

Gdańsk, dnia 23.10.2019r.

**Nadbałtyckie Centrum Kultury
w Gdańsku
ul. Korzenna 33/35
80-851 Gdańsk**

Dot. Przetargu nieograniczonego na wykonanie digitalizacji obiektu i historycznego wyposażenia oraz udostępnienie zasobów kultury Centrum św. Jana w Gdańsku, z wykorzystaniem nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych, numer sprawy: ZP/NCK/2/2019.

Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Pzp, Zamawiający dokonuje następującej zmiany treści SIWZ.

1. W załączniku nr 7 do SIWZ – wzór umowy, §9 otrzymuje brzmienie:

„Prawa autorskie §9

1. Wykonawca oświadcza, że wykonanie niniejszej umowy nie będzie naruszało autorskich praw majątkowych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich. W razie podniesienia roszczeń przez osoby trzecie przeciwko Zamawiającemu na drodze procesu o naruszenie praw autorskich do utworów będących przedmiotem umowy, w związku z korzystaniem przez Zamawiającego z utworów zgodnie z postanowieniami umowy, Wykonawca zobowiązany będzie niezwłocznie wstąpić do sprawy po stronie pozwanego, zwolnić Zamawiającego z wszelkich roszczeń, zaspokoić wszelkie uznane lub prawomocnie zasądzone roszczenia powoda wraz z kosztami ewentualnego procesu lub negocjacji ugodowych.

2. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umów licencyjnych z wszystkimi osobami trzecimi, które wniosą wkład twórczy do Przedmiotu umowy oraz do przeniesienia tychże praw zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów lub upoważnienie do korzystania z utworów autorstwa osób trzecich, co najmniej w zakresie eksploatacji audiowizualnej utworów określonych w § 1 ust. 2 niniejszej umowy, a w szczególności będą obejmowały wszystkie pola eksploatacji wymienione w ustępie 3, bez ograniczeń co do czasu korzystania oraz terytorium oraz zezwolenia na korzystanie z autorskich praw majątkowych osób trzecich w związku z dokonywaniem i rozporządzaniem przez Zamawiającego opracowaniami, przeróbkami, adaptacją lub odrębną eksploatacją ścieżki dźwiękowej i obrazu, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ustępie 3. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszystkich kosztów związanych z zawarciem tychże umów, w tym wszelkich wynagrodzeń osób trzecich oraz należności publicznoprawnych - opłat i podatków związanych z nabyciem od tych osób praw autorskich i pokrewnych do tych utworów.

3. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe do utworów powstałych w wykonaniu przedmiotu umowy, wskazanych w § 1 ust. 2, w tym aplikacji mobilnej, sekwencji kodów, programu, oprogramowania, w zakresie pól eksploatacji

wynikających z art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019r., poz. 1231), a w szczególności:

- 1) w zakresie użytkowania i wykorzystania utworów i ich fragmentów lub elementów na potrzeby wszelkiej odpłatnej i nieodpłatnej działalności Zamawiającego
 - 2) w zakresie nieograniczonego ilościowo utrwalania i zwielokrotniania jakkolwiek techniką utworów lub ich elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, fotograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu internet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy; niezależnie od standardu systemu i formatu
 - 3) wprowadzanie oryginału utworów lub ich elementów oraz egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia co do terytorium oraz liczby nośników: w postaci wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy utworów lub ich elementów do obrotu drogą przeniesienia własności egzemplarza utworu (w sposób odpłatny albo nieodpłatny), przez rozpowszechnianie w każdej formie i we wszelkiego typu materiałach, w szczególności za pomocą sieci internet, a także użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy utworów, albo ich elementów;
 - 4) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie oraz ekspozycja w ramach platform cyfrowych, przesyłanie za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu, rozpowszechnianie w postaci wydruku bądź wywołanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez zamieszczanie na stronie internetowej Zamawiającego i innych stronach internetowych oraz w treści korespondencji i materiałów przesyłanych drogą elektroniczną, a także poprzez wprowadzanie do pamięci komputera lub innych urządzeń służących do przetwarzania danych – jakkolwiek techniką, włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM;
 - 5) wykorzystanie utworów oraz ich elementów do wykonywania nowych opracowań, w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp., a także wykorzystanie utworów oraz ich elementów do korzystania z oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażanie zgody na dokonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);
 - 6) tłumaczenie utworów w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz zmiana i przepisanie na inny rodzaj zapisu bądź system.
4. Wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych i za korzystanie z utworów na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w ust. 3 oraz z tytułu przeniesienia prawa własności egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono zostało uwzględnione w zakresie świadczeń objętych niniejszą umową i nie rodzi dodatkowych kosztów dla Zamawiającego.
5. Zamawiającemu będzie przysługiwać na wszystkich wymienionych w ust. 3 polach eksploatacji prawo do korzystania i rozporządzania utworami, ich częściami lub poszczególnymi elementami w celach związanych lub niezwiązanych z działalnością statutową Zamawiającego. Dotyczy to również opracowań utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także dalszych opracowań.
6. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i podmiotowych.
7. Wykonawca wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych przeniesie na

Zamawiającego prawo własności do przekazanych Zamawiającemu egzemplarzy nośników i Dokumentacji utworów, co nastąpi na mocy niniejszej Umowy z momentem ich wydania Zamawiającemu, bez konieczności podpisywania dodatkowych dokumentów lub dokonywania innych czynności oraz bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia.

8. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1, Wykonawca udziela Zamawiającemu licencji na korzystanie z oprogramowania umożliwiającej:

- 1) wprowadzanie modyfikacji poleceń i treści informacyjnych oraz zasobów dźwiękowych utworów,
- 2) ich zwielokrotnienie oraz uruchomienie, przechowywanie, wyświetlanie oraz normalne korzystanie z przedmiotu umowy w zakresie niezbędnym dla normalnego funkcjonowania przedmiotu umowy,
- 3) wykorzystanie sieci komputerowych, w tym sieci Internet, w zakresie w jakim jest to niezbędne do normalnego korzystania z przedmiotu umowy zgodnie z jego przeznaczeniem.

9. Udzielona na mocy umowy licencja ma charakter niewyłączny, jest niezbywalna, nie upoważnia Zamawiającego do udzielania sublicencji oraz nie może być przedmiotem zastawu.

10. Przeniesienie majątkowych praw autorskich oraz prawa zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do elementów autorskich, a także licencja na oprogramowanie i strukturę bazy danych nie są terytorialnie ani czasowo ograniczone.

11. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych, a w szczególności do:

- 1) decydowania o sposobie i formie oznaczenia utworów danymi Wykonawcy,
- 2) decydowania o nienaruszalności treści i formy utworów,
- 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworów,
- 4) decydowania o nadzorze nad korzystaniem z utworów,

a nadto zobowiązuje się, że ani on ani żadna osoba trzecia nie będą wykonywali w stosunku do Zamawiającego swych autorskich praw osobistych.

12. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do przedmiotu umowy nastąpi z chwilą uregulowania płatności, o której mowa w § 7 ust. 1, bez konieczności składania w tej sprawie jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń woli przez Strony. Od chwili podpisania niniejszej umowy Zamawiający ma jednak prawo do korzystania z utworów, w tym: oprogramowania i struktury baz danych poprzez ich uruchomienie w zakresie niezbędnym do oceny wykonanych prac i przeprowadzenia odbiorów przedmiotu umowy (licencja tymczasowa).

W pozostałym zakresie SIWZ nie ulega zmianie.