch)

Koordinacja: Joanna Kalkowska